# المغمورون يقودون الفراعنة أمام استراليا


■ حسن شحاتة

يسعى حسن شحاتة المدير الفنى لمنتخب الفراعنة الى الدفع باللاعبين المغمورين الذين تألقوا فى الفترة الماضية بالدورى المحلى امام استراليا مساء الاربعاء المقبل فى المباراة الودية الدولية.

يجرب شحاتة فى المباراة الوجهين الجديدين ايمن حفنى هداف المقاصة وابراهيم صلاح لاعب الزمالك ويأمل شحاته فى نجاح حفنى فى تثبيت اقدامه وإلى جواره احمد عبدالظاهر بعد فشل احمد على مهاجم الاسماعيلى فى سد النقص الذى يعانيه المنتخب بسبب اصابة عمرو زكى وغياب عماد متعب.

«الرياضة ص ٥ إلى ص ١٢»




رئيس مجلس الإدارة
د. محمد عهدى فضلى
رئيس التحرير
ممتاز القط
أسسها مصطفى وعلى أمين سنة ١٩٤٤
٢٤ صفحة
● العنوان على الإنترنت: www.akhbarelyom.org.eg ● البريد الإلكترونى: akhbarelyom@akhbarelyom.org ● متعة الإنترنت المجانى 07771199 / 07771944


**درجات الحرارة:** القاهرة: ٣٣-١٨ الإسكندرية: ٢٩ -١٨ مطروح: ٢٦-١٧ أسوان: ٣٦-٢٠ أسيوط: ٣٤-١٤ شرم الشيخ: ٣٤-٢٣

# تأجيل قمة الأهلى والزمالك يرضى كل الأطراف



ادى قرار تأجيل قمة الاهلى والزمالك التى كان مقررا لها يوم ٢٦ نوفمبر الحالى الى حالة من الارتياح بين كل الاطراف..

الزمالك طالب بان يلعب الاهلى مبارياته قبل القمة.. والتأجيل سيسمح بذلك.. والأهلى يجد الوقت لكى يعيد حساباته.. ويعالج المصابين.. واتحاد الكرة سيتنفس الصعداء ليجد متسعا من الوقت لحسم قضية البث الفضائى..

تعقد لجنة المسابقات اجتماعا غدا برئاسة عامر حسين لتحديد الموعد الجديد للقمة التى يتوقع لها ان تجرى قبل يناير مع الانتقالات الشتوية.. كما تحدد اللجنة ايضا مواعيد المباريات المؤجلة.

هذا وينظر حسام البدرى وحسام حسن للقمة المرتقبة على انها بوابة العبور للفوز بالدرع، لذلك ستأخذ الاستعدادات لها شكلا مختلفا عن قمم كثيرة سابقة.

■ الزمالك تربع على قمة الدورى بينما يلاحقة الأهلى فى المركز الثانى وكلاهما فى انتظار القمة




## المجلس الأبيض يتعهد بحل أزمة ياسر




■ حسين ياسر المحمدى

ينتظر مجلس إدارة الزمالك برئاسة المستشار جلال ابراهيم عودة حسين ياسر المحمدى لاعب الفريق من قطر فى الـ ١٧ من الشهر الجارى للاجتماع به لحل ازمته مع الجهاز الفنى ووضع النقاط على الحروف فيما يتعلق بمسألة تعديل عقده.

يحضر الاجتماع ياسر المحمدى والد حسين والذى يعود معه من قطر على نفس الطائرة بعد مشاركة نجله مع منتخب بلاده فى لقاء ودى امام هايتى استعدادا لخليجى ٢٠ باليمن وكذلك هشام حسن وكيل اعمال اللاعب.

ويتمسك المجلس الابيض بوجود حسين ياسر فى ميت عقبة رافضا فكرة رحيل اللاعب عن القلعة البيضاء التى اعلنها بسبب صدامه مع الجهاز الفنى للفريق.

## أحمد فتحى يطلب ٤ ملايين جنيه فى الموسم

طلب احمد فتحى لاعب الاهلى اربعة ملايين جنيه فى الموسم الواحد ليوافق على التجديد لمدة ثلاث سنوات.

يرى فتحى ان من حقه الدخول فى شريحة ابوتريكة وبركات وجدو ووائل جمعة.. واكد للمقربين اليه انه ليس اقل منهم.

على نفس الصعيد طالب الثلاثى الشاب شهاب احمد واحمد شكرى وعفروتو بمليون جنيه فى الموسم رافضين ٧٥٠ الفا.

■ أحمد فتحى



■ د. يوسف غالى

## مفيش ضريبة!

تقرر اعفاء الاشتراكات والحقوق التأمينية فى القانون الجديد من الرسوم والضرائب صرح بذلك د. يوسف بطرس غالى وزير المالية..

■ د. صفوت النحاس

## المريض نفسيا

أعلن الجهاز المركزى للتنظيم والادارة عن جواز سحب قرار انهاء خدمة الموظف المريض نفسيا.. صرح بذلك د.صفوت النحاس رئيس الجهاز.

■ جبالى محمد جبالى

## حوض النيل

يعقد الاتحاد الافريقى لنقابات النقل بدول حوض النيل مؤتمرا بالقاهرة فى منتصف الشهر المقبل.. صرح بهذا جبالى محمد جبالى الامين العام للاتحاد ورئيس النقابة العامة للنقل البرى وقال ان قضايا المياه على قمة اجندة المؤتمر.

١٨

## معاناة شعب أفغانستان فى صالون «كتاب اليوم»

بدأ صالون كتاب اليوم الثقافى موسمه الجديد بمناقشة ساخنة حول كتاب «خلف الستار وجه آخر لافغانستان» للكاتب خالد منصور المستشار الاعلامى لمنظمة اليونسيف».. الكتاب يركز على معاناة البسطاء من سكان افغانستان الذين دفعوا ثمن سنوات طويلة من الحروب والصراعات السياسية والعرقية وتحملوا ضريبة النزاعات المسلحة من ارواحهم. وكانوا ضحية تصرفات غير مسئولة من رؤسائهم ومن الدول المحيطة بهم.


■ نوال مصطفى

«كلام × الكتب ص١٩»

## أرجوك.. لا تعطنى سيجارة

الحديث لا ينتهى عن اضرار التدخين.. ومع كل القوانين التى صدرت لحظره ببعض المنشآت الا ان دخان السجائر والشيشة يتصاعدان فى كل مكان ليحرق ثمانية مليارات من الجنيهات سنويا.

لماذا يدخن البعض؟ وكيف يمكن الاقلاع عن التدخين؟ وما هو رأى الدين فى هذه العادة السيئة؟..

«أخبار اليوم» ترصد اضرار التدخين وتقدم للقارىء تجربة الكاتب الكبير صلاح منتصر «عدو السيجارة» فى التخلص منها.. وتستعرض القوانين التى صدرت لمنع التدخين فى مصر.

«لقاء السبت ص٣»

## كباريه غادة عبدالرازق!

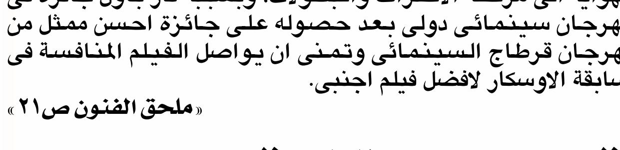
خلاف شديد نشب بين الفنانة غادة عبدالرازق وشقيقاتها حول ميراث والدهن وهو عبارة عن «كباريه»!

يأتى ذلك ضمن احداث الفيلم السينمائى «بون سواريه» تأليف محمود ابوزيد ويشاركها فى البطولة مى كساب وحسن حسنى واخراج احمد عواض والذى انتهى مؤخرا من تصوير الفيلم على ان يعرض فى اجازة نصف السنة الدراسية.

■ غادة عبدالرازق

«ملحق الفنون ص٢١»

## آسر ياسين يحلم بالأوسكار



أكد الفنان الشاب آسر ياسين ان فيلم «رسائل البحر» الذى قام ببطولته مع بسمة ومحمد لطفى واخرجه داود عبدالسيد يعد مرحلة فنية هامة فى مشواره الفنى.. وقال ان هذا الفيلم نقلة من مرحلة الهواية الى مرحلة الاحتراف والبطولات، وبسببه فاز بأول جائزة فى مهرجان سينمائى دولى بعد حصوله على جائزة احسن ممثل من مهرجان قرطاج السينمائى وتمنى ان يواصل الفيلم المنافسة فى مسابقة الاوسكار لافضل فيلم اجنبى.

«ملحق الفنون ص٢١»

## عبير فريد شوقى تهدى أول أفلامها لوالدها



عبير ابنة الفنان الراحل فريد شوقى قررت اهداء اول افلامها السينمائية لروح والدها بعد ان ظلت منذ تخرجها من المعهد العالى للسينما تعمل كمساعد مخرج ثم اتجهت لتدريس الاخراج فى اكاديمية رأفت الميهى الى ان عثرت على سيناريو فيلم كتبته علا عز الدين اسمه «محدش يزعل ماما» لتبدأ من خلاله مشوارها كمخرجة على الشاشة الفضية.

«ملحق الفنون ص٢٠»


■ عبير فريد شوقى

## قضايا ساخنة فى قصر العينى!



بدأت ميار الغيطى بروفات مسرحيتها الجديدة فى القصر العينى التى تستعد لبطولتها خلال الايام القليلة المقبلة من اخراج حسام الدين صلاح وتدور احداثها حول العديد من القضايا الساخنة المهمة التى تشغل بال رجال الشارع وذلك فى اطار غنائى استعراضى. يشارك ميار بطولة العرض نيهال عنبر ومحمد رمضان مع المطرب طارق الشيخ.

«ملحق الفنون ص٢٠»



■ ميار الغيطى

## أشوف فيكى يوم!

هو ناجح فى عمله.. يتميز بالكفاءة بين زملائه.. شخصيته قوية فى الخارج وتتلاشى امام زوجته حيث تأمره فيطيع. ترفض غسل ملابسه واعداد الطعام فيرسل فى طلب الوجبات الجاهزة ويعتمد على والدته فى غسل وكى ملابسه! ويحدث كل ذلك على مرأى ومسمع من جميع افراد الاسرتين.

## ميراث الغضب!

ناظرة مدرسة مشهود لها بالكفاءة تعانى من شقيقها بسبب الميراث فقد رفع ضدها دعوى يطلب ضمها لحضانته طمعا فى ميراثها بعد وفاة والدهما واسترداد الارض وتتساءل عن موقفها القانونى تجاه مثل هذه القضية وتتساءل: ماذا أفعل؟.

«بيتى فى خطر ص٢»

## أفلام المقاولات

موجة جديدة تشهدها السينما المصرية حاليا وهى موجة الافلام ذات الميزانيات المتواضعة. والتى تعتمد على النجم الاوحد وبعض الوجوه الجديدة ويتم تصويرها فى اسابيع قليلة.. فهل هذه الموجة الجديدة تسهم فى انقاذ السينما من ازمتها ام أنها تعتبر عودة لسينما المقاولات التى افسدت السينما المصرية فى الثمانينات؟

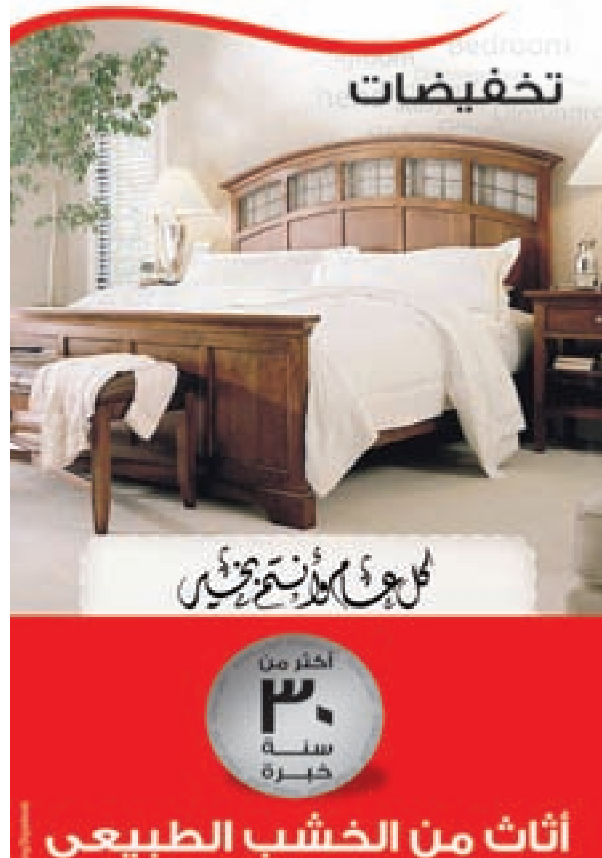
«ملحق الفنون ص٢١»

## وكيل وزارة الصحة أمام اللجنة التأديبية!

قرر مجلس الاطباء إحالة د. سمير النمكى وكيل اول وزارة الصحة الى الهيئة التأديبية بالنقابة نظرا لرفضه وامتناعه عن المثول امام لجنة التحقيق بالنقابة.. صرح بذلك د. حمدى السيد نقيب الاطباء وقال ان وكيل الوزارة كان يستدعى الاطباء المشكو فى حقهم او الذين وقعت عليهم جزاءات ويتركهم بالساعات واقفين فى غرف غير ملائمة للانتظار.

«النقابات ص١٨»



## نبض الشارع



بقلم: **فتحى سالم**

عزيزى المهندس صلاح فرج. رئيس هيئة النقل العام بالقاهرة:

أعلم ان تعليماتك لسائقى ومحصلى كل وحدات النقل العام بالقاهرة الكبرى تنص على مسئوليتهم عن عدم الخروج من الجراجات إلا اذا كانت سياراتهم سليمة.. ونظيفة.. مع عدم السماح اطلاقا بلصق اعلانات داخلها أو خارجها.. أو التغاضى و«الصهينة» عن صعود باعة السلع التافهة والمتسولين ومزاحمتهم واختراقهم للركاب وفرض ما يحملونه عليهم من نعناع أو أدعية وأوراق ملوثة بجراثيم نتيجة تداولها بمئات الأيدى على مدار الساعة ليلا ونهارا، مما يثير حنق وغضب الركاب المقهورين، دون أن يملكوا صد هذا الطوفان وحماية أنفسهم منه، فى ظل رضا واستسلام السائق والكمسارى!

هذه الظاهرة السيئة استشرت واستفحلت، وخنقت الركاب، فى غيبة أى رقابة من مسئولى الهيئة الذين كان من المفترض أن يفاجئوا الاوتوبيسات فى الشوارع.. لكن يبدو أنكم وفرتم جهودكم واكتفيتم بمجرد تعليق تنبيهاتكم على أكشاك الحركة فى بدايات الخطوط، أو حتى هذه أيضا أهملتموها، فساءت الأحوال، وأنت ومعاونوك قابعون فى مكاتبكم تدبجون التقارير للسيد المحافظ بأن كل شىء تمام وفل الفل(!!) بينما الاوتوبيسات تخرج صباح كل يوم بتراب الليل «لينظفها» الركاب بملابسهم(!!) ثم ينقض عليهم باعة الأمشاط والفلايات والمتسولون طوال الطريق، أو يتعطل الاوتوبيس نفسه، فتكتمل البلوى!!

أما اوتوبيسات شركة القاهرة الكبرى، فهى أسوأ حالا، بترابها صباح كل يوم على المقاعد، وبالزيوت والشحوم على المقابض، وبالنفير الرهيب وكأنها تجرى فى الصحراء، رغم ان الكلاكسات ممنوعة قانونا، فما بالك بالنفير فى بعضها الشبيه بنفير البواخر فى عرض المحيط؟!

وأنا هنا ياباشمهندس فرج أنقل لك (نبض الشارع) مما يلاقيه الناس من متاعب يومية ودائمة ومستمرة من اوتوبيساتك.. وأتلقى تلالا من صرخاتهم.. لكن وسط هذا الظلام الحالك تأتينى رسالة من راكب يثنى فيها على سائق الاوتوبيس رقم ٧١٦٢ خط ٣٥٦ من المطار إلى ميدان عبدالمنعم رياض بعد ان لاحظ الراكب أنه منع بكل حزم طوال الطريق صعود أسراب باعة النعناع والمتسولين. على غير عادة سائقى الهيئة. فضلا عن نظافة الاوتوبيس، فاستحق التحية والتكريم. وكان ذلك صباح ٢٧ أكتوبر الماضى.

وياعزيزى فرج.. انزل ورجالك الشارع كما كان يفعل خالد الذكر عبداللطيف أبورجيلة، رحمه الله لتستقيم الاحوال!

## الشيخ الشعراوى

كانت خواطر فضيلة الشيخ الشعراوى - رحمة الله عليه - سبيلا لايمان عميق. ويقينا وغذاء لعقول وأرواح عطشى.. كانت خواطره تبدد ظلام النفوس، ويتربع بها فى قلوب عاشقى علمه ومريديه طلبا للزاد، وخير الزاد التقوى.. أحاديثه نبع ماء عذب يروى صحراء الفكر القاحلة.. كانت خواطره كلمات من نور تغرس فينا المفاهيم والقيم السامية.. يغوص بنا فى أعماق القرآن ليخرج النفائس من الدر المكنون، ويكشف الغطاء عن جواهر لا تقدر بمال.. أثابه الله على ما قدمه لنا.

**جمال سالم أبويحيى - الخانكة**




## صاحبة الجلالة

اوسمة كثيرة نالتها صاحبة الجلالة الصحافة والعاملون ببلاطها وآخر هذه الاوسمة هو الذى وضعه المستشار جودت الملط رئيس الجهاز المركزى للمحاسبات على صدر الصحافة فى الاحتفالية التى اقامها السفير المصرى بالرياض تكريما له فى حضوره مؤتمرا بالسعودية حيث قال: «لو لم اكن قاضيا لوددت ان اكون صحفيا» وهذا ايمانا منه بدور الصحافة وانها مهنة راقية تقوم بتوجيه ونشر الوعى بين الناس والدفاع عن مصالحهم ومحاربة الفساد الذى يتصدى له الدكتور الملط دائما ويكشفه.. فتحية تقدير له ولصاحبة الجلالة «الصحافة».

**محمد بدير الزيادى**
سمنود - غربية

## مجازر للدواجن المصادرة

أناشد محافظ القاهرة النشط عبدالعظيم وزير إنشاء مجازر حكومية خاصة لذبح الدواجن التى تصادر يوميا بكميات هائلة من العربات المهربة أو المحال التجارية المخالفة لمنع تداول الطيور الحية.. على ان يتم بيعها للجمهور بأسعار مخفضة. كما أناشدة نقل مزلقان السويس بمنطقة عين شمس بعيدا عن المنطقة المزدحمة بالسكان والسيارات، منعا للاختناقات الدائمة والتوقف التام للسيارات لمدد تقرب من الساعتين فى جميع الأوقات.

**د. حنان ابراهيم سليمان**
إدارة المطرية البيطرية - القاهرة

## يحدث هذا للحجاج

يحدث منذ سنوات ان بعض أصحاب شركات السياحة من معدومى الضمير المصرح لهم بتنظيم رحلات حج سياحى من وزارة السياحة يقومون بالاعلان فى الصحف عن تنظيم رحلات حج بعد انتهاء شهر رمضان وأحيانا قبل انتهائه ويتلقون من راغبى الحج القيمة ويعطونهم ايصالا بها ورغم ان هذه الشركات تعلم العدد المصرح به لها من وزارة السياحة إلا انهم يقبلون عشرة أمثال العدد المصرح به ثم يقومون بإيداع ما يحصلون عليه فى البنوك كودائع تجدد شهريا وعندما يحين ميعاد الحصول على تأشيرات الحج يطلبون مبالغ اضافية وعندما تكتمل حصتهم يعتذرون للأعداد الزائدة بعدم امكان سفرهم (لأسباب من تأليفهم) ويردون لهم المبالغ التى سددوها ليستفيدوا بقيمة الفوائد البنكية دون مراعاة لمشاعر من هيأوا أنفسهم لأداء الفريضة!

زهير جرانه

لذلك اقترح ان تقوم وزارة السياحة بطبع ايصالات من أصل وثلاث صور مدون بأعلاها وزارة السياحة وأسفلها ادارة السياحة الدينية واسم شركة السياحة وعدد الحجاج المصرح بهم للشركة، وأن توزع على الشركات ايصالات بعدد حجاج كل شركة وأن تسجل الشركة فى الايصال اسم الحاج ورقمه فى الحصة والقيمة المسددة وترسل صورة من الايصال أولا بأول لتحفظ فى ملف الشركة بالوزارة، وبذلك نمنع التلاعب بمشاعر وجيوب الضحايا.

**شريف عبدالقادر محمد**
مدير شركة - القاهرة

## سعران مختلفان على نفس الرحلة؟!

أصبحت تذاكر الطائرات عبارة عن ورقة مطبوعة فاستفادت شركات الطيران من ذلك بتوفير قيمة طباعة التذاكر متعددة الكوبونات المكربنة والغلاف. ويبدو أن هذا التوفير أغرى الشركات بطرق أخرى للتربح بأن تتعدد قيمة التذكرة على نفس الطائرة طبقا لميعاد الحجز.. والقيمة الأدنى للحجز المبكر.. وهذا الأسلوب يربك حسابات شركات السياحة التى تنظم رحلات عمرة وحج أو رحلات خارجية مما يؤثر على مصداقيتها لدى عملائها. حيث يجد عميل ان قيمة ما دفعه أكثر مما دفعه مسافر آخر معه على نفس الرحلة، ولا يقتنع بتعدد قيمة تذكرة الطائرة فيما بين راكبين متجاورين! فهل يمكن إعادة النظر فى هذا الأسلوب الجديد؟!

**محمد محمود راجح - القاهرة**

## قبلة العيد الدافئة

غابت القبلة الدافئة الممتعة التى كنت اطبعها على يد أبى فى العيد او غيره برحيل تلك اليد مع صاحبها رحمه الله، فحين كنت اقبل تلك اليد كنت انال من الدعوات ما تطيب بها نفسى وتسعد بها روحى لاحساسى يقينا بأن تلك الدعوات بالتوفيق والسعادة كانت تصعد مباشرة الى السماء لأنال بها رضاء ربى سبحانه وتعالى، فقد كانت دعوات صادقة من القلب للرب.

لقد ندر اليوم ان نرى تلك القبلات من الابناء للاباء بل ان كلمة «كل سنة وانت طيب يابى» فى طريقها للاندثار هى الاخرى، فلم يعد كثير من ابنائنا يعرفون لها طريقا بعد ان قضى الموبايل (الله يخرب بيته) على تلك الصلات والروابط الجميلة.. فكثير منهم يكتفى بالاتصال فقط او ارسال SMS لذويهم!! فإلى كل ابن مازال ابواه على قيد الحياة.. ادعوه ألا يضيع فرصة العيد هذا الاسبوع فرضاء الوالدين من رضاء الله سبحانه وتعالى، وصدق الله العظيم (واخفض لهما جناح الذل من الرحمة) سورة الاسراء - من الآية ٢٤

**د. حسام الدين احمد سلطان - بورسعيد**

## رباعيات

● من بين غصون الورد
والفل والريحان
سمعت أحلى نغم
لقيته صوت كروان
قال عيد سعيد
على أمة الاسلام
فرحة فى السما والأرض
حقيقة مش عاوزة كلام

●●●

● نزلت سوق خرفان
قلت اشترى خروف
شفت خروف بقرون
جميل الفروة والصوف
سألت تمنه كام
لقيتنى هادفع ألوف
فجأة صحيت من نومى
وأنا فى رعب وخوف!!

**عبدالحميد عبدالمؤمن محمد - المعادى**

## احذفوا هذا البيت

استمعت إلى قصيدة «لست قلبى» التى كتبها كامل الشناوى وغناها عبدالحليم حافظ وفيها يقول: قدر أحمق الخطا.. سحقت هامتى خطاه.. وأنا أطالب بحذف هذا البيت من القصيدة لأن الدهر هو الله لقوله عز وجل فى الحديث القدسى: «لا تسبوا الدهر فأنا الدهر».

**محمد أمين عيسوى - الاسماعيلية**

## أعيدوا مدربى الفتوه

اننى - من واقع خبراتى فى مجال التربية والتعليم بالمدارس الثانوية ومن قبلها الاعدادية لأكثر من ٣٥ سنة - اقترح - علاجا لظاهرة العنف فى المدارس سواء من التلاميذ أو أولياء أمورهم أو من المدرسين أحيانا ان تتفق الوزارة مع وزارة الدفاع على اعادة مدربى الفتوه العسكرية للعمل فى المدارس حيث انهم أكفأ وأقدر من يحقق الانضباط فيها ومواجهة أى تعد من أى طرف قبل ان يستفحل أمره.. فضلا عن التدريب والسلوك العسكرى المحترم للطلبة المراهقين. فالحوادث التى أصبحت تكاد تكون يومية تستوجب ذلك.

د. احمد زكي بدر

**شمس الدين أحمد حجازى - معلم خبير - بادارة أجا التعليمية**

## لا تحرمونا من جلسات الشعب والشورى

أرجو ألا يمتد قرار منع كاميرات التليفزيون من نقل وقائع الجلسات بالمحاكم لمجلس الشورى لأننا نتمتع بمشاهدة الغالبية من أعضائه ذوى الثقافة الواسعة والفكر المستنير والرقى فى كل تصرفاتهم.. كما نرجو ألا يمتد المنع لمجلس الشعب حيث "نستمتع" بمشاهدة بعض أعضائه وهم يرفعون أياديهم بالموافقة بسرعة الفيمتو ثانية خاصة عند رفع أسعار السلع والخدمات!! كما "نستمتع" بمشاهدة من يتحدثون بانفعال مفتعل يفوق ممثلى السينما والتليفزيون والمسرح، وبمشاهدة من يبتسم ويلوح بيده للكاميرا التليفزيونية، وبمن يتزاحمون للجلوس خلف عضو أو وزير يتحدث أثناء قيام كاميرا التليفزيون بتصويره، أو بمشاهدة من يتزاحمون حول أحد الوزراء للحصول على موافقات «الله أعلم بها»!! فلا تحرمونا من (متعة) مجلس الشورى.. ولا من (شجب) مجلس الشعب!!

**محمد شريف - القاهرة**

## من عبده مشتاق لناخبيه

وزع الأستاذ عبده مشتاق مرشح مجلس الشعب بيانا على أهل دائرته قال فيه.. بصراحة مش عارف «نبتدى منين الحكاية».. فيا أيها الناخب اعرف انك معايا هتكون «موعود» بالخير والهنا والسرور.. ودايما هأقولك «ياسيدى أمرك» وعمرك ما هتكون «سواح» بس انت «حاول تفتكرنى» بصوتك.. و«عشانك ياقمر» هأقولك دايما «نعم ياحبيبى».. وحياتك كلها هتكون «ضحك ولعب وجد وحب» ولو لقيتنى فى يوم مقصر «قوللى حاجة.. أى حاجة أو ابعت لى «جواب».. «ولو كنت يوم أنساك» ابقى «حلفنى» وقوللى «كنت فين؟».. وهيكون شعارى «أى دمعة حزن لا».. ولو «فى يوم من الأيام» لقيتنى قصرت فى أى شىء ابقى قول «توبة» لو انتخبتك تانى.. وبصراحة طول «الليالى» وأنا «بأحلم بيك» وبصوتك.. و«فى يوم.. فى شهر.. فى سنة» هتكون طلباتك كلها مجابه.. و«ياحلو يا أسمر» بعد النجاح حانغنى مع بعض «وحياة قلبى وأفراحه».. بس المهم.. ما تقولش عليا «حلو وكداب» وهذه «رسالة من تحت الماء».. وكلنا هنكون فى خدمة «حبيبتى» «الحلوة» مصر.. بس المهم تدينى صوتك اللى عامل زى صوت «العندليب»..!

**مروة حسن العضمه**
كلية العلوم - جامعة طنطا

## غيبوبة «عين الصيرة»!

لما كانت ادارة عدادات مياه فرع عين الصيرة بالسيدة زينب يقوم كشافوها بتسجيل كمية استهلاك مياه لعقارنا بشكل عشوائى وبزيادة مرتفعة عن القراءة الفعلية للعدادات لعدم حضور الكشافين وذلك منذ عام ٢٠٠٣ فقد شكونا من القراءة الغيابية فإذا بأحد الكشافين فى الفرع يقول لنا بتباه: ان مدير عدادات عين الصيرة قوى ويحمى رجاله من المساءلة! وظل فرع عين الصيرة فى حالة غيبوبة طويلة ولم يبت فى الشكوى ولم يحصل الايصالات منذ عام ٢٠٠٣ الى ان حدثت المعجزة وأفاق من غيبوبته فى شهر أكتوبر ٢٠١٠ الاخير وقام مغاويره بشن حملات قرصنة وارهاب ونزعوا عداد المياه من عقارنا وقطعوا عنا المياه لعدم سدادنا اجمالى المطلوب منذ الغيبوبة وحتى الآن وقيمته سبعة آلاف جنيه شاملة الزيادة المبالغ فيها منذ عام ٢٠٠٣! كما شنوا غارات مماثلة على عقارات أخرى ونزعوا عداداتها!

المهندس احمد المغربى

فهل يرضى ذلك وزير الاسكان أو رئيس النيابة الادارية أو رئيس المجلس القومى لحقوق الانسان؟!

أليس من المنطق أن نسدد ايصالا من المتأخر مع ايصال من الاستهلاك الجديد لأننا لسنا مسئولين عن غيبوبة فرع عين الصيرة.

سكان العقار
(١) حارة أحمد يوسف
من شارع القمائن
السيدة زينب - القاهرة

## روشته للضغط المنخفض

يطيب لى أن أوجه عناية مرضى ضغط الدم المنخفض من القراء الأعزاء إلى وجوب الالتزام التام بالآتى:

١ - متابعة الفقرات الاعلانية التى يبثها التليفزيون سواء عبر القنوات الأرضية أو الفضائية بواقع ثلاث مرات يوميا!!

٢ - مطالعة فاتورة استهلاك الكهرباء مرة واحدة كل ١٢ ساعة!!

٣ - الانصات الجيد للزوجة/ الزوج عند الادلاء بنشرة (أخبار الغلاء) مرة واحدة قبل النوم مباشرة!!

٤ - مشاهدة احدى مباريات الدورى العام المصرى لكرة القدم وذلك عند اللزوم!!

٥ - مطالعة صفحة (الحوادث) بالصحف القومية مرة واحدة صباحا وقبل تناول وجبة الافطار!!!

٦ - استخدام مصعد مجمع التحرير أو اجراء زيارة لأحد مكاتب الشهر العقارى مرة كل أسبوعين!!

هذا ومن الأهمية بمكان أن أؤكد على ضرورة عدم تجاوز المريض للجرعات المشار إليها آنفا درءا للآثار الجانبية البالغة!! مع أطيب التمنيات بالشفاء العاجل..!!

مهندس **هانى أحمد صيام**
قطاع البترول

## متى ستقوم الحملات فعلا؟!

المسئولون عن «الجهاز القومى لتنظيم الاتصالات» أعلنوا مرارا ان الجهاز بصدد القيام بحملات مكثفة على أماكن بيع «خطوط المحمول» العشوائية المنتشرة على مستوى الجمهورية، دون تسجيل أسماء المشترين ولا عناوينهم وبياناتهم المختلفة وهو أمر خطير حيث تستخدم تلك الخطوط فى ارتكاب الجرائم والمحظورات العديدة والتى يعلمها الجميع ويعانون منها بالفعل!! أقول إننا لم نر شيئا من تلك الحملات بدليل ان تلك الخطوط العشوائية مازالت تباع وبكثرة على الأرصفة وفى كل شارع وحارة!! فمتى نهتم بهذا الأمر الخطير؟!

**محمد فهمى عبدالعاطى**
القاهرة

## ساندويتش دبى العملاق

طالعتنا الصحف مؤخرا بأن امارة دبى قامت بإعداد أطول ساندويتش فى العالم طوله ٢٦٦٧ مترا ليتم تسجيله بموسوعة جينيس للأرقام القياسية العالمية، وقد لفت انتباهى ان هذا الساندويتش يحتوى على ٥٢٥ كيلو جراما من الطماطم و٢٦٥ كيلوجراما من الخيار والزيتون وأكثر من نصف طن من الأجبان! وفى ظنى وبعض الظن إثم ان هذا الساندويتش العملاق وراء سحب الطماطم من أسواق دول الشرق الأوسط ومن ثم ارتفاع أسعارها بشكل جنونى! ولكن مايعوضنا خيرا هو ما أعلن عن تقسيم هذا الساندويتش إلى عشرة آلاف ساندويتش صغير وزعت على العمال والمحتاجين الفقراء مشاركة فى مكافحة الجوع فى العالم..!! وبهذه المناسبة أدعو القادرين من رجال المال والأعمال إلى تكرار تجربة دبى فى بقية الدول العربية والاسلامية ليحصل كل فقير على ساندويتش صغير به قليل من الخيار والطماطم والجبن والدخول إلى موسوعة جينيس فى كثرة أعداد الفقراء الفائزين بالساندويتش الواقى من الجوع..!!

**د. حمدى عبدالعظيم** . الرئيس الأسبق لأكاديمية العلوم الإدارية

# بيتى .. فى خطر

تقدمه **نادية العسقلانى**

●● اذا كان لديك مشكلة متعلقة بقانون الأحوال الشخصية فى طلاق او نفقة او حضانة او ما يخص الأسرة ابعث بها الى أخبار اليوم لنقدم لك الرأى القانونى من خلال كبار رجال القانون والقضاء ●●

## يطلب ضم الناظرة لحضانته

انا امرأة متعلمة أعمل ناظرة لاحدى مدارس البنات مهمتى التربية والتعليم وتقويم الاخلاق. مشهود لى بالكفاءة اقضى طوال الوقت بالمدرسة فوجئت بشقيقى لأب يرفع دعوى ضدى يطلب ضمى لحضانته بسبب خلافنا حول الميراث بعد وفاة والدى ورفض تسليمه الارض التى ورثتها عن ابى كل هدفه مضايقتى فى عملى.

■ المحررة: المرأة التى تعمل ناظرة مدرسة مهمتها تعليم الفتيات لاتضم الى شقيقها لأب لان دعواه كيدية!

**للعلم**: اللقيط يكون علي دين من النقطة

## السحر أضعف شخصية شقيقى أمام زوجته

شقيقى شاب ناجح فى عمله.. ترى شخصيته قوية يتميز بالكفاءة بين زملائه فى العمل.. لكن شخصيته تضعف وتتلاشى امام زوجته. مما جعلنا جميعا نستاء من تصرفات زوجته التى يتحملها، ترفض غسل ملابسه فيحضرها لمنزل امى لغسيلها وكيها.. ترفض اعداد الطعام فيرسل فى طلب الاطعمة الجاهزة.. كل ذلك بسبب السحر الذى تزاوله على شقيقى تسافر الى بلاد بعيدة بعد عودتها تأمر فتطاع.

■ المحررة: اذا تقبل الزوج تصرفات زوجته هذا شأنه لادخل لاسرته فى حياته الزوجية سواء عاش بالسحر او بغيره.

**سؤال وجواب**
س: ما حكم من يحلف بالطلاق ثلاث؟
ج: اليمين بالطلاق لغو لا يقع به شئ.

## الأرملة تزوجت بأموال القصر

عشت مع زوجى خمس سنوات حياتنا كانت هادئة تعيش بدخله البسيط.. الى ان تعرفت على زوجى ارملة وصية على ٣ أولاد توفى والدهم. اغرقت زوجى بالمال الذى تقبضه لتربية القصر. تزوجته.. وجاء يخبرنى متصورا ان اقبل هذ الوضع.. لجأت الى لجنة فض المنازعات اطلب نفقة الاولاد واطلب الطلاق للضرر.

■ المحررة: الزواج الثانى اذا أضر بالزوجة الاولى يكون لها الحق فى التطليق.

**معلومة**: يثبت النسب مع الشك ويبني علي الاحتمالات النادرة كالزواج الفاسد

## يطلب ضم ابنته بعد ٢٥ سنة

تركنى والدى وانا طفلة لم ينفق لأعيش تركنى فى حضانة امى التى تعبت واضطرت ان تعمل لتعلمنى وتسد مطالبى حتى تخرجت. وجدت عملا أساعد والدتى على مطالب الحياة لكن امى مرضت، اعجزها المرض عن المشى مما اضطرنى الى التفرغ لخدمتها، رفعت دعوى اطالب والدى بنفقة لنعيش فرفع دعوى يطلب ضمى لحضانته بعد ان نسانى ٢٥ سنة.

■ المحررة: البنت التى كبرت ودخلت فى السن تستطيع ان تصو نفسها ولاتضم، يلزم الاب بنفقتها حتى تعمل او تتزوج.

## عزيزتى الفتاة

مصر صاحبة أقدم حضارات العالم كيف عجز المصريون عن تنظيم المرور.. تركوا الشعب يعانى الزحمة. نحتاج الى كل فرد فى المجتمع ان يفكر ليحل لنا ازمة المرور بما يقترح ويخصص مكانا يعلن عنه لتلقى اقتراحات المواطنين على مستوى الجمهورية ربما يكون هناك اقتراح عبقرى يساعد على تخفيف ازمة المرور التى وصلت الى الطرق السريعة كيف نتفادى ونقضى على العوامل المؤثرة فى ازمة المرور. فى القاهرة يتوقف المرور بالساعات لتمر سيارة وزير او وقوع حادث بين سيارتين.. واكثر من عندهم رعونة فى القيادة الفتيات والشباب صغار السن لايعرفون ادب المرور. وتوجد طبقة من الجهلاء يقودون سياراتهم يصيبهم الغرور لايحترمون غيرهم ان ازمة المرور مزمنة رغم ان المعروف ان المصريين القدماء برعوا فى بناء الاهرامات والمعابد ونحن احفاد الفراعنة نعجز حاليا عن حل مشاكل كثيرة يعانى منها الشعب فى احياء كثيرة نريد أن نحافظ على تراث الاجداد الذى يتميز باستقرار الاسرة تبين ذلك الرسوم الفرعونية المنقوشة على المعابد تبين ان الرجل حريص على اسعاد زوجته وتزويدها بكل ما تحتاجه تكريما لامومتها.. تبين الرسوم ان الاولاد فخر الابوين وبهجة الدنيا ورغم ان القانون لم يحرم الرجل من تعدد الزوجات كان الرجل يفضل زوجة واحدة. نحن أمة لها مستقبل. مصر تحتاج إلى المبدعين والمفكرين لنحل المشاكل لماذا لاتكون واحد منهم.

نادية

## الزواج الموقوف

لا ادرى هل أنا متزوجة ام غير متزوجة؟! فقد عاش معى زوجى سنة عندما تزوجنى. انجبت خلالها طفلا بعدها سافر الى دولة عربية لم أره منذ سنتين دائما يعتذر ان ظروف العمل لاتسمح بزيارتنا حتى فى الاعياد. مرض ابنه مرضا خطيرا لم يحضر لرؤيته الى ان توفى رفعت دعوى اطلب الطلاق لغياب الزوج.

■ المحررة: الزواج لغيبة الزوج تثبته الزوجة بتحريات المحضر عند اعلانه الحضور للمحكمة وتقدم مايثبت غياب الزوج خارج مصر بشهادة من الجهات الرسمية.

## زوجتى دائما مكشرة!

كنت أشاهد الفتيات فى الشارع يضحكن وتصرفاتهن بها مرح تمنيت ان اكبر واتزوج فتاة مرحة تسعدنى. دارت الايام وتزوجت من فتاة لاتعرف شيئا اسمه الضحك حتى الابتسامة ضلت طريقها الى وجهها. دائما غضبانة كما لو كانت تخانق نفسها مكشرة منذ ان تفتح عينيها فى الصباح، ردودها دائما بعصبية تعامل اولادى بقسوة لايحتملها الاطفال لدرجة شدت ابنى من ذراعه خلعته وخضع لعملية قررت ان اطلقها واخشى على اولادى.

■ المحررة: الام حنانها لايوصف على اولادها حاول ان تستمر مع الزوجة لتشرف على الاولاد وأهتم بزوجتك ربما تمحو الغضب والتكشيرة من وجهها.

## حكم ضم الصغير ينفذ بالقوة

أنجبت طفلا - تعلقت به - قررت إلحاقه بأرقى المدارس بعد أن بلغ ٣ سنوات رفض والده ان يدخل حضانة ليندمج مع الصغار بحجة انه صغير صممت على إلحاقه بالحضانة ليتعلم العد وان يعرف اسم الالوان.. وكنت ادفع مصاريف الحضانة من مرتبى لكن والده قرر عدم ذهاب الطفل للحضانة اخذه وحرمنى من رؤيته، رفعت دعوى اطلب ضم الصغير. حصلت على حكم بالضم لم اتمكن من تنفيذه.

■ المحررة: أحكام الضم وقرارات النيابة العامة بضم الصغير تنفذ جبرا بالقوة ويكون التنفيذ بدخول المنازل وفق ما يأمر به قاضى التنفيذ.

## المنقولات مقابل الخلع

انا زوجة لا أعمل.. ليس لى مورد رزق.. اعتمد على زوجى بعد حياة زوجية دامت ١٧ سنة بدأ يصرخ فى وجهى.. ومع ذلك يرفض ان يطلقنى.. ولما كان الشعور متبادلا بيننا عرضت عليه ان يأخذ منقولات منزل الزوجية مقابل الخلع ويطلقنى. وافق وطلب ان يكون الخلع امام القاضى.

■ المحررة: اذا اتفق الزوجان على الخلع يمكن ان يكون وديا دون اللجوء للمحكمة ويصبح الخلع مقابل منقولات منزل الزوجية.

## علقة لزوجة قصت شعرها

تزوجت وانا صغيرة فى السن لم اكمل تعليمى انجبت ٣ بنات.. كان شعرى طويلا يحتاج لعناية كبيرة.. احبنى زوجى.. دامت حياتنا ١٥ سنة.. الى ان فكرت ان اقصى شعرى لاتخلص من العناية به دائما.. ما ان رأى زوجى وجهى بعد ان قصيت حتى ثار ثورة كبيرة ضربنى وتعمد ان يشتمنى بألفاظ جارحة لانى قصيت شعرى دون إذنه.. حررت له محضرا بالضرب رفعت دعوى اطلب الطلاق رغم انه ضربنى لأول مرة.

■ المحررة: ضرب الزوجة وايذاء مشاعرها مرة واحدة يكفى تطليقها من المحكمة متى ثبت ذلك.






**هل أصبحنا أسرى «الدخان»! ونعنى «التدخين» بجميع انواعه ومشتقاته.. بداية من السيجارة وحتى «السيجار» مرورا بالشيشة وكل انواع التبغ.. حيث تشير كثير من التقديرات الرسمية إلى أننا نقوم بإنفاق اكثر من ٨ مليارات جنيه على التدخين سنويا.. ونستهلك ٨٠ مليار سيجارة. وعلى الرغم من كل القوانين والحملات القومية لحظر التدخين وعلى الرغم من صيحات كل الاطباء والعلماء وتحذيرهم من أضراره! لماذا أصبحنا لانفارق «السيجارة»؟.. وإذا أردنا أن نحاربها فما هو السبيل لمواجهتها بشكل عملى وواقعى؟**

# أرجوك لاتعطنى هذه السيجارة

## حتى لا يصبح مجرد حبر على ورق
## قانون منع التدخين كيف يتم تفعيله؟

حزمة من القوانين والقواعد والغرامات تمنع التدخين فى الأماكن العامة.. إلا أن الواقع لا يعكس ذلك.. فالتدخين أصبح مباحا فى كل مكان بدون رقابة ولا محاسبة.. وحتى مع تطبيق القانون، تعود ريمة لعادتها القديمة، فقوانين منع التدخين تتوالى فى الاصدار منذ عام ١٩٨١ ولكنك من الصعب ان تجد منشأة حكومية كمدرسة أو مستشفى تخلو من التدخين إلى جانب المداخن التى يشعلها المدخنون فى وسائل المواصلات.

د. مجدى بدران استشارى الأمراض الصدرية بجامعة عين شمس يقول إنه فى عام ١٩٨١ تنبه المشرع المصرى إلى أهمية مكافحة التدخين، فقام بسن العديد من القوانين فى محاولة لمنع التدخين والحد من آثاره المميتة، لكن لماذا ظلت تلك القوانين حبيسة الأدراج وكان على رأس هذه القوانين حظر التدخين فى الأماكن العامة المغلقة ووسائل النقل والمواصلات، وتلاه قانون آخر بحظر التدخين فى أماكن العمل، ثم صدر عام ١٩٩٤ قانون رقم ٤ الذى يعطى المدير التنفيذى للمنشأة مسئولية مراقبة تنفيذ القوانين الخاصة بمنع التدخين ويقرر اول غرامة مالية وتتراوح بين ألف و٢٠ ألف جنيه على المدير إذا لم يطبق القانون وسمح بالتدخين فى مصلحته، ثم جاء القانون رقم ٨٥ لسنة ٢٠٠٢ ليحظر الاعلان والترويج للتبغ بالوسائل المقروءة والمسموعة والمرئية.

■ د. مجدى بدران

وفى عام ٢٠٠٧ صدر القانون رقم ١٥٤ والذى يحظر التدخين فى المنشآت الصحية والتعليمية والمصالح الحكومية والنوادى الرياضية والاجتماعية ومراكز الشباب، كما نص القانون على تشكيل لجنة عليا على مستوى الدولة لمكافحة التدخين.

ولكن الحال الآن يقول ان جميع القوانين حبر على ورق لا يتم تنفيذ شئ منها، ويثار تساؤل هنا: من المسئول عن تطبيق تلك القوانين حتى نسيطر على ظاهرة التدخين كما يحدث فى أوروبا التى يلتزم فيها الجميع بتنفيذ قوانين وقواعد منع التدخين.

يرى د. أحمد حامد عطية رئيس جمعية مكافحة التدخين ان مسئولية تطبيق قوانين التدخين تقع على عاتق المحافظين.. مشيرا : أول محافظة قامت بتطبيق قوانين حظر التدخين فى الأماكن العامة هى محافظة قنا وكان ذلك عام ٢٠٠١ على يد المحافظ عادل لبيب.

ويتحدث د. سلامة عبدالمنعم وكيل أول وزارة الصحة بالاسكندرية عن تجربة الاسكندرية فى مكافحة التدخين قائلا إن متابعة تنفيذ القوانين تتم بالتعاون بين محافظة الاسكندرية ومديرية الصحة ووزارة الداخلية ووزارة البيئة، فلكل منها عدد من المفتشين القضائيين مهمتهم مراقبة التنفيذ فى المصالح الحكومية والأماكن العامة المغلقة والمقاهى، ويضيف د. عبدالمنعم ان قطاع الصحة وحده لديه ٢٠٠ مفتش قضائى لهم سلطة توقيع الغرامات فقط لمكافحة التدخين، ويقوم المفتش القضائى باعطاء المدخن أو مدير المنشأة التى حدث التدخين بها غرامة أول مرة وإذا تكرر الأمر يتم اغلاقها.

● أحمد حمدى

بلغة الأرقام ووفقا لإحصائيات الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء ووزارة الاسرة والسكان فإن عدد المدخنين فى مصر يرتفع ما بين ٨٪ و ٩٪ سنويا وهو معدل أعلى بكثير من معدل المواليد.. ويصل عدد المدخنين فى مصر إلى حوالى ١٧ مليون مدخن يستهلكون ٨٠ مليار سيجارة وتكبد الانفاق القومى نحو ٨ مليارات جنيه سنويا.. أى أن التدخين يستهلك حوالى ٢٢٪ من دخل الفرد شهريا.. ويدخن حوالى ٤٧٪ من الرجال مقابل ١٢٪ من النساء وتبلغ نسبة الاستهلاك اليومى ١٥ سيجارة لكل مدخن وتضم اعداد المدخنين حوالى ٥٠٠ الف شخص عمرهم ١٥ سنة كما تؤكد الأرقام أيضا أن ٧٣ الفا من المدخنين تحت عمر ١٠ سنوات وذلك طبقا لتقديرات وزارة الصحة.. وتصل نسبة المتغيبين عن العمل بسبب التدخين ٥٠٪ زيادة عن غير المدخنين.. ويعتبر التدخين السبب فى ٣٠٪ من كل حالات السرطان وهو سبب ٩٠٪ من حالات الوفاة بسرطان الرئة وأكثر من ٨٠٪ من حالات الالتهاب الشعبى المزمن والانتفاخ الرئوى.. وهناك ١٦٪ من طلبه المدارس يدخنون وحوالى ٧,٦٪ من الفتيات مدخنات!

بعد كل تلك الأرقام والمؤشرات نتساءل ما الذى يدفعنا إلى التدخين يؤكد د. إبراهيم شوقى.. استاذ علم النفس بجامعة القاهرة.. ان للسيجارة تأثيرا نفسيا واضحا على من يشربها وأن هناك تغيرات معقدة تنتج عن شرب السيجارة تكون سلبية ومؤثرة على حياة الفرد وسلوكه، وشرب السيجارة وإدمانها يعود لأسباب كثيرة خاصة عند الشباب منها ما يتعلق بعملية التعود التى قد

**وفاء الغزالى**

تكون ناشئة فى الاسرة من خلال ادمان الأب أو الأم لهذه العادة لكن حدوثها أمام الأبناء يجذبهم إليها فيبدأ الامر بطريقة عادية ثم يتطور إلى مرحلة الإدمان وقد تكون فترة استخدامها عند الشاب ناتجة عن تغيرات فى مرحلته العمرية من خلال انتقاله من مرحلة الطفولة المتأخرة إلى سن المراهقة حيث يشعر فى هذه الفترة بحالة فراغ كبيرة تحاصره.

ويضيف د. إبراهيم شوقى: لقد أجريت تجارب عملية وأبحاث فى مصر على عينات من الشباب المدخنين وغير المدخنين ووجدت ان السمات الشخصية التى ترتبط بالشباب المدخن تختلف عن غيرهم فهم عصبيون ويلتزمون ببعض التقاليد غير السليمة ويتطاولون على الاسرة سواء كان أباً أو أماً أو إخوة أو زوجة إذا كانوا متزوجين وهذه التصرفات تدل على نشوء سلوك شبه عدوانى، ويكون سبب هذا التغير نابعاً من استخدام السيجارة. كما إن العامل الآخر المساعد على انتشار شرب السيجارة ينبع من عملية التأثر اثناء الاختلاط فقد يكون للأصدقاء دورهم فى ذلك .

وللعلم فإن المدرسة تلعب الدور الأكبر حيث لابد أن يغلب الجانب التربوى والسلوكى على غيره فإذا ما وجد الطفل أن معلمه وقدوته يتعاطى السيجارة .

### حرام شرعا

والتدخين بكل المقاييس حرام شرعا.. هكذا يؤكد د.محمد عبدالرحمن.. أستاذ العقيدة بجامعة الازهر.. والذى يضيف موضحا ان من قواعد الإسلام العامة انه يحرم ما يحرم، حفظا للعقيدة أو للعقل أو للمال أو للعرض فما عظم ضرره عظمت حرمته وما قل ضرره قلت حرمته، والإسلام يرى أن الصحة البدنية لاتقل فى وجوب العناية بها عن ناحية العقل والمال، وكثيرا ما حرم الإسلام المباح .

وإذا كان التبغ «الدخان» لا يحدث سكرا، ولايفسد عقلا غير ان له آثارا ضارة يحسها شاربه فى صحته ويحسها فيه غير شاربه، وقد حلل الأطباء عناصره - أى الدخان- وعرفوا فيها العنصر السام الذى يقضى على الإنسان ومما لا شك فيه انه أذى وضار، والايذاء والضرر خبث يحظر به الشيء فى نظر الإسلام، واذا نظرنا مع هذا إلى ما ينفق فيه من أموال كثيرا ما يكون شاربه فى حاجة إليها ويكون صرفها فى غيره انفع وأجدى، اذا نظرنا إلى هذا الجانب عرفنا له جهة مالية تقضى فى نظر الشريعة بحظره وعدم إباحته.

التدخين بإجماع علماء المسلمين مفسدة للعقل، وضار بالبدن.. ولإجماع الشرائع على وجوب المحافظة على الكليات الخمس التى منها العقل والنفس، وشرب الدخان ويعتبر على اضاعة الاموال فيه من التضييق على الفقراء والمساكين وحرمانهم من الصدقة.

يؤكد د. محمد عبدالرحمن ان حكم بيع الدخان هو بيع باطل، ويجب رد ثمنه للمشترى، ولا يجب على المشترى رده للبائع بل يجب إحراقه مثل الخمر يجب إراقته وخطورة التدخين لاتكون فى كونه مسكرا فهو غير مسكر، ولا فى غلاء سعره عند البعض، ولا فى الاضرار الصحية الواضحة فيه فحسب، وإنما تكون خطورته فى سرعة الإدمان بالنسبة للمدخذين، وفى سرعة انتشاره وامكانية تعاطى الدخان فى كل وقت.. واذا اتضح لنا هذا فإن الإسلام يقول: «و لا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة» وقال تعالى: «ولا تقتلوا أنفسكم» وفى النهاية نتيجة واحدة وهى ان التدخين حرام.. حرام.

## خد نفس.. بالسم الهارى!

نحن ندخن الزبالة!

هذه حقيقة مؤكدة يجب أن يعلمها كل مدخن.. فمكونات وعناصر صناعة السيجارة تدخل فيها مواد سامة وأخرى مصنعة وأعيد تدويرها من القمامة.. فعلى سبيل المثال تقوم بعض شركات التدخين- كما ذكرت إحدى الدراسات الاسترالية- باستخدام مواد مشتقة من دم الخنزير تستعمل للحفاظ على تماسك نسيج الفلتر.. وذكرت الدراسة التى أعدها علماء بجامعة سيدنى إنه عند تحليل المواد الداخلة فى تصنيع البفرة تحتوى على شعيرات مشتقة من بروتينات الخنزير.. هذا فضلا عن الآثار البيئية السلبية .. كما ان فلتر السجائر يصعب تفكيكه وتحليله يدويا ويحتاج فترة عشرة سنوات لكى يتحلل كما انه يحتوى على ٤ آلاف مادة كيمياوية كلها ضارة. هذه الأخطار والأضرار قد لا تذكر أو تساوى شيئا عندما يتم مقارنتها بالكوارث الصحية التى يسببها تدخين «الشيشة» وعلى عكس الاعتقاد السائد بأن آثار تدخينها أقل ضررا من آثار تدخين السجائر حيث ثبت وفقا للعديد من الدراسات التى قدمت من دكاتره والمتخصصين: ان مدخنى الشيشة أكثر عرضة للاصابة بقرحة المعدة نظرا لكثرة الكوليسترول ، كما أن مدخن الشيشة أكثر شكوى من آلام فى الرأس ودوران وزغللة فى النظر وخفقان فى القلب. ويقلل تدخين الشيشة من كفاءة أداء الرئتين لوظائفهما، ويؤدى تدخين المرأة الحامل للشيشة إلى تناقص وزن الجنين، كما يعرض الأجنة إلى أمراض تنفسية مستقبلا أو إلى حدوث الموت السريرى المفاجئ بعد الولادة.

## أصابع المدخن

إن التدخين بكل أشكاله عادة سيئة قد تؤدى بالشخص إلى الوقوع فى بؤرة الإدمان وذلك نظراً لوجود نسبة النيكوتين التى يتعود عليها الجسم.

وتقول د. علا رجب أستاذ الروماتيزم والتأهيل بكلية طب قصر العينى: إنه كثيراً ما يسبب التدخين نوعاً من السلوكيات الخاطئة للإنسان كالتأثير السلبى للتدخين على المحيطين به وعليه هو شخصياً حيث يؤدى التدخين إلى نوع من الحساسية ومرض آخر يسمى «بالسدة الرئوية» وهو يصيب غالباً المدخنين بشراهة والذين لديهم حساسية فى الصدر. كما يكون للمدخنين سلوكيات خاطئة تتعلق بالإمساك بالسيجارة حيث أن المدخن يعانى مع الوقت ومع الانتقال من سيجارة إلى أخرى إلى التهابات فى أوتار اليد وخشونة فى الرسغ وإصابات فى الأصبع الأول والثانى اللذين يمسك بهما السيجارة. والعادات الخاطئة للمدخنين فى الجلوس كأن يضع يده على جبهته بالإضافة إلى أوضاع جلوس تؤثر على فقرات الظهر والأرجل.



## تاريخ سيئ السمعة!

■ اشتعلت النار بالمصادفة فى أحد المزارع بأمريكا.. فعرف العالم التدخين.. حيث كانت رائحة الدخان المختلفة من حرق بعض الأعشاب والأوراق الخضراء تثير الشهية لاستنشاقها وكان ذلك على أيدى الهنود الحمر الذين أقبلوا عليه فى شراهة.. وكانوا يستخدمون «التوباكو» - التبغ - بالطريقة نفسها التى نستخدمها اليوم.. وكان سر حرصهم عليه هو اعتقادهم بأن له استخدامات طبية وكان يقدم فى احتفالاتهم وأعيادهم وكلمة «توباكو» تعنى الماسورة أو الأنبوبة التى تستخدم لاستنشاق الدخان وكانت تصنع من غاب الشجر. وبعد ذلك عرفت فرنسا التبغ عام ١٥٥٦ على يد مبعوث البلاط الفرنسى لدى لشبونة بالبرتغال «جين نيكوت» الذى قام بإرسال بعض بذور التبغ إلى الامبراطور الفرنسى.. ويعتقد أن كلمة «نيكوتين» اشتقت من اسم هذا المبعوث وعلى يد المستكشفين أمثال كولومبس وماجلان دخل «التبغ» إلى البرتغال واسبانيا وكان ذلك برائحة الدم، حيث كانوا يجبرون أصحاب الأراضى التى قام باكتشافها بالعمل على زراعته وصناعته ونقله عبر البحار والمحيطات إلى بلادهم.

## بابا.. إنت بتخنقنى!

■ أول ضحايا التدخين السلبى هم المقربون من المدخن.. وليس هناك أقرب من الأطفال.. وهم من أكثر ضحايا التدخين السلبى خاصة عندما يقوم أحد الوالدين بالتدخين بجوارهم خاصة فى الأماكن المغلقة.. بل إن آثار التدخين السلبى وأضراره تبدأ حتى قبل ولادة الأطفال خاصة إذا كانت الأم الحامل «مدخنة».

■ ويقول المتخصصون فى طب الأطفال إن من أسباب إصابة الطفل بالربو فى مرحلة مبكرة من العمر هو كثرة التعرض للدخان.. ومع زيادة التدخين السلبى تكثر الأزمات الربوية مع حدوث أزمات أخرى فى مجرى التنفس وزيادة معدلات الإصابة بالالتهابات الشعبية هذا إلى جانب أن الآباء يقدمون القدوة السيئة لأطفالهم بهذه العادة السيئة.

■ ويقول البروفيسور البريطانى «آلن كارن» صاحب كتاب «طريقة سهلة للتوقف عن التدخين»: إن كنت مدخناً فلن تخسر شيئاً سوى صحتك أنت فقط.. لكن إذا كان لديك أطفال فأنت تخسر سعادتك حيث تقوم بخنقهم بحبل من دخان سيجارتك.. والأطفال لا يستطيعون التعبير عن شكواهم من التدخين بشكل صريح.. لذلك فالمدخن يضر بمن حوله من زوجة وأولاد عن عمد جسدياً ونفسياً.

كلم كل الدنيا
مع كروت مرحبا ومرحبا بلس
مرحبا بلس
١٠ جنيه
٢٠ جنيه
١٠٠ جنيه
٠٨٠٤٤
المصرية للاتصالات Telecom Egypt
١,٩٩ جنيه
دقيقة الدولى
لأى دولة / أى وقت
١٥ قرش
دقيقة المحمول
لأى محمول / أى وقت
١٠ قروش
دقيقة المحافظات
• هذا العرض لفترة محدودة
• لمزيد من المعلومات اتصل بـ ١١١
• الكروت متوفرة بجميع منافذ المصرية للاتصالات وفروع راديو شاك وموبايل شوب
• تكلفة فتح مكالمة الدولى ٠,٥٠ جنيه • تكلفة فتح مكالمة المحمول ١٠ قروش
• تكلفة فتح مكالمة المحافظات ٥ قروش
www.telecomegypt.com.eg
المصرية للاتصالات Telecom Egypt
شبكة واحدة.. بتقربنا كلنا
www.cocoon.com.eg

## من قلب النافذة



بقلم: د. أحمد عبد السلام
dr.Ahmed. abdelsalam @ windowslive .com

كل عام وأنتم بخير، عيد الأضحى على الأبواب، وهو عيد يأكل فيه الجميع اللحم.. ولكن هناك من يكثرون أو يلتهمون كميات كبيرة فى فترة قصيرة، وقد وجد أن النباتيين الذين يبتعدون عن اللحوم كلية ويعتمدون فقط على التغذية النباتية، أقل عرضة للأمراض الشائعة، وعلى رأسها الضغط والسكر والفشل الكلوى وأمراض القلب بل والأورام الخبيثة بكل أنواعها، بل إن حياتهم أطول ومعدل زيارتهم للأطباء والمستشفيات أقل، مقارنة بغير النباتيين الذين يأكلون اللحوم، ولو بالقدر المعتاد.. فما بالك بمن يكثرون منها؟!

ومخاطر اللحوم كثيرة، أهمها أنها أكثر الأغذية استثارة لإفراز حامض المعدة وهرمون الجسترين اللذين يرتبطان ارتباطاً وثيقاً بمشاكل قرحة المعدة والاثنى عشر، ولذلك تكثر القرحة مع كثرة اللحوم.. كما أن اللحوم من مصادر الدهون الضارة الدسمة والمصنعة والمفرومة، ولذلك فإن الأمراض الناشئة عن زيادة الدهون.. خصوصاً تصلب الشرايين وأمراض الضغط والقلب تزداد كلما ازداد استهلاك اللحوم.

وتمثل نواتج هضم اللحوم من «أمونيا» ومواد نيتروجينية عبئاً على الكبد والكلى.. وتقول الإحصائيات إن نسبة الفشل الكلوى تزداد فى المجتمعات التى يزداد فيها استهلاك اللحوم، ولذلك مطلوب من مرضى الكلى للحفاظ على أنسجتها تقليل استهلاكهم من اللحوم، التى تعد المصدر الرئيسى لحمض البوليك الذى يسبب ترسبه فى الأنسجة والمفاصل آلاماً شديدة وإرهاقاً عاماً، وضعفاً فى أداء الجهاز الحركى، والمرض المعروف باسم داء الملوك «النقرس» وهو نادر الحدوث فى النباتيين.

واللحوم تهضم جيداً وتمتص جيداً، ولا تترك فضلات فى الأمعاء والقولون، وهذه الفضلات ضرورية لتنشيط حركة القولون لطرد الفضلات ولذلك يزداد الإمساك مع كثرة تناول اللحوم مع زيادة فرصة الإصابة بأمراض القولون العصبى.

## لـ.. صحتك



بقلم: د. محمد عوض تاج الدين

# صحتك فى الحج «٢»

للتقليل من احتمالية الاصابة بنزلات البرد فإن التعقيم سوف يقلل كثيرا من الاصابة من ناحية وايضا من شدة وحدة الحالة عند الاصابة.. ويجب مراعاة عدم الانتقال من الجو المكيف أو البارد إلى الحر أو العكس بسرعة واذا كان هناك اضطرار لذلك فيجب وضع مناديل على الفم والانف حتى نعطى الهواء الداخل إلى الجهاز التنفسى فرصة للتأقلم.

واذا كانت اعراض البرد أو الانفلونزا شديدة يفضل الرجوع إلى الطبيب المرافق أو طبيب البعثة الطبية للمشورة، وفى هذه الحالات اذا سمحت الظروف للراحة فهى مهمة وتنفع المريض وتحد من شدة المرض وتقلل المضاعفات وفى نفس الوقت تحد من انتشار الامراض.. وفى هذه الحالات يعتمد العلاج على بعض الادوية التى تقلل من الاعراض مثل الباراسيتامول وبعض مضادات الحساسية التى تقلل من العطس أو الرشح وبعض ادوية السعال عند الحاجة اليها.

والمضادات الحيوية ليست علاجا للبرد أو الانفلونزا ولكنها تستخدم فى بعض الحالات التى تصاب بمضاعفات بعض الانفلونزا مثل التهاب الشعب الهوائية الحاد أو الالتهابات الرئوية أو بعض حالات الامراض الصدرية المزمنة التى ينصح الطبيب مريضه باستخدامها عند حدوث بعض المضاعفات والتى تتميز بأعراض معينة يحددها الطبيب المعالج بالتنسيق مع مريضه.. ولكن لا يجب استخدام المضادات الحيوية بدون ضوابط أو لمجرد الاصابة بالبرد أو الانفلونزا.

أما الحجاج مرضى الامراض المزمنة والذين تتطلب حالتهم الانتظام على ادوية علاجية وجرعات منتظمة فلابد من الانتظام بدقة على العلاج مثل ادوية الضغط وادوية السكر وادوية امراض الجهاز التنفسى وغير ذلك من الامراض.. والنقطة الاخرى فى اثناء الحج سواء للمرضى أو الاصحاء هى تنظيم الطعام من حيث كمياته أو أنواعه، والطعام الخفيف الخالى من الكثير من الاملاح أو التوابل والمعد بالطرق البسيطة مثل الطعام المسلوق أو المشوى قليل الدهون والدسم، وايضا القليل من الحمضيات يحافظ على الجهاز الهضمى فى حالة جيدة دون اضطرابات تساعد على اداء المناسك دون تعب أو قلق.

وندعو الله سبحانه وتعالى لكم بالصحة والسعادة والحج المبرور والذنب المغفور.. وان يحفظكم ويرعاكم.. وعودا حميدا سالمين بإذن الله.. نرجو منكم الدعوة لنا ولامتنا بالأمن والاستقرار والرخاء وكل ما تستطيعون من دعوات.. وكل عام وأنتم بخير.




استشارات طبية مجانية من أساطين الطب

E.mail:nafezatebya2010@yahoo.com




## لتجنب الإصابة بالدوالى

-عدم الوقوف طويلا مثل الوقوف فى الطوابير أو كى الملابس

-المشى بضع خطوات بين الحين والآخر، وفى حالة عدم استطاعة المشى فلنحاول تحريك قدمينا.

-تجنب الوضعية التى تتدلى فيها الساقان لاسفل واستعمال سنادات للقدمين.

-الملابس الضيقة قد تساهم فى انحباس الدورة الدموية، وبالتالى يجب تجنبها خاصة عن مستوى اسفل الجسم.

# مصر تحقق ٨٠٪ من الاكتفاء الذاتى للأنسولين



■ د. اشرف بيومى ود. شريف راشد خلال المؤتمر الصحفى

كتب أحمد حمدى:

اكد د.اشرف بيومى رئيس الادارة المركزية لشئون الصيدلة بوزارة الصحة، ان مصانع انتاج الانسولين البشرى فى مصر توفر ٨٠٪ من احتياجات مرضى السكر.. واضاف خلال جولته فى مصنع Lilly الذى يعد اول مصنع من نوعه فى مصر والشرق الاوسط وافريقيا لتصنيع الانسولين البشرى بالتكنولوجيات والانظمة التى تعد الاحدث على المستوى العالمى.. ان وجود مثل هذه المصانع يعطينا الثقة بأن مصر قادرة على توفير احتياجات مرضى السكر، خاصة فى حالة حدوث الكوارث الطبيعية أو غيرها من حالات الطوارىء. واكد د.شريف راشد المدير العام لشركة «ليللى» فى مصر ان المصنع يتم تصدير انتاجه إلى اكثر من عشرة اسواق خارجية فى افريقيا واسيا بما فيها الصين والهند وباكستان والمغرب وغيرها، ويبلغ انتاج المصنع خلال ٢٠١٠ نحو ١٢ مليون علبة انسولين يصدر ٥٠٪ منها للاسواق الخارجية.

## كهرباء فى القلب

اضطراب فى كهربية القلب، يحدث لبعض الأشخاص، حيث يلاحظون عدم انتظام خفقان القلب، أو أنه توقف لمدة ثانية واحدة، ثم استأنف ضرباته محدثاً صوتاً قوياً! واضطراب كهربية القلب شائعة، ويأتى نتيجة مسببات كثيرة، منها الإكثار فى تناول الكافيين، والتدخين، واستنشاق الدخان، والمشروبات الكحولية، وتناول بعض الأدوية مثل أدوية الضغط والاكتئاب.. ويحدث أيضاً خلل كهربية القلب فى حالات اضطراب أملاح الكالسيوم والبوتاسيوم فى الدم، أو نتيجة لاضطراب النوم.

## احذر التهاون

بقلم: د. حسن متولى

تصيب الاورام جميع الاعمار السنية ولكل عمر اصابات خاصة، فالاطفال يصابون ببعض اورام المخ والدم، والاعمار السنية المتوسطة تصاب بأورام الثدى والرئة أما الاعمار السنية المتقدمة فتصاب بأورام القولون والمخ، وتزداد نسبة الشفاء من الاورام فى حالة الاكتشاف المبكر لها، حيث تكون نسبة انتشار الورم بالجسم ضعيفة، فيتم التعامل معه بدقة مما يزيد جدا من نسبة الشفاء.. وتزداد نسبة الشفاء فى بعض اجزاء الجسم عنها فى البعض الاخر، بل وتصل نسبة الشفاء من بعض الاورام فى حالة اكتشافها مبكرا إلى نسب تفوق الـ ٩٠٪ وذلك باتباع الطرق الحديثة فى العلاج.

وهنا أؤكد على ضرورة البعد عن كل مسببات الاورام بقدر المستطاع، كالاقلاع عن التدخين، والالتزام بالطعام الصحى وممارسة الرياضة والحركة، والبعد عن الضغوط النفسية الشديدة والتوتر العصبى بقدر الامكان، والالتزام بقواعد الكشف المبكر، ومثال ذلك يجب على السيدات الكشف الذاتى على الثدى شهريا واجراء اشعة حسب تعليمات الطبيب، حيث ان تحديد ميعاد البدء فى اجراء فحص الثدى بالأشعات يختلف فى المراحل العمرية، كما يختلف بوجود تاريخ مرضى فى العائلة.. اما بالنسبة للرجال فيجب البدء فى فحص البروستاتا سنويا بعد سن الخمسين، كما يجب اجراء فحوصات لباقى اعضاء الجسم على حسب السن والتاريخ المرضى.

كما يجب استشارة الطبيب فورا عند ظهور أى اعراض مرضية وتغيير فى نمط الاكل والاخراج والوزن ويستمر لمدة طويلة هذا وترتفع نسبة الشفاء من المرض مع الاكتشاف والعلاج المبكر.

وانبه ان العلاجات القديمة كان لها مضاعفات كثيرة على عكس العلاجات الحديثة بالادوية الكيميائية والادوية المساعدة، وطرق العلاج الاشعاعى ايضا حدث بها تطور كبير فى الاجهزة وطرق تحديد مجال العلاج فيستعمل الان العلاج الاشعاعى ثلاثى الابعاد، والعلاج بالسكينة الاشعاعية بنجاح كبير فيما يحد تماما من الاعراض الجانبية التى كانت تحدث فى الماضى، كما ان هناك تطورا هائلا فى مجال علاج الاورام فى السنوات الاخيرة، حتى ان منظمة الصحة العالمية اعتبرت الاورام أخد ثلاثة تخصصات فى مجال تطور سبل التشخيص والعلاج الخاص بها.

## اسأل طبيب ولا تسأل مجرب

### ارتخاء الصمام الميترالى

عمرى ٢٣ عاما ومخطوبة وقد شعرت بألم تحت الثدى اليسرى، وتكرر لمدة طويلة وبعمل موجات فوق صوتية على القلب كان التشخيص ارتخاء فى الصمام الميترالى.. فما مدى خطورة الحالة؟ وهل سأصلح للزواج والانجاب؟

ج.ب الإسكندرية

- يجيب عن هذا السؤال خيرى عبدالدايم استاذ القلب بطب عين شمس.. ويقول: ارتخاء الصمام الميترالى حالة موروثة تنتج عن أن نسيج الصمام أطول قليلا من اللازم ليقفل الصمام والجزء المتدلى فى الاذين الأيسر. ولابد أن نعلم أن هذه الحالة منتشرة بنسبة ١٠٪ فى الاصحاء والغالبية العظمى لا تحدث لديهم اعراض أو مضاعفات مدى الحياة، ولكن فى حالة الشكوى من اضطرابات فى النبض أو آلام فى الصدر، يجب استشارة الطبيب للوقوف على الحالة وطمأنة المريض، وبعض الحالات تحتاج إلى استخدام مضادات البيتا لمنع اضطرابات النبض، ونادرا جدا ما تحتاج إلى علاجات أخرى. واجابة سؤالك أنك صالحة للزواج والانجاب، ومبروك مقدما.

### البلوغ المبكر للإناث

بدأت الدورة الشهرية عند ابنتى فى سن الثامنة من عمرها، مع اكتمال اعضائها الانثوية، فهل هذا طبيعى؟ أم هناك مشكلة طبية تستحق العرض على الطبيب؟

م.م. بنها

- يجيب عن هذا السؤال د.أحمد محمد كمال استشارى النساء والتوليد ويقول: البلوغ المبكر لدى الإناث قبل سن الثامنة والنصف، ينقسم إلى بلوغ مبكر حقيقى، فى حوالى من ٨٠ إلى ٩٠٪ من الحالات ولا يحتاج إلى علاج، ويكون السبب فيه هو تنبه العوامل البادئة للبلوغ فى المخ، ونادرا، ما توجد عيوب فى الجهاز العصبى المركزى التى تكتشف بأشعة الرنين المغناطيسى.

وهناك نوع آخر من البلوغ المبكر الكاذب فى ١٠٪ من الحالات، ويشمل اكتمال الأعضاء التناسلية الثانوية بدون حيض، وهو ناتج غالبا من زيادة افرازات الهرمونات الجنسية من مكان آخر غير المبايض، كالغدة فوق الكلوية أو ورم أو كيس على المبيض، ومن الممكن علاج هذه الحالات بالتدخل الجراحى على حسب الحالة.

### مقاومة الجسم لحقن الأنسولين!

أعانى من مرض السكر وقد تحدد لى الانسولين كعلاج ولكن فى الفترة الاخيرة زاد مستوى السكر فى الدم، واضطر طبيبى لزيادة الجرعة أكثر من مرة حتى زاد على ١٠٠ وحدة يوميا.. فما سبب عدم الانتظام بنفس الجرعات السابقة من الانسولين.. وهل هناك خطورة من زيادة كمية الانسولين التى تحقن لى؟

م.ح الاسكندرية

يقول أ.د. يحيى غانم استاذ الامراض الباطنية بكلية الطب جامعة الاسكندرية: مريض السكر الذى يعالج بالانسولين يتعرض بعد فترة من العلاج لمقاومة مفعول الانسولين فى الجسم، ويضطر الطبيب لزيادة جرعة الانسولين، واضافة بعض العقاقير التى تحسن استفادة الجسم من الانسولين.. ولا خطورة اطلاقا من زيادة جرعة الانسولين، كما يتراءى لطبيبك.. ولكن المهم ضبط معدلات السكر.

### البقع البيضاء على اللسان

لاحظت وجود بقع فى فم طفلى الرضيع، على اللسان فهل وجود تلك البقع دلالة على وجود ضعف لديه أو وجود مرض معين؟ وما العمل؟

ص.ح -المنيل

- يجيب عن هذا السؤال د.مدحت الزيات استشارى الاطفال ويقول: وجود البقع البيضاء فى فم الطفل مرض شائع، وغالبا ما يكون بسبب الإصابة بالتهابات فطرية، ويكثر حدوثها فى الاطفال حديثى الولادة، وعلاج هذه المشكلة من الأمور السهلة، حيث يحتاج الأمر إلى نقط موضعية على الفم.. ولكن العرض على طبيب الاطفال مهم للتأكد من التشخيص ووصف العلاج السليم ومتابعة الحالة.

### غسيل أسنان الطفل

طفل يبلغ من العمر ٦ سنوات، وأود أن اتبع النظام السليم معه فى الحفاظ على أسنانه.. فما هى الطريقة المناسبة ومواعيدها لكى نتبعها؟

أ.ع الإسكندرية

- يجيب عن هذا السؤال د.محمد عبدالقادر حمص استشارى الأسنان... ويقول: يجب غسل الأسنان بعد وجبة الإفطار الأساسية فى المنزل وقبل النزول إلى المدرسة، كما يجب غسل الأسنان قبل النوم مباشرة ولمدة دقيقة كاملة، وبالطريقة الصحية السليمة لغسل الأسنان، والتى تتلخص فى حركة الفرشاة فى الاتجاه من أعلى لأسفل بالنسبة للأسنان العلوية ومن اسفل إلى أعلى بالنسبة للأسنان السفلية.

وباستخدام فرشاة ناعمة للاطفال ذات لون جذاب، واشكال تحبب الاطفال فى الفرشاة واستخدام المعاجين التى تحتوى على نكهة الفاكهة.

# خريطة لامراض العيون فى مصر

كتبت هبة حسين:

اطلقت مؤسسة مصر الخير برئاسة د.على جمعة مفتى مصر حملة قومية لمكافحة العمى بالتعاون مع ثلاث مؤسسات خيرية.. تبدأ الحملة بمحافظات وقرى الصعيد، من خلال قوافل طبية تقوم اسبوعيا بفحص وعلاج مجانى لضعاف ومكفوفى البصر، واجراء الجراحات اللازمة لهم إلى جانب حملات توعية للوقاية من امراض العيون المسببة للعمى والتى يمكن علاج العديد منها حفاظا على سلامة البصر.

وصرح سعيد الليثى مدير جمعية عيون مصر ان الفحوصات تتم مجانا لغير القادرين وباجور رمزية لمحدودى الدخل وان القوافل تستهدف اولا المناطق النائية نظرا لامكانياتها المحدودة وانه سيتم انشاء مستشفى طبى عالمى متخصص لامراض عيون الاطفال.

ويشير محسن محجوب المدير التنفيذى لمؤسسة مصر الخير إلى ان التعرف على المواقع التى تستهدفها القوافل الطبية يتم من خلال استخدام الخرائط الرقمية التى تقوم بتصوير القرى والنجوع فى كل محافظة عن طريق موقع «جوجل».. وتم رصد ١٠ ملايين جنيه للمرحلة الاولى من الحملة والتى ستستغرق ٣ سنوات، كما ان المسح الجغرافى سيحدد اماكن اقامة مراكز طبية دائمة فى مجال طب العيون.

## الأخف على المعدة

فى حالة حدوث اضطراب فى الهضم، يجب اتباع تغذية مناسبة للحد من الأعراض، ولذلك يجب أن نقول «نعم» للأطعمة الخفيفة مثل السمك والحبوب الكاملة، والموز والحليب والمكرونة، ويجب أن نقول «لا» للحوم الدهنية، والأطباق المليئة بالتوابل والبهارات، والدهون المطهوة والحلوى، والشاى والمرطبات الغازية. والحليب من الأطعمة النادرة التى تمر بسهولة - سهلة الهضم - فى حالة المعاناة من ألم فى المعدة، وعلى الرغم من حموضته النسبية فهو قادر على معالجة الحرقة، ويسمح فى الوقت نفسه بالتزود بالطاقة والفيتامينات.

# الآمر الناهى فى المنزل!

بعد ٩ أشهر من المعاناة والترقب والشوق، وصل المولود بالفرحة الغامرة.. ولكن بعد البكاء الشديد فى المواقف العنيدة وموافقة الأهل على جميع طلباته، يتحول إلى جلالة الآمر الناهى، أو المتسلط الرافض لكل شيء ويتصرف على هواه!

وقد يحاول الأهل المستحيل لإخضاعه، إما بالحسنى عبر التدليل والمداعبة، أو بالقوة ولكن دون جدوى.. والوعود بالثواب والهدايا واللعب أو بالعقاب غير نافعة أيضاً.. ولابد أن نعى أن تسلط الولد لم يأت صدفة، ولكن الضعف العاطفى نحو الولد خاصة عند التهديد بالعقاب ثم التردد فى التنفيذ خشية إيلام الطفل الحبيب. والتربية العصرية تقضى بإسعاد الطفل باستمرار، إلا أنه يجب تلقين الطفل احترام الآخر، وتعليمه العبارات المهذبة، والانصياع إلى رغبات الوالدين.. والصرامة مثمرة أحياناً، ولكن فى حالة فشل الوالدين يجب طلب المساعدة من خبير أو مرجع وثيق أو طبيب نفسى خاص بالأولاد، ولا داعى للخجل أو إخفاء المعاناة.

## علاج الفيروسات الكبدية بمشاركة الاتحاد الأوروبى

كتب رفعت فياض:

إستضافت جامعة عين شمس برئاسة د. ماجد الديب رئيس الجامعة أكبر اجتماع مصرى أوروبى مشترك للتخطيط لأبحاث أمراض الكبد فى مصر فى السنوات القادمة والتعرف على احتياجات البرنامج القومى لمكافحة الفيروسات الكبدية بوزارة الصحة بقيادة اللجنة القومية للفيروسات الكبدية.

ضم الاجتماع الذى عقد بمركز تدريب وتطوير التعليم بمستشفيات جامعه عين شمس ٢٥ فريقا بحثيا يضم ٤٠ باحثا أوروبيا وما يزيد عن مائة باحث مصرى وصرح د. ماجد الديب رئيس الجامعة بأن اللقاء تم بالتنسيق مع إدارة المشاريع البحثية بالاتحاد الأوروبى والتى تم من خلالها البدء فى تنفيذ مشروعين بحثيين هذا العام لدراسة الالتهاب الكبدى الفيروسى سى الحاد فى مصر الأول بوحدة الأبحاث بمعهد أبحاث طب المناطق الحارة بطب عين شمس بالإشتراك مع وزارة الصحة والثانى لمعهد الكبد بالمنوفية وهيئة المصل واللقاح والمركز القومى للبحوث بحجم تمويل ٦ ملايين يورو على ثلاث سنوات للباحثين بأوروبا ومصر.. وتمت الموافقة على تمويل ٤١ بحثا فى مجال أمراض الكبد الفيروسى «سى» بما يزيد عن ٣٠ مليون جنيه.

## مواجهة الألم بالهدوء

أهم سلاح لطيف وهادئ يمكننا استعماله لهذم الوجع هو الاسترخاء الذى يؤدى الى استراحة الاعصاب والعضلات معا، ومجرد التفكير ان هذا الوضع يمكننا من التأثير على الوجع، يجعلنا نشعر بالرضا مسبقا وينشطنا ويجعلنا نقلل من استخدام الادوية والمسكنات!

وتوجد مواد مسببة للأوجاع وأخرى تهدئ من الاوجاع وكلها تفرز من المخ، وفى حالات التدليك يحدث تحرير الهرمونات الاندورفين المضادة للتوتر والتى تشبه وسائل الطب البديل.

## توقيت تناول الطعام.. مهم

كشفت دراسة أجريت بجامعة «نورثويسترن» الأمريكية، ونشرت فى مجلة البدانة، أن توقيت تناول الطعام له تأثير كبير على زيادة وزن الجسم.. ويقول فريق البحث إن تركيزهم كان على الذين يعملون فى «ورديات» حيث يميلون غالباً إلى البدانة، مما أدى إلى التفكير فى أن تناول الطعام فى الوقت الخطأ قد يكون عاملاً فى زيادة الوزن.

وكان مركز «نورثويسترن» للنوم وبيولوجيا ساعة الجسم، قد أفاد بأن كيفية وأسباب زيادة الوزن معقدة إلا أنه من الواضح أنها ليست سعرات حرارية يستهلكها الجسم.. وكانت دراسة حديثة قد أظهرت أن للساعة البيولوجية للجسم دوراً فى كيفية استنزاف الجسم للطاقة.

## النظر السليم فى الأكل السليم

قلة هم الأشخاص الذين ينجحون فى صيانة بصرهم والحفاظ على سلامة عيونهم، مع مرور الزمن.. والعين عضو حساس ودقيق وعرضة لعدة مضاعفات مرضية، ومنها انحلال البقعة المربوط بتقدم السن، ولذلك يجدر بنا أن نختار ما هو نافع لها فى غذائنا اليومى، فطعامنا هو عربون سلامتها.. ولذلك فإن الوجبات الصحية لا تحرمنا من وجهة نظرنا السليمة!

ولقد أكد الخبراء أن التغذية الغنية بالفتيامينات المضادة للتأكسد بالأوميجا «٣» وبالجزر وتناولها باستمرار قد تسمح بالحد من مخاطر عديدة.

## غذاؤك الصحى عند التسوق

- شراء الأغذية من مصادر موثوق بها.

- قراءة جميع البيانات الواردة على بطاقة العبوة الغذائية قبل الشراء.

- عدم شراء الأغذية منتهية الصلاحية.

- عدم شراء الأغذية المبردة أو المجمدة المعروضة فى درجة حرارة الغرفة.

- عدم شراء الأغذية المعلبة المنبعجة أو المنتفخة أو التى تشير إلى وجود صدأ.

- عدم شراء الأغذية المحفوظة فى عبوات تالفة أو مثقوبة أو يظهر منها بوادر للتسريب.

- التأكد من أن أغطية عبوات الحليب أو المشروبات الأخرى محكمة الغلق.

- فصل الأغذية سريعة التلف عن الأغذية الجافة أثناء التسوق.

- شراء الأغذية المبردة أو المجمدة فى المرحلة النهائية من التسوق.

- التأكد من أن تغليف اللحوم والدجاج الطازج محكم، وتجنب تسرب السوائل للأغذية الأخرى.

# السباحة تقلل الأزمات الربوية

تلعب السباحة دوراً مهماً فى تخفيف أعراض الأزمات الربوية بين الأطفال، وهو ما يشكل فائدة كبرى باعتبار ذلك تدخلاً غير كيميائى وتخفيف حدة الأزمات الربوية، وفق ما أسفرت عنه دراسة طبية حديثة. وكان الباحثون قد قاموا بتقسيم مجموعة من الأطفال إلى مجموعتين تراوحت أعمارهم ما بين السابعة والحادية عشرة، وخضع أفراد المجموعة الأولى لجلسات تمارين سباحة لمدة ستة أسابيع، فى الوقت الذى لم يمارس فيه أفراد المجموعة الثانية أى نشاط رياضى، وأوضحت المتابعة أن تمارين السباحة نجحت فى تخفيف حدة الأزمات الربوية بين أفراد المجموعة الأولى، حيث تراجعت حدة الأزمات الربوية وضيق التنفس وآلام الصدر، بالمقارنة بأفراد المجموعة الثانية الذين اعتمدوا على العقاقير الطبية المعالجة فقط.

# التورم عند النساء

الأورام عند النساء تتسبب فى إحداث إيذاء نفسى بالغ للمرضى المصابين بها، ولا شك أنه حين تتعرض المرأة للإصابة بمرض السرطان يزداد حجم الضرر لدورهن المحورى نحو الأسرة والمجتمع بأسره.

ومرض التورم النسائى هو السرطان الذى يصيب النساء فقط، بالنمو الذى يصعب السيطرة عليه، وبانتشار الخلايا غير الطبيعية فى الأعضاء التناسلية للمرأة، وهى عنق الرحم والمبيض والرحم وقناتى فالوب والمهبل والفرج.

وكل النساء عرضة للإصابة بالتورم، ففى الولايات المتحدة تم تشخيص أكثر من ٧٨ ألف امرأة مصابة بالسرطان النسائى، ومن الممكن أن يتسبب هذا المرض فى وفاة أكثر من ٢٨ ألف امرأة، وهذه الأرقام تتشابه فى عدد الحالات فى منطقة الشرق الأوسط.

ويرجع سبب الإصابة بالتورم عند النساء، إلى عدة عوامل كلها تندرج تحت تصنيف العوامل البيئية والوراثية والجينية، وقد كشفت الأبحاث الطبية عن أن بعض أنواع الجينات المسماة بالأنكوجين والجينات المثبطة للأورام تساعد على نمو السرطان.. وتظهر معظم الأورام النسائية فى سن صغيرة نسبياً، وأكثر هذه الأورام شيوعاً هى السرطان العنقى والسرطان البطانى الرحمى والسرطان المبيضى، والعلاج يكون بالوسائل الجراحية أو العلاج الإشعاعى أو العلاج الكيميائى، ويعتمد اختيار نوع العلاج المناسب على نوع التورم والمرحلة التى وصل إليها المرض، ويحتاج العلاج إلى فترة زمنية طويلة وغالباً ما تصاحبه مضاعفات.

مستشفى وادى النيل

تعلن عن حضور كلا من

أولا: الخبير الأجنبى
Prof. Dr. Nicholas PAVLIDIS
رئيس المنظمة الاوروبية لعلاج الأورام
لمناظرة بعض الحالات
من ١٢/٤ إلى ١٢/٥

ثانياً: الخبير الفرنسى
بيير لاسكومب
أستاذ ورئيس قسم جراحة عظام الأطفال
بمستشفى الأطفال نانس فرنسا
من ١٢/١٠ إلى ١٢/١٢

للحجز والاستعلام
ت: ٢٤٥٦٢٧٠٠-٨/٧/٦/ ٢٤٥٢٣٨٥٥

دولة الكويت
وزارة الصحة
تعلن عن حاجتها للتعاقد مع
أطباء طوارئ
وفقا للشروط التالية:

المؤهلات المطلوبة:
١- بكالوريوس الطب والجراحة.
٢- أن يكون الطبيب حاصلاً على الماجستير والدكتوراه فى طب الطوارئ - الطب الحرج - الأمراض الباطنية.

الخبرات:
خبرة عملية اكلينيكية لمدة لا تقل عن سنتين بعد حصوله على شهادة والاختصاص فى الأمراض الباطنية ويفضل من له خبرة عمل فى وحدات العناية المركزة أو وحدات الشرايين التاجية.

المواصفات:
١ - الا يزيد عمر الطبيب عن ٣٧ سنة.
٢ - إجادة اللغة الانجليزية.

ترسل الطلبات بالبريد او تسلم باليد فى مدة اقصاها اسبوع من تاريخ نشر الاعلان باسم السيد الدكتور رئيس المكتب الصحى لسفارة دولة الكويت بالقاهرة ومرفق معها السيرة الذاتية مرفق به صورة شخصية وصور ضوئية من الشهادات العلمية وشهادات الخبرة وصورة من جواز السفر الى مقر المكتب الصحى لسفارة دولة الكويت بالقاهرة الكائن مقره ٦٦ شارع شهاب المهندسين - الجيزة

# هدية زكى عبدالفتاح لجهاز شحاتة

■ زكى عبدالفتاح

قال زكى عبدالفتاح مدرب حراس مرمى منتخب امريكا انه سيحرص على تقديم شريط فيديو كامل لحسن شحاتة مدرب منتخب مصر عن مباراة امريكا وجنوب افريقيا التى تقام يوم الاربعاء المقبل بجوهانسبرج ضمن الاجندة الدولية.

واضاف عبدالفتاح لاخبار اليوم ان الجهاز الادارى للمنتخب الامريكى يقوم بتصوير جميع المباريات الودية بعدة كاميرات لتحليلها والاستفادة منها فى اى وقت وانه سيحرص عند زيارته لمصر فى ديسمبر المقبل ان يهدى شريط الفيديو لشحاتة.

واكد زكى انه يتمنى فوز منتخب مصر فى المباراة القادمة على جنوب افريقيا لاستعادة الامل فى التصفيات.



## لا مؤاخذة

بقلم: **فتحى سند**

●● من الضرورى جدا.. ان ينظر المسئولون عن الرياضة الى القانون الرياضى «المنتظر» على انه البوابة التى يمكن الدخول من خلالها لاصلاح مسار كل الالعاب، ودفعها خطوات الى الامام تسمح لها باحتلال مكانة افضل مما هى عليه الآن.

بعد ايام ستجرى انتخابات مجلس الشعب، لتبدأ دورة برلمانية جديدة ينبغى ان يكون قانون الرياضة ضمن اولوياتها حتى يتم الانتهاء منه قبل ان يبدأ الموسم الجديد.

قضايا كثيرة ماتزال معلقة ولا يمكن تجاوزها إلا ببنود قانونية تفتح ابواب الاستثمار امام ادارات الاندية التى تعانى فى الوقت الحالى من فقر مالى يهدد مسيرتها بصورة تؤثر على المنتخبات التى هى مرآة المجتمع فى الخارج.

ولعل كرة القدم هى الاكثر ضررا من كل ما يجرى فى الساحة بسبب نظام الاغتراف الذى يأكل الاخضر واليابس فى الاندية، حيث يجرى ادارتها بصورة عشوائية لا تميل الى المنطق.. الامر الذى يجعلها دائما فى مهب الريح.

دورى المحترفين الاجبارى سيتم تطبيقه الموسم بعد القادم واهم ما يقوم عليه هذا الدورى ان تدار الفرق فى الاندية من خلال كيانات مالية مستقلة، وهو ما يعنى اسنادها لشركات مساهمة لها ميزانيات خاصة.. واشياء وبنود اخرى تختلف تماما عن وضع الهواية الذى لا تحكمه قواعد وانما اهواء وميول وانفعالات تتدخل فيها ردود الافعال الجماهيرية.

المشكلة خطيرة.. واخطر ما فيها ان المعنيين بالامر مشغولون بأمور اخرى، ويبدو انهم يعتمدون على السياسة التاريخية التى تقول ان المصرى يستطيع ان يفعل اى شىء وقت «الزنقة».

بطبيعة الحال.. قانون الرياضة فى غاية الاهمية، ولكن المؤكد ان الفكر البشرى الذى يسير العمل.. اى عمل.. هو الاساس الذى يدفع.. والامل كبير ان يصدر القانون.. وان يتحسن الفكر حتى يتم تعويض الكثير مما فات.

●● المخاوف من تعثر بطولة الدورى هذا الموسم، لدرجة ان يتوقع الكثيرون فشلها، او عدم اكتمالها بسبب التوقفات المتتالية والتأجيلات.. هذه المخاوف تتكرر كل موسم منذ سنوات طويلة. ورغم انه يتم تجاوزها فى النهاية الا ان آثارها السلبية تستمر، وتؤثر فى المستوى الذى عادة ما يتذبذب بصورة مرعبة تؤثر على المستوى العام للعبة.

الأمر اذن يحتاج الى وقفة.. ووقفتين، وثلاث وعشرين، حتى تنتظم المسابقة مستقبلا، ولكن كيف دون حسابات.. ودون قرارات حاسمة تجعل كل الاندية سواسية فى الحق.

●● مباراة المنتخب الوطنى مع استراليا الاربعاء المقبل باستاد القاهرة ينبغى ان تلقى الاهتمام لانها بداية عهد جديد وصفحة جديدة مع عملية الاحلال والتبديل التى لابد ان تحدث فى هذا التوقيت قبل مباراة جنوب افريقيا فى مارس المقبل.

والواقع انه لابد للجماهير والاعلام ان يتعاملا مع الاسماء الجديدة بالرفق وعدم التسرع لأن المهمة ليست سهلة.

●● يتكلمون عن الدورى البديل.. او الرديف، فى وقت يصعب معه ضبط إيقاع المسابقة الاصلية، حيث لا ملاعب، ولا امكانيات مالية.. ولا حاجة ابدا.. مجرد «بالونة» ولا مؤاخذة!!

### من أجل مواجهة استراليا الودية

# شحاتة يفتش فى دفاتره القديمة.. والجديدة أيضا



■ حسن شحاتة يفكر بعمق فى المرحلة القادمة

تغطية: **محمد صادق**

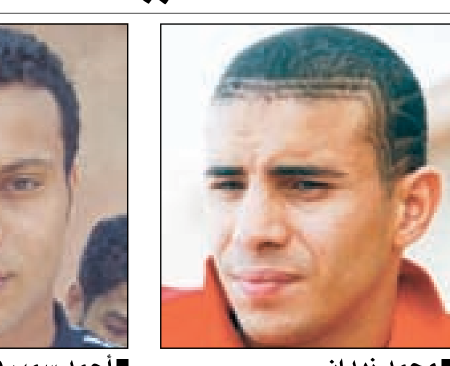
بدأ الجهاز الفنى لمنتخب مصر استعداداته لخوض المواجهة الودية مع استراليا فى السابعة والنصف مساء الاربعاء ضمن الاستعداد للتصفيات المؤهلة لامم افريقيا.. وانتظم منتخب الفراعنة فى معسكره التدريبى امس الجمعة حيث ادى المنتخب اول تدريب على ملعب الكلية الحربية فى الخامسة مساء ويؤدى المنخب ثلاثة تدريبات اليوم وغدا وبعد غد باستاد الكلية الحربية قبل ان يختتم التدريب على ملعب استاد القاهرة استعدادا للمباراة.. ويتطلع الجهاز الفنى لمنتخب مصر الى صفحة جديدة لاستعادة الثقة بمزيد من الانتصارات حتى ولو كانت ودية قبل المواجهة المهمة والحاسمة مع جنوب افريقيا فى مارس المقبل.. وفتش حسن شحاتة فى دفاترة القديمة قبل ان يعلن القائمة واكتشف ان المثل القائل «الدهن فى العتاقى» يجب ان يستمر رغم رفع لواء التجديد.. والتغيير.. والدماء الجديدة.

وضمن شحاتة قائمته التى اعلنها اسماء حولها علامة استفهام فى مقدمتها ضم محمد زيدان الذى سمح له الاطباء فى المانيا الاسبوع الماضى «بلمس» الكرة فقط دون المشاركة فى اى تدريبات جماعية لفترة تصل الى اسبوعين قادمين ومع ذلك سيكون زيدان فى المعسكر.. ربما لاستعادة ذكريات التألق والمشاركة وجدانيا مع المنتخب لتأهيله نفسيا استعدادا للمرحلة المقبلة حتى اذا ما حان موعد مباراة مصر مع جنوب افريقيا ٢٥ مارس المقبل يكون زيدان فى الفورمة تماما.. ورفض شحاتة الاستسلام لاصابة ابوتريكة وقرر ضمه لمعسكر المنتخب وقد يكون الضم ضمن سياسة رفع الروح المعنوية لعناصر الخبرة ومساندة ابوتريكة فى ظل الهجمة الشرسة التى يتعرض لها النجم الكبير ومطالبته بالاعتزال الدولى.

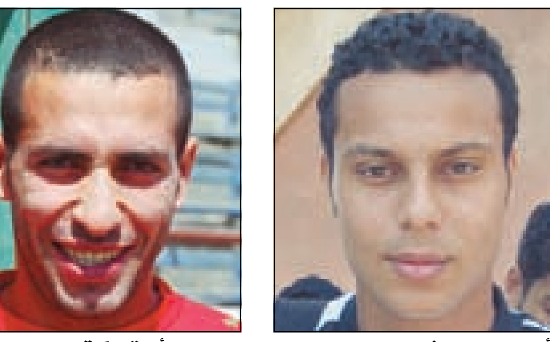
وأتاح شحاتة فرصة العمر لأيمن حنفى لاعب المقاصة ليثبت ذاته إما بتثبيت اقدامه مع شحاتة او يمنح انطباعا للمدير الفنى انه مهاجم محلى مثله مثل كثير من المهاجمين نالوا الفرصة ولم يتمسكوا بها وفى مقدمتهم ايهاب المصرى وسيد حمدى وصلاح امين واحمد رؤوف وغيرهم.. كما منح شحاتة الفرصة لابراهيم صلاح لاعب خط الوسط بالزمالك واحمد دويدار مدافع اتحاد الشرطة.

وفى ظل التفتيش فى الدفاتر القديمة اعاد احمد سليمان مدرب حراس المرمى امير عبدالحميد حارس المصرى البورسعيدى بعد غياب الانضمام للمنتخب لاكثر من عامين.. ومنح شحاتة الفرصة مرة اخرى لكل من احمد سمير فرج ظهير الاسماعيلى بسبب الغياب الاجبارى لسيد معوض مدافع الاهلى للاصابة. كما نال شيكابالا فرصة ربما تكون الاخيرة لتأكيد استعداده النفسى للتعامل مع الجهاز الفنى للمنتخب.. ولمزيد من الفرص ضم شحاتة احمد عبدالظاهر مهاجم انبى على أمل صناعة هدافا دولى لكن فى نفس الوقت استبعد احمد على مهاجم الاسماعيلى.. أكد احمد سليمان مدرب حراس المرمى انه يتابع عن كثب جميع حراس المرمى مشيرا الى انه راض عن المستوى الذى ظهر به محمود ابوالسعود حارس الاهلى امام الجونة.

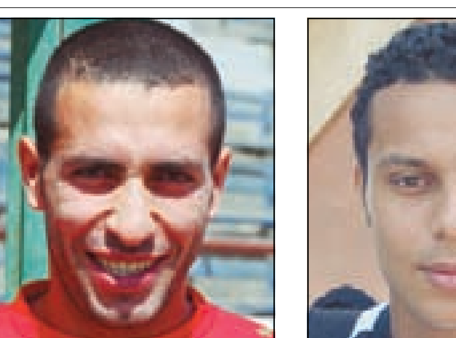
وأكد سليمان ان ابوالسعود ومحمد عبدالمنصف وهانى سليمان تحت منظار المتابعة الدقيقة وان انضمامهم للمنتخب متاح فى اى وقت إذا ما حافظوا على مستواهم وارتفع التألق.



■ محمد زيدان



■ أحمد سمير فرج

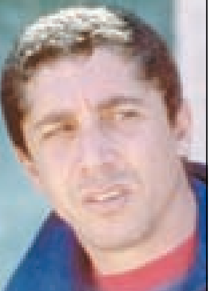


■ محمد أبوتريكة

# الناشئون وألمانيا فى تجربة ثانية

كتب عمرو محيى الدين:

يلاقى منتخب الناشئين بقيادة محمد عمر نظيره الألمانى اليوم السبت فى المباراة الودية الثانية فى الساعة الرابعة والربع على استاد بتروسبورت، وكان اللقاء الأول الذى جمع الفريقين قد انتهى بخسارة مصر بنتيجة «٢/١»، وذلك ضمن إعداد الفريق لبطولة أفريقيا المقرر إقامتها فى الفترة ما بين ٧ إلى ٢٢ يناير المقبل.. ويحصل اللاعبون على راحة سلبية قبل السفر إلى قطر للمشاركة فى الدورة الودية فى الفترة ما بين ١٨ إلى ٢٢ نوفمبر الجارى، وتعود فيها المواجهات المصرية- الجزائرية فى كرة القدم وتلك المرة على صعيد الناشئين فى العاصمة الدوحة، وهى البطولة التى وافق الجهاز الفنى على المشاركة فيها بعدما انسحبت موريشيوس من الدور الأخير من التصفيات الأفريقية المؤهلة لبطولة «رواندا ٢٠١١»، خاصة أن الدورة القطرية كانت تتعارض فى توقيتها مع مباراة الإياب، تلعب مصر مع قطر يوم ١٩ نوفمبر، ثم الجزائر بعدها بيومين.



■ محمد عمر

# الإصابات تحرم المنتخب الأوليمبى من اكتمال القوة الضاربة

لعبت الإصابات دورا سلبيا فى اكتمال القوة الضاربة للمنتخب الأوليمبى الذى يستعد للمباراة الودية أمام مولدوفيا يوم الاربعاء المقبل على استاد القاهرة فى أول احتكاك للفريق مع منافس أوروبى، ورغم أن جميع الظروف مهيأة لقيام هانى رمزى باستدعاء جميع لاعبيه دون قيود من الاندية الكبيرة، لكن غاب الثلاثى لاعب الوسط شهاب الدين أحمد «الأهلى»، وأحمد داود «المصرى»، والمدافع صلاح سليمان «غزل المحلة» بسبب عدم اكتمال شفائهم من الإصابة.. ويلعب المنتخب الأوليمبى مباراته مع مولدوفيا فى الرابعة عصرا على استاد القاهرة، قبل مباراة الفريق الأول مع نظيره الاسترالى، وجاء تنظيم اللقاءين فى نفس الملعب واليوم لضمان الحضور الجماهيرى واعتياد اللاعبين الشباب على اللعب وسط اهتمام إعلامى، ومن المقرر وصول فريق مولدوفيا إلى القاهرة يوم الثلاثاء قبل موعد المباراة بيوم واحد فقط، وفقا لما ذكره علاء عبدالعزيز.



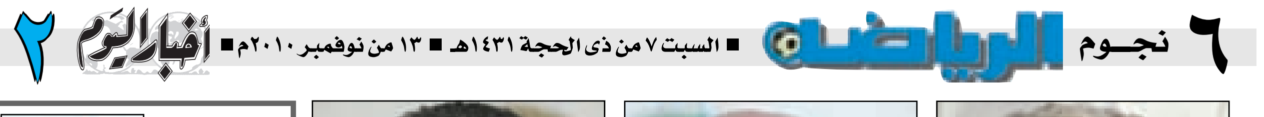


■ شهاب الدين أحمد









■ حسن صقر ■ د. عبدالله جورج ■ أحمد جلال إبراهيم

## ميت عقبة تترقب القرار

# المجلس الأبيض يستنجد «بالوزارة» من أجل جمع التبرعات

تغطية:
أسامة أبوزيد

ادفع للزمالك.. ناديك لناديك.. ابنى بيتك الأبيض.. هذه العبارات هى كلمة السر فى ميت عقبة خلال الايام الماضية، خاصة ان «الدنيا اديقت» امام مجلس الادارة لسداد المديونيات والالتزام بالاحتياجات.. وأصبح المفر الوحيد امام المجلس برئاسة المجلس المعين هو فتح الباب للتبرعات.. ومنذ ان اتخذ المجلس القرار بالاجماع لاسيما ان د. عبدالله جورج سعد عضو المجلس هو الوحيد الذى رفض هذا المبدأ حيث ان الكثيرين يعتبرونه اهانة لتاريخ الزمالك.. فلم يتقدم اى زملكاوى باقتراح لانعاش الخزينة وهناك من كان سيدعم صفقة فتح الله مدافع الفريق الا انهم تراجعوا لاسباب مختلفة.. وينتظر المستشار جلال ابراهيم رئيس النادى موافقة الجهة الادارية على فتح باب التبرعات.. علمت «أخبار اليوم» ان المجلس القومى للرياضة لم يصل إليه اى مذكرة او قرار مجلس لمناقشة الطلب الجديد.. واكد المهندس حسن صقر انه لا يعرف اى شيء عن هذا الموضوع الا من خلال الصحف والتصريحات الفضائية وانه لن يتدخل الا بعد وصول مذكرة النادى الرسمية.. وان الموضوع سيدرس بعناية قبل اتخاذ القرار!!.. وبعيدا عن كلام المهندس حسن صقر المسئول الاول عن الرياضة والذى بالفعل يدعم كل الاندية من اجل استقرار الرياضة فان هناك من يؤكد بان الجهة الادارية توافق وتؤيد المساهمة وانتهاج الطرق القانونية فى جمع التبرعات وهناك ايضا من يرى ان عبارة جمع التبرعات «شكلها مهين» للقبيلة البيضاء!.. وسيقوم المجلس بارسال الطلب وقراره خلال الايام المقبلة لعل وعسى يوافق المجلس القومى للرياضة، من ناحية اخرى تشعر ميت عقبة بحالة من السعادة بسبب الفوز الابيض على الدراويش ٢/٣.. ومن المحتمل ان يسافر حسام وابراهيم حسن الى السعودية لقضاء فريضة الحج والعودة قبل مباراة المصرى بالدورى بـ ٣ أيام.. ويؤكد حسام وابراهيم حسن ان هدفهما «استمرار الانتصارات والفوز بالدرع» خاصة ان الزمالك هو الافضل هذا الموسم!!.. من ناحية اخرى.. نجح مجلس الادارة فى تخفيض جدولة التأمينات والضرائب بعد جهود كبيرة بذلها المستشار جلال ابراهيم ونجله احمد جلال عضوالمجلس السابق ويحيى عبدالغنى من الحسابات.. وقد اشاد الاعضاء بالجهود الكبيرة التى بذلها احمد جلال من اجل الارتقاء بحمام السباحة الاوليمبى الذى اصبح فى اجمل صورة بعد تطويره وتحديثه.. وقال احمد جلال انه يحضر يوميا الى النادى ليس لانه ابن رئيس النادى او لكونه عضوا بالمجلس السابق ولكن لانه عاشق للزمالك!

## عبدالواحد سعيد وغانم يشيد بالتوأم

ابدى عبدالواحد السيد حارس مرمى الزمالك سعادته بالفوز الابيض على الدراويش وقال انه لعب المباراة وهو مصاب وانه لم يكن مسئولا عن اى هدف من الهدفين اللذين دخلا المرمى الابيض.. واضاف ان مصطفى السيد ومصطفى عبدالستار حارسى الشباب امامهما مستقبل طيب.

وقد اشاد احمد غانم سلطان مدافع الفريق بالتوأم حسام وابراهيم حسن وانهما المسئولان عن اختيار الفريق وانه جاهز فى أى وقت للمشاركة ويتدرب بمنتهى الجدية.



■ أحمد غانم سلطان









بقلم:
عثمان لطفى

• فى غياب خمسة من اعمدة النادى الاهلى المؤثرين على الفريق تعادل الاهلى مع الجونة فى الغردقة من حق جماهير الاهلى ان تقلق على فريقها لان تقاطعه الفريق ادى المباراة فى الشوط الثانى جيدا واستطاع ان يتعادل وتحسن اداؤه بينما فقد الجونة كثيرا من لياقته البدنية بعد ان افرط فى الشوط الاول منها واضاع على نفسه عدة فرص كانت كفيلة بخروجه فائزا فى المباراة هذه حقيقة يجب ان نعترف بها.

وتأجيل مباريات الدورى لانشغال المنتخب القومى بمباراة ودية مع استراليا كفيلة بإذن الله لعودة المصابين جميعا وبينهم شهاب الدين الذى احرز هدفا جميلا وتعادل به الاهلى مع الجونة.. وقد افرزت مباراة الاهلى مع الجونة حارسا ممتازا صفقة رابحة للاهلى وهو محمود ابو السعود ولاخوف على فريق الاهلى بعد ان زادت قوته بانضمام ابو السعود مع اكرامى واحمد عادل عبدالمنعم.

• شهدت جماهير الكرة وتمتعت بابدع مباراة فى الدورى العام هذا الموسم.. استمتعت الجماهير بمباراة الزمالك والاسماعيلى وتمتعت بأهداف خمس هى فى الواقع متعة كرة القدم.

احتشدت جماهير الزمالك والاسماعيلى كل يشجع فريقه فى ستاد القاهرة وكل يطمع فى النقاط الثلاث، بدأها الاسماعيلى بهدف اشعل حمية لاعبى الزمالك وكثفوا من هجماتهم المتلاحقة حتى احرز الاسمر الداهية شيكابالا هدف التعادل لم يهدأ الزمالك بعد الهدف بحماس المدير الفنى حسام حسن واستمر فى الهجوم حتى احرز احمد جعفر الهدف الثانى الذى اثار كثيرا من الشك حول تسلله ولكن فهيم عمر احتسبه.

وفى الشوط الثانى نشط الاسماعيلى ابتغاء التعادل حتى احرز احمد على هدف التعادل ارتفعت حرارة المباراة واللعب المفتوح وكل يسعى للفوز ومن خطأ فادح لمدافع الاسماعيلى المعتصم بالله اهدى الزمالك هدف الفوز بالنقاط الثلاث!! بعدها لجأ الزمالك للدفاع حفاظا على الفوز مما شجع لاعبى الاسماعيلى على الهجوم ابتغاء التعادل واعتمد الزمالك على الهجمات المرتدة بعد ان احتسب حكم المباراة ٦ دقائق بدلا من الوقت الضائع ولكن الاسماعيلى لم يوفق وانتهت المباراة بفوز الزمالك باغلى ثلاث نقاط ليرتفع رصيده الى ٢١ نقطة منفردا بالصدارة عن باقى الاندية وخرجت جماهير الاسماعيلى تضرب كفا على كف لضياع نقطة ثمينة والبعض الآخر يؤكد الفوز بالنقاط الثلاث لتسلل الهدف الثانى.


































اشتري بحد ادنى ٢٠٠جنية بكروت ماستركارد وادخل السحب على قسائم شراء بقيمة ١٠٠٠جنية لتكون ضمن ٣٠ فائز شهريا
المسابقة تحت اشراف وزارة التضامن الاجتماعى بتصريح ١٠١ لسنة ٢٠١٠
MasterCard
19225 Home Delivery


CMYK

بتوفيق من الله

ألوان من الإنجازات تحت اسـم واحـد

رؤية.. بدأت بسؤال واحد قادنا إلى إنجازات عديدة، شكلت درجات جديدة من النجاح على المستوى المحلي و الإقليمي فصنعت من إسم عامر جروب رمزاً للثقة و الإبداع و الإنجاز.

و مع كل إنجاز يتكرر نفس السؤال

ليه لأ؟

وتستمر النجاحات

AMER GROUP HOLDING
مجموعة عامر القابضة

جامعات
مولات
Porto Cairo
Porto Tartous
Porto Marina Golf
Porto Marina
Porto Sokhna
Porto Home
Porto Vacation Club
AMER للمرافق
betterhomes
meetingpoint
arabtec
STUDIO MASR
chili's
Carino's
DDB




- تطبق سياسة الاستخدام العادل لكل الباقات بسعات مختلفة لكل باقة
- جميع الباقات متوفرة بنظامي الكارت المدفوع مقدماً و الفاتورة الشهرية إلا باقة بلا حدود اليومية و باقة بلا حدود الشهرية ١٩ جنيه المتوفرتان بنظام الكارت المدفوع مقدماً فقط
- لعملاء الباقات الحالية على نظام الفاتورة الشهرية يمكن التحويل عن طريق خدمة العملاء على ٣٣٣ من أي خط اتصالات أو ٠١١٢٣٤٣٣٣ من أي خط آخر
- عملاء الباقات الحالية على نظام الكارت المدفوع مقدماً سيتم تحويلهم إلى الباقات الجديدة تلقائياً

لمزيد من المعلومات عن الباقات الجديدة و لمساعدتك على اختيار الباقة المناسبة لك قم بزيارة موقعنا على الإنترنت www.etisalat.com.eg

CMYK

# حرب النجوم تهدد مستقبل المارد الأحمر

كتب عمرو كمال:

فى الوقت الذى يعانى فيه لاعبو الاهلى من عدم صرف بعض من مستحقاتهم المالية المتأخرة سواء مكافآت الفوز بالدورى العام الماضى او حتى رواتب الشهر الاخير تشعل مطالب نجوم مطلوب تجديد تعاقداتهم الأمور فى لجنة الكرة وبشدة خاصة بعد ان اصيبوا بالغيرة من بعضهم البعض حيث ارتفعت مطالبهم المالية بشكل فلكى غير مسبوق، حيث يتبارى اللاعبون فى مطالبهم والتى تصل لخانة المليون.

اخر هذه المشاكل مطالبة احمد فتحى بالحصول على ١٢ مليون جنيه مقابل التجديد لثلاث سنوات قادمة حتى ٢٠١٤ بينما عرض عليه هادى خشبة قبل سفره للحج ٨ ملايين جنيه بفارق ٤ ملايين جنيه عما طلبه فتحى.

فتحى عند عرضه طلباته المالية قال: انه ليس اقل من نجوم تحصل على خمسة ملايين فى الموسم يقصد احمد حسن وعماد متعب وحتى جدو وبركات ووائل جمعة وحسام غالى بجانب ابوتريكة الذى يحصل على اكثر من هذا المبلغ.

■ أحمد فتحى

■ حسام عاشور

وبعيدا عن مقارنة نفسه بالاخرين فان حسام عاشور يرفض ان يجدد بدون ان يعوض خسارته المالية التى حدثت خلال السنوات الماضية برغم انه لاعب الوسط الاساسى فى هذا المركز والمتألق بشهادة الجميع ولهذا فهو يريد ان يتم تقديره على هذا الاساس.. المفاوضات المعقدة شملت ايضا لاعبى الفريق الشباب شهاب الدين احمد واحمد شكرى ومصطفى عفروتو الذين رفضوا التجديد مقابل ٧٠٠ الف جنيه وطلبوا مليون جنيه مقفول، وهو ما جعل خشبة يعلق المفاوضات معهم لحين العودة من الحج.. مطالب لاعبى الاهلى قفزت هذه القفزة بعد ان تسرب لهم ما يحصل عليه زملاؤهم الكبار رغم ان الجميع يعرف حجم العجز الشديد الذى تعانى منه خزينة الاهلى.

## سعيود يعود الخميس

كتب محمد جابر:

يعود الخميس القادم للقاهرة امير سعيود لاعب الاهلى بعد ان يشارك منتخب الجزائر الاوليمبى فى لقاء ودى امام نظيره التونسى حسب الاتفاق الذى تم بين الاهلى والمسئولين عن المنتخب الجزائرى وذلك حتى يشارك فى استعدادات الاهلى لمباراة الاسماعيلى فى الاسبوع الـ ١١ للدورى الممتاز.. وينتظر ألا يشارك امير فى المباراة الودية المنتظر ان ينظمها الجهاز الفنى للاعبين غير الدوليين فى الفريق بعد انضمام وائل جمعة وشريف عبدالفضيل واحمد فتحى ومحمد ابوتريكة ومحمد ناجى جدو لمعسكر المنتخب الذى يستعد لمباراة استراليا الودية المحدد لها الاربعاء القادم.

■ أمير سعيود

## خفض عقوبة جدو غير مقبول قانونا

كتب محمود سعيد:

كشف المستشار حلمى عبدالرازق المستشار القانونى للاهلى عن عدم رضا الاهلى عن تمسك اتحاد الكرة بغرامة مالية على محمد ناجى جدو لاعب الفريق فى مسألة انتقاله من الاتحاد للاهلى وشكوى الزمالك ضده حيث وصلت الى نصف مليون جنيه.. وبرغم انها تم تخفيضها الا ان المستشار القانونى للاهلى قال ان وجود غرامة فى حد ذاته شىء غير قانونى لان اللاعب من الاساس برىء، وغير مخطىء وظهر ذلك من خلال الاحداث التى يعلمها الجميع وشهادة مسئولى الزمالك انفسهم بانه لم يحصل على اى مبلغ مالى، وانه تم تزوير توقيعه فكيف يتم تغريمه وهو البرىء.. لذلك قدمنا تظلما لاتحاد الكرة برفض تغريمه ماليا بشكل نهائى.. وعن تصعيد الامور للفيفا، رأى المستشار القانونى للاهلى ان هذه المرحلة متأخرة جدا ولن نلجأ اليها لان اتحاد الكرة سيقتنع بوجهة نظرنا السليمة.

## البدرى قبل السفر: الدورى هدف استراتيجى

من المقرر ان يعود حسام البدرى المدير الفنى للاهلى لقيادة مران فريقه من جديد بعد اجازة لمدة اربعة ايام قضاها مع اسرته فى كندا حيث يدرس ابنه وابنته هناك.. حسام البدرى سيراجع مع علاء ميهوب المدرب العام ومحمد يوسف المدرب المساعد واحمد ناجى مدرب حراس المرمى البرنامج الذى تم وضعه حيث حصل اللاعبون على اجازة ٤٨ ساعة عقب التعادل مع الجونة وعادوا لتدريباتهم امس الجمعة فى اطار الاستعداد لمباراة الاسماعيلى المؤجلة من الاسبوع الـ ١١ والمحدد لها ٢١ نوفمبر.. البدرى اكد لأخبار اليوم قبل سفره ان اهتزاز مستوى الفريق كما يراه يعود لكثرة اصابات الفريق، وهو ما لا يراه الاخرون مؤكدا ان ضغط المباريات ومشاركة الاهلى فى البطولة الافريقية وضيق القائمة.. مع مشاركة نسبة كبيرة من اللاعبين الاساسيين مع المنتخب كل هذا اثر على مستوى اللاعبين.. اضاف البدرى ان الفريق برغم هذا الاهتزاز الا انه يضع امامه هدف استراتيجيا لا مجال للتفريط فيه هو الحفاظ على درع الدورى العام برغم شراسة المنافسة وقهر الاصابات.

■ حسام البدرى


وعدنا ... فأوفينا

معمار المرشدى بيبنــوا..

دجـلـة بالـمـز

السـادس من أكتوبر

فرق السعر هاتشوفه بعينيك

أسعار تبدأ من ١٠٣,٠٠٠ جنيه

بمقدم يبدأ من ٩,٩٠٠ جنيه

و قسط شهرى يبدأ من ٦٠٠ جنيه

بدون أى إجراءات بنكية

وكمان فرق الخدمات

فرق التصميم الداخلى - فرق المساحات الخضراء - فرق الخدمات

تصميمات داخلية مختلفة - ٨٢٪ مساحات خضراء - نادى رياضى - مدرسة - مول تجارى

في دجـلـة بالـمـز (السادس من أكتوبر)

- هاتشوف الفرق في شقة سعرها بيزيد معاك كل يوم
- هاتشوف الفرق في تصميم عمارتك
- هاتشوف الفرق في أمن حواليك ٢٤ ساعة
- هاتشوف الفرق في حياة جديدة بتتمناها كل يوم

للإستعلام إتصل بـ 19086

معمار المرشدى - معمار المستقبل

المعادى (الفرع الرئيسى): ڤيلا ١٢ - شارع ١٥٠ ميدان الحرية (٢)

الدقى: ٥٦ شارع مصدق - الدور الثالث عمارة بنك عوده

مصر الجديدة: ٦٧ شارع الحرية - تقاطع الحرية - مع عمر بن الخطاب

الهرم: ١٣٢ (أ) شارع الهرم - بجوار البنك الأهلى المتحد

شبرا: ٥ عمارة لابوار أبراج أغاخان كورنيش النيل - شبرا

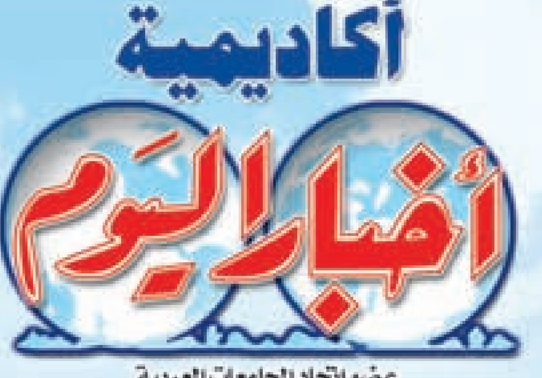
٦ أكتوبر: ٨ عمارات كوك دور - مشروع السرايا خلف مسجد الحصرى - المحور المركزى

يوميا و على مدار الاسبوع من الساعة التاسعة صباحاً و حتى الساعة التاسعة مساءً










أكاديمية أخبار اليوم

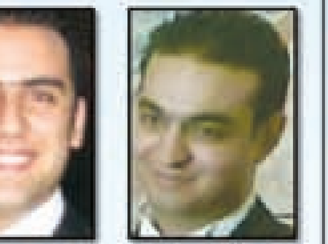
عضو اتحاد الجامعات العربية

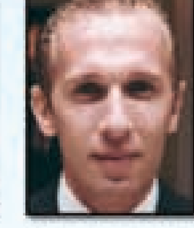
د . م . محمد عهدى فضلى - رئيس مجلس الإدارة

أ . د . عبدالحى عبيد - مدير الأكاديمية

كل هؤلاء من أكاديمية أخبار اليوم .. كل هؤلاء من أكاديمية أخبار اليوم .. كل هؤلاء من أكاديمية أخبار اليوم ..

أقسام الهندسة - قسم علوم الإدارة باللغة الإنجليزية



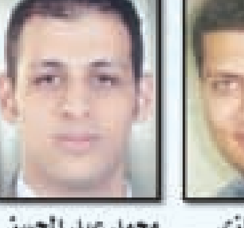
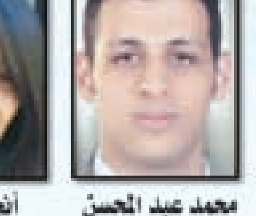
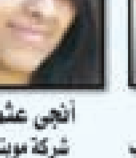
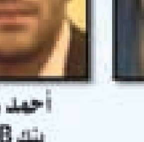




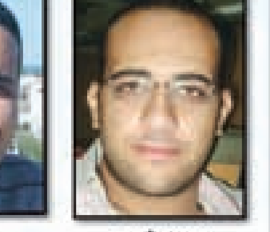






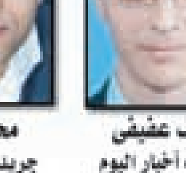
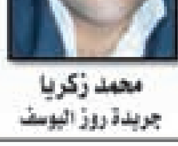
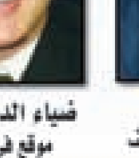

قسم الصحافة









مدينة السادس من اكتوبر ت: ٣٨٣٤٧١٢٠/١/٢ (٢٠٢+) ف: ٣٨٣٣٤٨١١ (٢٠٢+) E.mail : info@akhbaracademy.edu.eg www.akhbaracademy.edu.eg

رينيسانس نايل سيتي كورنيش النيل - رينيسانس شيراتون - رينيسانس مجمع جنينة - رينيسانس وندرلاند - رينيسانس مجمع طيبة - رينيسانس كايرومول - رينيسانس مترو القاهرة - رينيسانس الزيتون - رينيسانس ٦ أكتوبر
رينيسانس فاتن حمامة - رينيسانس داون تاون وسط البلد - رينيسانس بندر المعادى - رينيسانس سان ستيفانو - رينيسانس سيتى سنتركارفور - رينيسانس مترو الإسكندرية - رينيسانس رويال - رينيسانس مجمع سموحة
رينيسانس الإسماعيلية - رينيسانس السويس - رينيسانس اسيوط - رينيسانس العاشر من رمضان - رينيسانس سموحه زهران مول - داندى مول - ريفولى - سيتى سنتر مدينة نصر - جودنيوز جراند حياة - جودنيوز فيوتشر مول
سفنكس - سيتى سنتر العبور - فاميلى المعادى - دار الهيئة الهندسية - دوللى - جامعة مصر - الترجمان - واسيس شيراتون - جراند مول حلوان - الحمرا و نورماندى - كايرو بالاس - ستراند - مودرن شبرا - لوجى - دنيا دمياط - الأسرة الزقازيق
المصرية الزقازيق - جوهرة المحلة - الرحاب - النصر المنيا - الجزيرة المنصورة - الديب مول - سينزو الغردقة - دنيا بنها - عرابى الزقازيق - بارادیز - مصر طنطا - كليوباترا الإسماعيلية - أوبرا المنصورة - فرج سنتر الغردقة - ريفولى طنطا

العربية للسينما

Renaissance Cinemas

حاليــاً بجميع سينمات

عادل إمام

زهايمر

تأليف
نادر صلاح الدين

مونتاج
معتز الكاتب

موسيقى تصويرية
عمر خيرت

مهندس الديكور
صلاح مرعي

مهندس الصوت
أحمد سليمان

مدير التصوير
محسن أحمد

منتج فني
عماد مراد

إخراج
عمرو عرفة










الدنيا لسه
فيها أكتر

بنك الطعام المصري

معاً.. ضد الجوع

خمس سنوات فى ريادة صك الأضحية

شارك معنا فى إهداء لحوم الأضاحى لمليون أسرة

المنافذ التسويقية فى:
سيتي ستارز - سيتي سنتر المعادي (كارفور) - هايبر وان - نادي هليوبوليس الرياضي - نادي الجزيرة الرياضي - الرحاب مول ٢ - جميع فروع بى.تك

ومن جميع فروع رعاة الحملة حساب رقم 888777/7

الراعي الرئيسي للحملة

البنك الوطني للتنمية NBD

رعاة الحملة

بنك مصر BANQUE MISR

BNP PARIBAS

المصرف المتحد The United Bank إنطلق معنا

ويمكنك التحويل من خارج مصر

صك بلدي ٩٩٩ جم

صك مستورد ٧٧٧ جم

صك الأضحية





أضحيتك هتوصل للمحتاج الحقيقي في العيد و طول السنة

للإستفسار: 16060

www.egyptianfoodbank.com



خير زمان

خير زمان .. بجنيه زمان

الخير كتير والتخفيض كبير

خدمة التوصيل ١٦٠٠٧

٢٤ ساعة

العرض سارى حتى ٩ / ١٢ / ٢٠١٠ أو نفاذ الكمية

| | |
|---|---|
| سن كندوز (طازج) ١ كيلو | ٤١,٩٠ |
| لحم كندوز للخضار (طازج) ١ كيلو | ٣٩,٥٠ |
| كفته (طازجه) ١ كيلو | ٢٦,٩٠ |
| مفروم فاخر (طازج) ١ كيلو | ٣٧,٥٠ |
| فخذه ضانى (مجمده) ١ كيلو | ٣٧,٠٠ |
| كتف بتلو بالعظم (مجمد) ١ كيلو | ١٩,٩٥ |
| مفروم كندوز (مجمد) ١ كيلو | ٢٤,٩٥ |
| وراك فراخ بدون عظم ١ كيلو | ٣٤,٩٠ |
| تفاح اصفر سوري ١ كيلو | ٧,٧٥ |
| زبدة خليط للطبخ ١ كيلو | ١٧,٩٥ |
| فيليه دجاج حظوظ ١٠٠٠ جرام | ٣٦,٥٠ |
| ورق عنب ساده مدام خشاب ٤٥٠ جرام | ١٠,٥٠ |
| سمن نباتي بطعم الزبدة الصفراء كريستال ١ كيلو | ٩,٨٥ |
| مكرونة كوين ٣٥٠ جرام | ١,٢٥ |
| زيت خليط خير زمان ٣ لتر | ١٨,٥٠ |
| ارز المرمر ١ كيلو | ٣,٧٥ |

ألوان رياضية



بقلم: خالد جبر

«ناديك يناديك».. شعار رفعته منذ ٣ سنوات عندما لاحت فى الافق بوادر ازمة مالية تبدو فى الافق انها خانقة، وقتها لم يكن هناك سوى ممدح عباس هو الذى يضع يده فى جيبه ويسدد بعض التزامات النادى سواء للضرائب او التأمينات او الاوقاف او عدد اخر من الجهات فضلا عن اللاعبين والاجهزة الفنية والادارية والموظفين ايضا.

كنت كواحد من محبى الزمالك حزينا مرتين.. مرة لان شخصا واحدا يقوم بهذا وكنت اتمنى ألا يعتمد الزمالك على شخص.. وثانية لان احدا من الذين يحبون النادى او يدعون حبه قد وضع يده فى جيبه واخرج مليما.

وسبب الأزمة المالية الحقيقى هى تراكم التزامات تجاه الجهات التى ذكرتها وتأخر مستحقاته النادى تجاه جهات عديدة مثل اتحاد الكرة او اتحاد الاذاعة والتليفزيون وغيرها وتأخر سداد الاعضاء او بعضهم للاشراكات. فضلا عن الخسارة الشديدة لنشاط كرة القدم التى كانت تخسر بشدة ماديا بسبب الخسارة الفنية وغياب البطولات.. وفوق كل هذا كان غياب المساندة المالية من الدولة للاندية بعد ان رفعت الاولى يدها تماما عن دعم الاندية وتركتها تدبر حالها بنفسها.

وحتى لا اروح بعيدا ايضا.. كان هناك بعض الفساد الادارى فى الزمالك شأنه شأن كثير من مؤسساتنا.. سواء عن عمد أو عن قلة خبرة او سذاجة ومجاملات وغيرها من الامور التى يجب الا نتحدث عنها الا بدليل دامغ لا يقبل الشك.

وبالتالى راح الزمالك يخسر وتزداد خسائره وتتراكم ديونه فى كل عام.. ووصل الامر الى ان موظفيه- خاصة اصحاب المرتبات الضئيلة منهم- لايجدون مرتباتهم التى تفتح بيوتهم اول كل شهر.

فى الوقت نفسه يجب ان نشكر كل من سارع بمساعدة النادى ماديا سواء كان مسئولا فيه او محبا من خارجه ولا نلوم احدا منهم عن مبادراته المادية سواء كان مازال فى المسئولية او خرج منها، ولا يصح ان يرفع احد شعارا من نوعية انا مليش دعوة.. او انا ورثت تركة ثقيلة.. لان تركة الزمالك مسئولية كل محبيه وعشاقه.. وعليهم جميعا المشاركة فى ايجاد حل لها.. لذلك كان شعار ناديك يناديك.. ولكن ماذا حدث هذه المرة مع المجلس المعين.. وماذا يجب ان يحدث.. هذا هو موضوعنا القادم.

# أبوالحسن يدافع عن فوتا

كتب منتصر الرفاعى:

رفض المهندس نصر ابوالحسن رئيس الاسماعيلى محاولات بعض اعضاء المجلس تحميل الهولندى مارك فوتا خسارة الدراويش امام الزمالك الاخيرة ٣/٢ فى اللقاء المؤجل من الاسبوع الرابع للدورى.. وقال ابوالحسن لاخبار اليوم ان الكلام عن الاطاحة بفوتا «عيب» ولا يليق ويصدر عن اشخاص غير مسئولين ولا يفهمون فى الكرة لان الجميع شاهد كيف لعب التحكيم دورا مؤثرا فى خسارة فريقنا أمام المصرى ثم الزمالك.

وكشف رئيس الاسماعيلى انه تقدم بمذكرة احتجاج للجنة الحكام الرئيسية يتظلم فيها من الظلم التحكيمى الذى وقع على فريقه فى مباراتى المصرى والزمالك وتحديدا فى كرة محمود عبدالحكيم التى تخطت خط المرمى ولعبها ليحرز منها احمد فوزى هدف المصرى الثانى وكذلك هدف احمد جعفر الذى جاء من تسلل واضح.

وتساءل ابوالحسن قائلا: اشمعنى فهيم عمر متخصص لتحكيم لقاءات الاسماعيلى والزمالك؟! مشيرا الى ان نفس الحكم الغى هدفا للمعتصم سالم أمام الزمالك فى الدور الثانى من الموسم الماضى مؤكدا ان التحكيم سيحدد هوية بطل الدورى.

# قضايا كرة القدم فى مؤتمر طبى بجامعة أسيوط

كتب رفعت فياض:

استضافت جامعة أسيوط عدلى القيعى مدير عام التسويق بالنادى الأهلى على هامش المؤتمر العلمى الثانوى الثالث لوحدة الجهاز الهضمى والكبد والذى نظمته كلية الطب ندوة حول «صناعة كرة القدم بين الواقع والمستقبل»، فى حضور لفيف من أساتذة كلية التربية الرياضية والشخصيات الرياضية المهتمة بالقضايا الكروية وعدد كبير من طلاب الجامعة.. أكد القيعى على دور الرياضة خاصة كرة القدم فى تنمية العلاقات بين الشعوب وتقريب بين مختلف الثقافات.. وهى التى تستقبل العالم وتذهب إلى العالم كما حدث فى جنوب افريقيا خلال استقبالها لكأس العالم حيث حققت طفرة فى دخلها القومى بتحقيق مليار وستمائة الف يورو فضلا عن تحديث منشآتها.. كما أمكنها أن تعطى من خلال البطولة انطباعا مهما عن الصورة الأمنية التى كانت عليه سابقا.. ومن جانبه أكد الدكتور جمال محمد على عميد كلية التربية الرياضية بجامعة أسيوط ان الاحتراف فى مصر وهو يقف على منتصف السلم، كما طالب الاعلام بضرورة إظهار المنشآت والإعلانات الرياضية والأدوات الخاصة باللاعبين وذلك للمساهمة فى التسويق حتى ينشط الاقتصاد.

■ عدلى القيعى

## الطلائع يستعد لسموحة

قرر فاروق جعفر المدير الفنى لطلائع الجيش اقامة مباريات ودية خلال فترة التوقف الحالية التى يشهدها الدورى العام استعدادا لمباراة سموحة التى تقام السبت القادم بالاسكندرية فى اطار منافسات الاسبوع الحادى عشر للدورى العام.

ويخوض الطلائع مباراتين وديتين فى ظل رغبة فاروق جعفر الدفع بمجموعة اللاعبين البدلاء فى هذه التجارب حتى لا يفقدوا حساسية المباريات والوقوف على مستواهم تمهيدا لضمهم فى المباريات القادمة.

# الجيش بروفة المصرى قبل لقاء الزمالك

كتب اسامة التفاهنى:

على قدم وساق تتواصل الاستعدادات الجدية بالمصرى لمواجهته المرتقبة مع الزمالك المتصدر الاحد الاسبوع القادم ولن يقطع هذه الاستعدادات سوى اجازة ليوم واحد اول ايام عيد الاضحى المبارك ينتهى بعده العيد للجميع ليعود الجميع للتدريبات.. وكان المصرى قد قطع بفرمان من مختار مختار المدير الفنى الراحة السلبية التى منحها للفريق بعد لقاء الاسماعيلى الاخير والقوى ببورسعيد قبل توقف الدورى وعاد الجميع للمران الجاد مع مختار وجهازه وخاض الفريق لقاء وديا امام الداخلية مساء امس ويلعب غدا آخر اللقاءات الودية امام طلائع الجيش واتفق مختار مختار مع الكابتن فاروق جعفر وديا من خلال الاتصالات الهاتفية على اشراك القوام الاساسى للفريقين واختصار التغييرات لتكون فى اضيق الحدود ليأخذ اللقاء شكل المباريات الرسمية ولتحقيق افضل استفادة منها.



■ مالدينوف

## إنبى يستكمل إعداده للاتحاد

بدأ انبى مبكرا الاستعدادات الجادة والقوية لمباراته أمام الاتحاد السكندرى بملعبه ببتروسبورت الأحد القادم فى الأسبوع الحادى عشر وعقب الراحة القصيرة التى حصل عليها الفريق وعقب مباراتهم أمام الاهلى.. وسعى البلغارى مالدينوف إلي الخروج بلاعبيه من حالة الإحباط التي اصابتهم بعد خسارتهم فى آخر لحظة امام الأهلى رغم انهم كانوا الأفضل طوال المباراة.. ويؤدى الفريق غدا مباراته الودية الثانية أمام الاتصالات يعقبها حصول الفريق على راحة لمدة يومين لقضاء اجازة العيد، على أن يعود الفريق لاستكمال برنامج إعداده لمباراتة المهمة أمام الاتحاد.

مونجينى
مخبوزات وحلويات شرقية وغربية وشيكولاته وايس كريم
خصم ٢٠٪
بمناسبة عيد الأضحى المبارك
وكل عام و أنتم بخير
دعوة لجميع أهالى مدينة نصر الكرام
لحضور اليوم السبت ١٣ / ١١ / ٢٠١٠
إفتتاح فرع مونجينى
لمدة إسبوع
الحى السابع - شارع طه الدينارى
خلف موقف الأتوبيس - أمام الشهر العقارى
Home Delivery
25788887
فاميلى ماركت

عيد عالنت
mobinil
بالساعة
باليوم
November
بلا حدود
وأنت مسافر متنساش الـ USB
واختار من أسهل وأبسط باقات الإنترنت المختلفة
بأفضل الأسعار بدءً من ٥ جنيه
بمناسبة
للمزيد من المعلومات إدخل على www.mobinil.com
موبينيل

مشروع عمائر مدينة نصر
موقع المشروع: إمتداد شارع حسن المأمون بعد مسجد السلام طريق التجمع الخامس



مدينة كاملة المرافق على مساحة ٥ أفدنة
تقع على أطراف مدينة نصر و قوامها ٣٣ عمارة
فى مكان هادئ حيث نقاء الهواء بعيداً عن التلوث
و الضوضاء بمساحات متنوعة شاملة الخدمات
مقدم حجز
يبدأ من ١٩ ألف جنيه
قسط شهرى
يبدأ من ألف جنيه
رخصة بناء رقم ٤٩ لسنة ٢٠٠٩ حى شرق مدينة نصر
المرحلة الأولى تسلم ٢٠١٢/١٢/١٢
(١١٥م٢ ٣ غرف و ٢ حمام و ريسبشن و مطبخ)
(٨٨م٢ غرفتين و حمام و ريسبشن و مطبخ)
بتسهيلات حتى ٦ سنوات
جارى العمل بالموقع / تسليم الوحدات كاملة التشطيب
للحجز و الاستعلام:
شارع المنطقة الحرة - قطعة رقم ١١ بلوك رقم ١٢ - حى السفارات - مدينة نصر القاهرة
تليفون: ٠٢٢٢٧٣٧٥٠٠ / ٠٢٢٢٧٣٧٥٣٧ / ٠٢٢٦٧٢٠٦٠٠
٠٢٢٦٧٠٢٥٠٠ فاكس: ٠٢٢٦٧١٢٢١٢
الخط الساخن: ١٦٥٠٢
بالتعاون مع المسوق العقارى:
edara إدارة
إحدى شركات بنك التعمير والإسكان التعمير لإدارة الأصول السياحية والعقارية
٢٢٦١١٢٨٩ / ٠٢٠٢٢٢٦١١٣٦٧ / ٠١٠٢١٩٦٩٨٨ / ٠١٠٢١٩٦٩٨٧

# عقوبات بالشطب والإيقاف لعشرة لاعبين بسبب المنشطات

كتب عصام عبدالحافظ:

كشرت المنظمة المصرية لمكافحة المنشطات «النادو» عن انيابها.. اتخذت المنظمة قرارات رادعة بالشطب والايقاف والتحذير للاعبين الـ ١٣ الذين ثبت تعاطيهم للمنشطات بعينات ايجابية جرى تحليلها فى معمل برشلونة الاسبانى.

وقبل ان تقوم المنظمة بتطبيق لائحة العقوبات المعمول بها دوليا خاطبت الاتحادات لمعرفة موقف اللاعبين من مدى حصولهم على عقوبات سابقة لتعاطى المنشطات.. أفادت الردود الى توقيع عقوبة الشطب على ثلاثة رباعين وهم امير محمود سيد، واحمد عبدالناصر حمدان وحسن محمد صبحى لكونها المرة الثانية التى يثبت فيها تعاطيهم للمنشطات كما اثبتت التحاليل وجود اكثر من مادة منشطة فى عيناتهم.

وتعرض لعقوبة الايقاف لمدة اربع سنوات قادمة كل من الرباعين محمد فيصل حداد ومحمد فوزى ابوالعزم لاكتشاف اكثر من مادة محظورة فى تحليل عيناتهما.. ونال عقوبة الايقاف لمدة عامين فقط اربعة لاعبين ايضا من الاثقال وهم محمود فيصل حداد وهو شقيق محمد فيصل وعادل محمد السيد ومحمود طلعت فياض ومحمد احمد راتب.


■ د. سيد خشبة

ووضع «النادو» المصرى الرباع محمد سيد زغربان تحت الملاحظة والمراقبة لمدة ثلاثة اشهر قادمة.. حيث اثبت التحليل وجود ارتفاع كبير فى هرمون التسترون.. وهو من المواد التى ترتبط بالذكورة.. واجرت عليه المنظمة ما يعرف بالتحليل التأكيدى لبيان عدم وجود مواد من المؤثرات الخارجية.. وتقرر عمل تحليل مفاجىء له خلال فترة الملاحظة.. كما وجهت المنظمة انذارا وتوبيخا للاعب الكرة الطائرة محمد احمد جبل لتناوله دواء بدن تصريح علاجى.. لكن الدواء يحتوى على مواد منشطة واكدت التحقيقات بان الدواء كان لغرض العلاج وفى حالة تكرار الخطأ يتم ايقاف اللاعب حسب لائحة العقوبات.

وينتمى هؤلاء اللاعبون الذين نالوا هذه العقوبات المتنوعة الى عدة اندية ابرزهم الطلائع والكهرباء والمؤسسة العسكرية وتم الحصول على عيناتهم خلال منافسات دورة الشركات الاخيرة بالاسكندرية.. حيث كان اتحاد الشركات اول اتحاد يبدى تعاونه الكامل مع «النادو» المصرى بعد تأسيسه مباشرة.. بينما انطبق على اللاعب محمد جبل مسمى عينات خارج المنافسة التى تم الحصول عليها من بعثة اوليمبياد الشباب بسنغافورة وكذلك الحال مع لاعبتى الجمباز والطائرة اللتين تأجل الاعلان عن موقفهما لحين ظهور نتيجة العينة الثانية.

وتسرى هذه العقوبات اعتبارا من بداية نوفمبر الجارى.. وقامت المنظمة برئاسة د. سيد خشبة بارسالها الى الاتحادات لتنفيذها والعمل بها.



مركز أخبار اليوم للتدريب والاستشارات

| التاريخ | المحاضر | اسم برنامج |
| --- | --- | --- |
| السبت ١١/٢٠ إلى الاثنين ١١/٢٢ | د. هدى محمد استشارة التدريب الدولى | برنامج «فن كتابة التقارير الإدارية Business Report Writing». -Basic Writing Skills · Effective sentences and paragraphs. · Business letters. · Business reports. · Writing opinionated message -How to write your C.V. |
| | د. ياسر كمال استشارى التدريب الدولى | برنامج «قياس وتقييم الأداء المالى للمتخصصين وغير المتخصصين». • تعرف على كيفية إعداد القوائم المالية وفقا للمعايير المحاسبية (الدولية والمصرية) التعارف عليها • تعرف على كيفية قراءة وتحليل القوائم المالية (أفقيا ورأسيا) للإستفادة منها فى عملية اتخاذ القرارات الاستثمارية قصيرة وطويلة الأجل • تعرف على كيفية مقارنة القوائم المالية فى السنوات المختلفة. |
| الثلاثاء ١١/٢٣ إلى الخميس ١١/٢٥ | د. سيد عبدالفاضل إدارة الأعمال - جامعة القاهرة | برنامج «الرقابة الداخلية ومتابعة الأداء». • هل تعرف طبيعة عملية المراجعة الداخلية؟ • هل تعرف دور الرقابة الداخلية فى ظل التشغيل الإلكترونى للبيانات؟ • ما هو دور المراجعة الإدارية كأداة لتحقيق الرقابة.. وكأداة لتقييم الأداء؟ تعرف على التحليل المالى لأغراض متابعة وتقييم الأداء. |
| | د. ابراهيم عبدالنبى استشارى التدريب والإدارة | برنامج «حل المشكلات واتخاذ القرارات». • مفاهيم أساسية فى حصر وتوصيف وتصنيف و ترتيب المشكلات • تشخيص المشكلات واتخاذ القرارات المالية والتنظيمية • تقييم حلول المشكلات فى ضوء منظومة الأهداف وأولوياتها • عناصر الموقف الإدارى والقرار الرشيد والقرار الفعال • التفكير الإبتكارى والإبداعى. |
| السبت ١١/٢٧ إلى الاثنين ١١/٢٩ | د. محمود أبو الوفا استشارى التدريب والموارد البشرية | برنامج «التخطيط والتنظيم ودعم القرارات الادارية». • المدخل لبناء الشخصية الإدارية • الأركان القانونية والأركان الموضوعية لتنظيم القرار الإدارى • أنواع القرارات وقواعد عملية اتخاذ القرارات • النماذج الإدارية المعاصرة فى عملية اتخاذ القرارات • المحاذير الأساسية فى عملية اتخاذ القرارات |
| | د. هانى العيالة استشارى التدريب الدولى والإدارة | برنامج «ادارة الوقت والذات». • مفهوم إدارة الوقت والذات وأهميته • النماذج المستخدمة فى تخطيط الوقت والذات • مهارات التخطيط السليم للوقت بما يضمن استغلاله • مهارات التغلب على معوقات تنظيم وإدارة الوقت • قائمة الأولويات فى العمل • كيفية الوصول إلى أفضل جدول أعمال. |
| الثلاثاء ١١/٣٠ إلى الخميس ١٢/٢ | د. طارق الياس خبير التسويق والبيع الدولية | برنامج «فن البيع ومهارات اقناع العميل». • مهارات إدارة المبيعات الفعالة • الاستراتيجيات الأساسية للتفاوض البيعى وتنمية المهارات البيعية • تطوير عملية الاتصال مع العملاء • كيفية جذب عملاء جدد والحفاظ على العملاء القدامى • قراءة احتياجات العملاء وكيفية التواصل معهم. |
| | د. طارق محمد استشارى التدريب الدولى والإدارة | برنامج «إعداد وتأهيل المدربين "Training of Trainer"». • ادراك واستخلاص المادة التدريبية • تصميم البرنامج التدريبى • أسس اختيار أسلوب التدريب • مؤهلات المدرب الناجح • سيكولوجية التعلم ومواجهة الأسئلة الحرجة. |

تنفذ جميع البرامج من الساعة السادسة إلى الساعة التاسعة مساء — قيمة اشتراك الفرد فى البرنامج الواحد: ٤٠٠ جنيه

لمزيد من التفاصيل: زوروا موقعنا على الانترنت www.akhbarelyom.org.eg/akhbar_tc

للحجز والاستعلام: المركز الرئيسى: ١١ ش الصحافة - القاهرة ت: ٢٥٩٤٨٢٢١ - ٢٥٩٤٨١٧٦ فاكس: ٢٥٩٤٨١٧٦

■ أبطال مصر مع عادل فهيم والسفير المصرى فى باكو عقب فوزهم الكبير

# العادلى يكرم أبطال العالم للأجسام

كتب محمد الشحات:

كان أول تكريم رسمي للاعبى مصر ابطال العالم لكمال الاجسام بعد فوزهم بالبطولة للمرة الخامسة على التوالى، عندما قرر اللواء حبيب العادلى وزير الدخلية والفائزون ببطولة العالم رقم ٦٤ التى أقيمت بباكو بأذربيجان، حيث قام اللواء مجدى التهامى مساعد أول وزير الداخلية ورئيس نادى الداخلية بتكريم ابطال العالم حيث استقبل بمكتبه الدكتور عادل فهيم المساعد التنفيذى لرئيس الاتحاد الدولى ورئيس البعثة والمهندس سامى بشير عضو اللجنة الفنية بالاتحاد الدولى والمهندس محمد كمال رئيس لجنة الحكام فى الاتحاد العربى ومحمد رزق المدير الادارى للاتحاد المصرى وسعيد عثمان المدير الفنى للمنتخب، حيث قام بتكريم لاعبى الداخلية الذين شاركوا فى البطولة البطل الاسطورى الشحات مبروك، ومحمد زكريا، ومحمد عثمان ومحمد خالد امبابى ومصطفى نسيم وسعيد رمضان.

وقدم د. فهيم كل الشكر والتقدير لوزير الدخلية ولرئيس نادى الداخلية لانهم كانوا أول من سارع بتكريم أبطال مصر وفور عودتهم من باكو، مما أعطى للاعبين شعورا قويا بإنجازهم، ويكفى انهم فازوا بالبطولة وسط مشاركة اكثر من ١٨٦ بطلا من أبطال العالم، ويكفى ان ١١ بطلا مصريا من بين ١٢ بطلا صعدوا إلى الادوار النهائية وكانوا من بين ٥٤ بطلا صعودا إلى التصفيات النهائية وفازوا بست ميداليات ذهبيتين وثلاث فضيات وبرونزية، وكان أداؤهم مميزا ورائعا.

كما كانت تهنئة اللواء مجدى التهامى لفهيم لحصوله على أعلى وسام من الاتحاد الدولى تقدير الما قدمه للعبة عربيا وأفريقيا وعالميا.. مازال حلم لقاء الرئيس مبارك يداعب أبطال مصر ويعتبرونه الجائزة الكبرى، الدكتور عادل فيهم تمنى أن يتم ذلك، مؤكدا على أنه سيكون أكبر الجوائز بالنسبة للاعبين، ومناشدا الدكتور حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضة بالمساهمة فى تكريم بطال أبطل العالم الشحات مبروك والذى قرر اعتزال اللعب الدولى، ويستعد الاتحاد باعداد حفل تكريم عالمى يليق به وكتب يسرد قصته فى عالم كمال الأجسام.

# دورى اليد ينطلق اليوم بدون الدوليين

تنطلق اليوم اولى مباريات دورى كرة اليد بدون الدوليين والتى اقرها اتحاد اللعبة برئاسة المحاسب هادى فهمى لتكون عوضا للاندية عن توقف دورى المحترفين لانخراط لاعبيه ضمن صفوف المنتخب الاول الذى يستعد لبطولة العالم المقبلة بالسويد ٢٠١١.. يشارك فى بطولة الدورى ١٢ ناديا وستكون ضربة البداية فى الساعة السادسة مساء بين الزمالك والنصر للبترول بصالة النصر بالسويس، الاوليمبى مع طلائع الجيش بصالة العاب دمنهور وسموحة مع سبورتنج فى صالة سموحة والطيران مع الجزيرة بصالة الكلية الحربية، ويلتقى فى الساعة الثامنة مساء الاهلى مع الانتاج الحربى بصالة الاهلى بمدينة نصر والشرطة مع هليوبوليس بصالة الشرطة.. استعدت الاندية جيدا لهذه البطولة التى ستكون لها ميداليات للفائزين وكأس البطولة لصاحب المركز الاول.


■ هادى فهمى

# الجودو خائف من العقوبات بعد فضيحة تركيا

كتب إسلام فاروق:

يترقب مسئولو الاتحاد المصرى للجودو برئاسة عصام رشاد ما سيسفر عنه موقف الاتحاد الدولى للعبة فى ازمة عدم مشاركة المنتخب المصرى فى بطولة تركيا الدولية للفرق التى اقيمت الاسبوع الماضى.

وعلمت أخبار اليوم ان الاتحاد الدولى فى طريقه لتوقيع عقوبة مغلظة على الاتحاد المصرى بعدما تخلف المنتخب عن المشاركة فى بطولة تركيا وهو ما يعد مخالفا للوائح والقوانين خاصة ان مسئولى الاتحاد ارسلوا اعتذارا عن عدم المشاركة بعد انطلاق البطولة مباشرة.

ويبدو ان المبررات الواهية التى ساقها مسئولو اتحاد اللعبة بان المنتخب لم يشارك بسبب عدم وصول الدعاوى من الاتحاد التركى المنظم للبطولة ستدين مسئولى الاتحاد المصرى بعد ان اكد الاتراك ارسالهم للدعوات.

## فى الوقت الضائع!

بقلم: أحمد السعيد

ahmedilsaid@yahoo.com

●● الحسنة الوحيدة من ظهور الأهلى بهذا المستوى السيئ جدا جدا أمام الجونة كانت من نصيب حارس المرمى محمود أبوالسعود الذى كتبت له هذه الظروف الغريبة شهادة ميلاد لحارس عملاق له مواصفات خاصة.. وسيكون حارس مرمى مصر الأول خلال شهور قليلة.. إذا تركه الجهاز الفنى للأهلى يلعب!

●● يبدو أن الحملة التى أطلقها بعض أنصار البيت الأبيض بعنوان: «ناديك يناديك» لن تأتى بنتائجها المطلوبة بسبب بعض اعتراضات محبيه على طبيعة تلك الحملة وجدواها، وهم يطرحون بعض التساؤلات، أهمها سؤال يحتاج إلى فتوى شرعية: هل يجوز التبرع بالأموال لأصحاب الملايين؟ وفى نفس الوقت نحرم من لايجدون قوت يومهم من هذه الأموال؟

على الجانب الآخر تلوح فى الأفق بوادر النجاح بعد الحملة التى أطلقها «البعض» داخل لجنة الحكام بعنوان: (ناديك يناديك.. ولو بهدف «أوفسايد» أو بمعاونة من صديق).. وهى الحملة التى بدأت تؤتى ثمارها بشكل ملحوظ!

●● هل قدم المعتصم «السبت».. ليأتى له «الأحد» فى أول يناير!

●● قال البعض: «هى عادته ولا هيشتريها»؟ ورد البعض الآخر: ولكنه أغلى «قلشة» فى تاريخ «تعاقدات» اللاعبين!

●● فرصة عظيمة لهواة العمل فى القنوات الفضائية الرياضية برواتب مجزية جدا وكلها مصرية ١٠٠٪.. انتهزوا ظروف الانتخابات والهوجة التى أصابت اللاعبين القدامى فى الترشيح للبرلمان.

مسوغات التعيين المطلوبة، بسيطة جدا ..فقط تقدم ببعض المقالات التى نشرت فى أى صحيفة حتى ولو كانت من صحف بير السلم ، بشرط أن تحتوى على أفظع أنواع السباب والشتائم والانتقادات «للمهيمن» الفعلى على القناة.. «مولانا مفتى الديار الكروية» !

●● الإعلامى أو الصحفى، دائما هو صاحب رسالة.. وصاحب موقف.. يدافع عن الحق وإرساء المبادئ.. ولكن أن يهاجم الإعلامى الجهة التى يعمل بها ويتهم من يعمل فيها بالمخادعين، لأنهم وعدوه بأنه سيكون صاحب الاستثناء الوحيد وسط زملائه.. فهذه هى المصيبة الكبرى.

الرجل هو من يدافع عن حقوق غيره وكأنها حقوقه.. والأنانى هو الذى يحب أن يقفز دائما على حقوق الآخرين.. وليذهبوا من بعده إلى الجحيم.. والله عيب يادرش!

●● الحارس الهارب بعد خسارته لكل الحيل القانونية التى لجأ إليها أمام الاتحاد الدولى وأمام المحاكم السويسرية ليهرب من تنفيذ العقوبة الموقعة عليه لصالح الأهلى، لم يبق أمامه سوى اللجوء إلى البنك الدولى فى محاولة يائسة «لتعويم» عقوبته المالية.. ولكن المشكلة إنه لم يجد حتى الآن «عوامة» على مقاس العقوبة المالية التى فرضت عليه!

●● الفارق بين الانسان والحيوان.. أن الإنسان يضيف لرصيده خبرات من سبقوه.. والحيوان لابد أن يجرب بنفسه، ولايضيف لنفسه مزيدا من الخبرات!


جمعية الأورمان بوابة للخير

أضحية العيد للقرى والريف صك الأضحية بـ ١١٩٠ جـ أو ٨١٠ جـ أو توزيع لحوم صدقة بـ ١٠٥ جـ

نتولى عنك الذبح والتوزيع

اتصل ت / ١٩٤٥٥ يوصلك مندوبنا لحد باب بيتك













جمهورية مصر العربية

وزارة الدولة للتنمية الادارية

تعلن وزارة الدولة للتنمية الادارية عن فتح باب الترشيح لشغل وظيفتى المدير العام، والمدير العام المساعد للمنظمة العربية للتنمية الادارية.

للاطلاع على شروط الترشيح واسلوب التقدم للوظيفة يرجى زيارة موقع الوزارة «www.ad.gov.eg».

علما بان اخر موعد للتقديم لوظيفة مدير عام المنظمة هو ٢٠١٠/١١/٢٣ وآخر موعد لوظيفة المدير العام المساعد هو ٢٠١٠/١١/٣٠.

أسعار الذهب

الملوانى

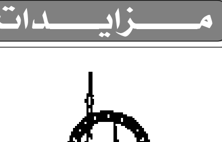
الحاج مصطفى الملوانى - شبين الكوم

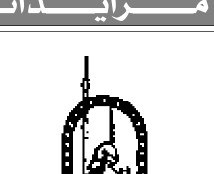
٠٤٨٢٢٣٦٢٥٠/٠٢٠٠١٢٢١٦٠

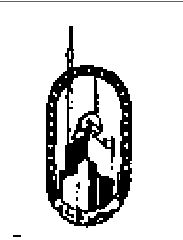
| | |
| --- | --- |
| الجنيه | ١٨٠٨ جنيه |
| عيار ٢٤ | ٢٥٨,٣٠ جنيه |
| عيار ٢١ | ٢٢٦,٠٠ جنيه |
| عيار ١٨ | ١٩٣,٧٠ جنيه |

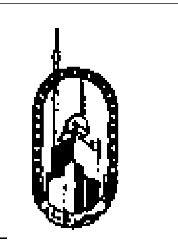
أرقى الموديلات والاذواق

متوسط أسعار الامس







شركة مصر للتأمين منطقة وسط وغرب الدلتا

٢٥٥ ش الجلاء - طنطا

تعلن عن عقد جلسة بيع سيارات نقل وملاكى ناتجة عن حوادث يوم الاربعاء الموافق ٢٠١٠/١٢/١ فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا والمعاينة وكراسة الشروط يمكن الحصول عليها من مقر الشركة بالعنوان عاليه نظير مبلغ عشرين جنيها اعتباراً من يوم الخميس الموافق ٢٠١٠/١١/٢٤ ماعدا يومى الجمعة والسبت وتقدم العطاءات بمظاريف مغلقة باسم السيد الاستاذ رئيس لجنة بيع المخلفات وللشركة الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب.

أسعار الذهب

سليمة

يوسف عبد العال سليمة

دسوق ت ٠٤٧/٢٥٦٢٠٠٥ - كفر الشيخ ٠٤٠/٣٥٠٦٠٩٤ - المنصورة ٠٥٠/٢٢٧٨٧٢٠٩

| | |
| --- | --- |
| الجنيه | ١٨٠٨ جنيه |
| عيار ٢٤ | ٢٥٨,٣٠ جنيه |
| عيار ٢١ | ٢٢٦,٠٠ جنيه |
| عيار ١٨ | ١٩٣,٧٠ جنيه |

متوسط أسعار الامس

عطاءات ومناقصات

شركة مياه الشرب والصرف الصحى بالبحيرة

دمنهور شارع الجيش بجوار جزيرة البط

تعلن الشركة عن طرح المناقصات العامة التالية للعام المالى ٢٠١١/٢٠١٠ بنظام المظروف الواحد بين مقاولى القطاعين العام والخاص

رقم المناقصة ١٤ البيان الصيانة السنوية للمنطقة الأولى بمراكز (كفر الدوار - ابو حمص - رشيد - ادكو) قيمة الكراسة ٢٥٠٠ جنيه تاريخ جلسة فتح المظاريف الاربعاء ٢٠١٠/١٢/٨

رقم المناقصة ١٥ البيان الصيانة السنوية للمنطقة الثانية بمراكز (المحمودية - الرحمانيه - شبراخيت - دمنهور) قيمة الكراسة ٢٥٠٠ جنيه تاريخ جلسة فتح المظاريف الاربعاء ٢٠١٠/١٢/٨

رقم المناقصة ١٦ البيان الصيانة السنوية للمنطقة الثالثة بمراكز (ابو المطامير - حوش عيسى - الدلنجات - وادى النطرون - كوم حمادة - جنوب التحرير - ايتاى البارود) قيمة الكراسة ٢٥٠٠ جنيه تاريخ جلسة فتح المظاريف الاربعاء ٢٠١٠/١٢/٨

على الا يتم ترسية أكثر من عملية على مقاول واحد

على ان تطلب كراسة الشروط والمواصفات باسم السيد المحاسب/ رئيس قطاع المشتريات والمخازن وقد تحددت الساعة الثانية عشرة ظهراً موعداً لفتح المظاريف على ان يرفق بالعطاء التأمين ابتدائى المطلوب بنسبة (٢٪) من اجمالى قيمة العطاء نقدا أو بخطاب ضمان غير مشروط يزاد الى (٥٪) عند الرسو علما بأن لائحة العقود والمشتريات المعمول بها فى الشركة هى مكملة ومتممة للشروط العامة والخاصة لكل العمليات المذكورة أعلاه..

هذا ولا تقبل العطاءات التى ترد بعد الميعاد المحدد أو بدون تأمين.

عطاءات ومناقصات

محافظة المنوفية الإدارة المالية مشتريات

يعلن ديوان عام محافظة المنوفية عن طرح المناقصة العامة لشراء المواد الخام التالية بنظام المظروفين المغلقين «الفنى والمالى» الساعة الثانية عشرة ظهر اليوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٠/١١/٢٣ المحدد لفتح المظاريف الفنية - على ان تقدم العطاءات الى الادارة المالية بديوان عام المحافظة وان يحتوى المظروف الفنى التأمين الابتدائى وقدره ٤٥٠٠٠ جنيه يسدد نقدا او بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان غير مشروط وسارى المفعول لمدة لا تقل عن اربعة شهور.

٣٥٠ طن من خام البولى اثيلين نصف شفاف عالى الكثافة

١ طن صبغة سوداء

● وان التأمين النهائى يزاد الى ٥٪ من القيمة فى حالة رسو العطاء

● وتطلب كراسة الشروط والمواصفات بطلب باسم السيد اللواء السكرتير العام بعد سداد مبلغ ٣٠٠ جنيه فقط ثلاثمائة جنيه ويضاف مبلغ عشرة جنيهات فى حالة طلبها بالبريد ولن يلتفت إلى العطاءات التى ترد بعد الميعاد المحدد لفتح المظاريف أو غير المصحوبة بالتأمين الابتدائى وتخضع المناقصة المذكورة لاحكام القانون ٨٩ لسنة ٩٨ ولائحته التنفيذية

عطاءات ومناقصات

محافظة ٦ أكتوبر

مديرية التربية والتعليم

الإدارة العامة للشئون المالية والإدارية

إدارة المخازن والمشتريات

تعلن عن طرح مناقصة عامة لصيانة عدد ٣٤ «اربعة وثلاثين» مدرسة صيانة جسيمة.

أولا: تحدد يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٠/١١/٣٠ الساعة الثانية عشرة ظهرا موعد فتح المظاريف الفنية وذلك بمديرية التربية والتعليم بـ٦ أكتوبر ومقرها مدينة الشيخ زايد - الحى الاول - امام كلية الهندسة ولن يلتفت إلى أى عطاء يرد بعد الموعد المحدد او يتضمن أى شروط او تحفظات تخالف كراسة الشروط وملحقاتها.

ثانيا: تطلب كراسة الشروط كل مدرسة على حد وملحقاتها علما بأن كل كراسة لها سعر بإدارة المخازن والمشتريات وذلك بالعنوان المبين اعلاه.

ثالثا: قيمة التأمين المؤقت لكل عملية على حدة معلن بإدارة المخازن والمشتريات يدفع نقدا او بشيك مقبول الدفع وبخطاب ضمان بنكى غير مقترن بأى قيد أو شرط وسارى المفعول لمدة ثلاثة شهور ويستكمل إلى ٥٪ عند رسو العطاء ولن يلتفت للعطاء غير المصحوب بالتأمين المؤقت.

رابعا: تقدم العطاءات داخل مظروفين مغلقين احداهما فنى والآخر مالى - مستوفاة كل الشروط وللمديرية الحق فى طلب أى بيانات أو مستندات ترى ضرورة توافرها بالعطاء دون أى اعتراض من اصحاب العطاءات.

خامسا: مدة سريان العطاء ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف الفنية

سادسا: القانون ٨٩ لسنة ١٩٩٨ ولائحته التنفيذية وكراسة الشروط وملحقاتها مكمل لهذا الاعلان.

عطاءات ومناقصات

محافظة البحيرة مديرية الاسكان والمرافق

تعلن مديرية الاسكان والمرافق بدمنهور عن المناقصة العامة وفقا لاحكام القانون ٨٩ لسنة ٩٨ ولائحته التنفيذية وتعديلاتهما على النحو التالى:

عقد «١» عملية انشاء عدد ١١٧ وحدة سكنية جنوب الموقف بدمنهور.
التأمين الابتدائى ٦٥٠٠٠ جنيه ثمن المستندات ١٠٠٠ جنيه.
وقد تحددت جلسة فتح المظاريف الفنية يوم الخميس ٢٠١٠/١١/٢٥ الساعة الثانية عشرة ظهرا

عقد «٢» عملية انشاء عدد ١٤١ وحدة سكنية جنوب الموقف بدمنهور.
التأمين الابتدائى ٨٠٠٠٠ جنيه ثمن المستندات ١٠٠٠ جنيه.
وقد تحددت جلسة فتح المظاريف الفنية يوم الاحد الموافق ٢٠١٠/١١/٢٨ الساعة الثانية عشرة ظهرا.

عقد «٣» عملية انشاء عدد ١٤١ وحدة سكنية جنوب الموقف بدمنهور.
التأمين الابتدائى ٨٠٠٠٠ جنيه ثمن المستندات ١٠٠٠ جنيه.
وقد تحددت جلسة فتح المظاريف الفنية يوم الاثنين الموافق ٢٠١٠/١١/٢٩،

عقد «٤» عملية انشاء ١٤٠ وحدة سكنية جنوب الموقف بدمنهور.
التأمين الابتدائى ٨٠٠٠٠ جنيه ثمن المستندات ١٠٠٠ جنيه.
وقد تحددت جلسة فتح المظاريف الفنية يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٠/١١/٣٠ الساعة الثانية عشرة ظهرا. علما بان فئة التصنيف لجميع العمليات «الخامسة».

على أن تقدم العطاءات فى مظروفين احدهما للعرض الفنى والاخر للعرض المالى وسيقتصر فتح المظاريف المالية على العروض المقبولة فنيا على ان يتضمن المظروف الفنى على ما يلى:

١- قيمة التأمين الابتدائى «نقدا- شيك مقبول الدفع- خطاب ضمان بنكى سارى لمدة اربعة شهور».
٢- الشرط العامة والخاصة.
٣- يراعى استيفاء البيانات الموضحة بالمادة ٨ والمرفقة بالشروط العامة للمديرية مع مراعاة ان المظروف المالى يشمل المقايسة مدون بها الاسعار فقط.
٤- فى حالة رسو العملية يتم سداد تأمين نهائى بنسبة ٥٪.
تطلب كراسة الشروط والمواصفات من مقر المديرية.

محافظة الجيزة حى الهرم الطالبية البحرية فيصل

يعلن حى الهرم عن طرح المناقصات العامة التالية بين مقاولى القطاعين العام والخاص

١- توريد مستلزمات لصيانة الطرق جلسة فتح المظاريف الفنية ٢٠١٠/١٢/٥
وقيمة التأمين المؤقت ٢٠٠٠ج وقيمة كراسة الشروط والمواصفات ٥٠ج.

٢- توريد خلطة اسفلتية على الساخن جلسة فتح المظاريف الفنية ٢٠١٠/١٢/٦
وقيمة التأمين المؤقت ٥٠٠٠ج وقيمة كراسة شروط والمواصفات ٥٠ج.

٣- توريد سيارة نص نقل شاسيه طويل واثنين سيارة نصف نقل قلاب -جلسة فتح المظاريف الفنية ٢٠١٠/١٢/٧ وقيمة التأمين المؤقت ٩٥٠٠ج وقيمة كراسة الشروط ١٠٠ج.

٤- اصلاح بعض المعدات والسيارات جلسة فتح المظاريف ٢٠١٠/١٢/٨ وقيمة التأمين المؤقت ١٨٠٠ج وتعقد الجلسات الساعة ١٢ ظهرا وتوضع العطاءات فى مظروفين فنى ومالى ويرفق بالمظروف الفنى جميع المستندات الفنية والتأمين المؤقت والمظروف المالى الأسعار شاملة ضريبة المبيعات والقانون ٨٩ لسنة ١٩٩٨ للمناقصات ولائحته وتعديلاته مكمل للاعلان.

بعده

للبيع

تعلن شركة الملاحة الوطنية شركة مساهمة مصرية بنظام المناطق الحرة

عن بيع

ناقلتى البضائع الصب وادى حلفا والوادى الجديد

الحمولة الساكنة لكل منهما (٢٢٠٠٠ طن) والسفينتين متعددة الأغراض

أبورديس وأبوزنيمة

الحمولة الساكنة لكل منهما (١٢٨٢٥ طن)

للحصول على المواصفات الفنية برجاء الدخول على الموقع الالكترونى للشركة

www.nnc.com.eg

على أن يتم إرسال عروض الشراء على المقر الرئيسى للشركة باسم الإدارة العامة للشئون البحرية والفنية شركة الملاحة الوطنية ٤ ش الحجاز - روكسى مصر الجديدة - القاهرة

تقدم العروض فى موعد أقصاه الأحد الموافق ٢٠١٠/١١/٢٨ على أن تكون العروض سارية لمدة ٧٠ سبعة أيام عمل اعتبارا من ٢٠١٠/١١/٢٨

فقد اختام

● يعلن مركز البحوث الزراعية فقد بصمة ختم كود رقم ٢٠٩٧٢ خاص بالادارة العامة للشئون الهندسية بالمركز.

قيد موردين

شركة كبرى تطلب تسجيل مقاولين وموردين لمشروعاتها بالقاهرة

مقاولى مصنعيات

حدادة مسلحة- نجارة مسلحة- صب خرسانة- مبانى

مقاولين وموردين

حفر- هدم- عزل- أعمال متكاملة

ترسل بيانات التسجيل ص.ب.٤٥٣ العتبة بها العنوان التليفون سابقة الاعمال

عطاءات ومناقصات

كلية الزراعة جامعة المنوفية

تعلن عن طرح مناقصة عامة لتوريد وتركيب وصيانة محلب آلى كامل الأجزاء والمكونات بالشاسيه ١٢ نقطة حليب ٢×٦ بوحدة تجارب وبحوث الإنتاج الحيوانى بطوخ طنبشا التابعة للكلية يعمل بنظام كامل التحكم الآلى لزوم تسجيل اللبن أتوماتيكيا - تحدد يوم الأحد الموافق ٢٠١٠/١١/٢٨ الساعة الثانية عشرة ظهرا بقاعة الاجتماعات بكلية الزراعة - شارع مصطفى كامل البحرى - البر الشرقى - شبين الكوم موعدا لفتح المظاريف الفنية - يقدم العطاء داخل مظروفين احدهما فنى والآخر مالى - التأمين الابتدائى مبلغ وقدره ١٠٠٠٠ جنيه - يزاد التأمين الابتدائى إلى ٥٪ عند الترسية كتأمين نهائى - تطلب كراسة الشروط والمواصفات من إدارة المشتريات والمخازن بكلية الزراعة بشبين الكوم مقابل سداد مبلغ ٢٠٠ جنيه - المعاينة بمقر وحد طوخ طنبشا الكيلو ٦٧ طريق مصر اسكندرية الزراعى - بركة السبع - المنوفية - كراسة الشروط والقانون ٨٩ لسنة ١٩٩٨ ولائحته التنفيذية مكملان لهذا الإعلان.


CMYK

vodafone

مع ڤودافون USB
خليك عالنت براحتك

اختار الباقة اللي تناسبك بالنظام اللي يناسبك خط أو كارت:
البراوزر: براوز بلا حدود فى أى وقت بـ ٥٠ جنيه فى الشهر
الستريمر: اتفرج على أى ڤيديو تختاره بلا حدود فى أى وقت بـ ١٠٠ جنيه فى الشهر
الداونلودر: داونلود كل اللي تختاره بلا حدود فى أى وقت بـ ١٥٠ جنيه فى الشهر

مع ڤودافون USB لا إنترنت تخلص ولا فاتورة تخض

لمزيد من المعلومات كلم ٨٠٠ أو أدخل على www.vodafone.com.eg

القوة بين إيديك




• تطبق الشروط والأحكام • تطبق سياسة الاستخدام العادل • متوفر بجميع فروع ڤودافون • جميع باقات ڤودافون USB بلا حدود




## أعمال

### مصاعد بالتقسيط

■ ماسا للمصاعد ■
توريد وتركيب وصيانة تقسيط وضمان ومعاينة أسعار خ ٢٤٠٥٢٥٨٠
٠١٩٢٤٥٧٠٨٦

### قاعات افراح

■ قاعة الخديوى ■
فرحك بـ١٥٠٠ج ١٠٠ فرد كولا + جاتوه + كوشة + ٠١١٧٩٠٥٥٧٧ DG

### طب وعلاج

عيادة علاج التبول اللاإرادى
٠١٢٤٨٧٨٢٥١/٠١٠١٤٥٠٤٤٦٧

### دهان شقتك

● الاصدقاء للنقاشة سبونش لاكيه جراقياتو زولاكوت ١ج للمتر الهرم ٤٢٠٨٦٥٨٨
٣٧٧٥٩٥٢٧ /٠١٠٧٤٤٠١٨٢

### طب وعلاج

علاج البواسير
(بدون جراحة وبدون الم)
٢٥٨٩٧٥٥٠/٢٤٥١٨٧٤٥

### انترنت

■ انترنت ببلاش ■
لاول مرة بمصر جهاز صغير يلتقت شبكات الواير لس مسافة ٦كم فقط بـ٢٥٠ج
٠١١٥٥٥٥٣٩١/٠١١٥٥٥٥٣٨١

### اسمدة

■ لدينا كمبوست نباتى ■
حيوانى ومخلفات مدن وهيومات بوتاسيوم
٠١٠١٩٨٧٣٧١ /٢٤٧١٠١٦٢
٠١١٨٤١٤٢٤٦ /٠٢٤٧٢٥٢٣٦

### إبادة حشرات

● اوراسكوم السويسرية
٠١٢٠٠٠٢٧٨٥ /٢٤١١١٣١٥
مصل الماني بدون مغادرة ج الحشرات والفئران بالضمان

### إبادة حشرات

● المجموعة الالمانية
٢٤١١١٣٢٥/ ٠١٦٥٨ ٥٥٤٥١
للصراصير والبق والبراغيث وج الحشرات والفئران بالموجات ج المحافظات

### إبادة حشرات

● الدولية لبحوث الحشرات
٠١٠٣٠٠٦٥٩٩/٢٤٠٩٥٦٥٠
بدون المغادرة للبق ج الحشرات والصراصير والفئران

### إبادة حشرات

● المركز الدولى للبحوث
٠١٦٥٢٤٩٣١٣ /٢٤٠٩٠٠٥٠
بدون المغادرة ج الحشرات والفئران بالضمان ج المحافظات

### إبادة حشرات

● مجموعة بايرالالمانية
٠١٠٣٤٣٧٥٤٠ - ٢٤٠٩٥٩٩٣
للبق والصراصير وج الحشرات والفئران ١٥ج بالضمان

### إبادة حشرات

● سايبر الالمانية
ج الحشرات والفئران ضمان ٣ سنوات ج المحافظات
٢٤٤٨٤٧٦٨ /٢٣٩٦٠٦٣٧
٠١٢٥٩٩٩٧٤٦

### إبادة حشرات

● المركز القومى للبحوث
٢٤٤٨٤٦٢١ /٠١٠٤٤٠٥٤٤١
للصراصير والبق وج الحشرات للفئران والابراص

### إبادة حشرات

● مجموعة (ريد) الالمانية
٢٤٠٩٣١٥٤ /٠١٠٢٨٣٨٤٨١
ابادة فورية ج الحشرات والفئران ضمان ٥ سنوات

### إبادة حشرات

● (أيجبت ايطاليا)
٢٤١١٩١٩١ / لمكافحة ج الحشرات والقوارض غ سامة والفئران والصراصير بالضمان ٠١٢٣٨٠١٢٦٧

### إبادة حشرات

● المركز الاوروبى
٢٤٠٩٧١٨٩ /٠١٠٢٤٢٤٦٠٥
بدون المغادرة للصراصير والنمل وج الحشرات والفئران وج المحافظات.

### إبادة حشرات

● الالمانية لبحوث الحشرات
٠١٦٤٩٧٣٧١١ - ٢٤٤٨٦٤٦٩
بدون المغادرة للصراصير والنمل والبق ج الحشرات

### إبادة حشرات

● اليابانية ٢٤١٠٨٢٠٠
٠١٠٠٧١١٦٢٥ للصراصير والنمل والبق والفئران بدون المغادرة بالضمان ج المحافظات

### بالتقسيط

شركة الشروق للتجارة تقدم للموظفين والمعاشات والسجلات
جميع السلع والأجهزة الكهربائية والموبيليا نقدا وبالتقسيط وبدون مقدم
لاول مرة بمصر
بدون مقدم
تملك تاكسى زيرو
مشروع العمر
٢٥٨٢١٤٥٢/٣٣٨٢٣٤٤٧
٠١٨٥٢٢٤٣١٣/٠١١٨٢٣٣٣٤١

### رحلات الإجازة

اجازة نصف العام الدراسى
بشرم الشيخ
تقدم شركة سفارى إيجبت
بمنتجع دومينا كورال باى
٥ نجوم
٤ أيام (افطار وعشاء) بوفيه مفتوح
جميع الغرف تطل على البحر مباشرة
هذا العرض خاص بالهيئات الحكومية والنقابات والنوادى والمجموعات فقط
سعر الفرد ٩٥٠ ج
من ٢٨/١ الى ١٢/٢
شاملة الانتقالات
للحجز والاستعلام
٠١٧٠٢٢٢٠١١/٠١٢٠٨١٤٧٧١
egypt.safari@yahoo.com

### طب اسنان

عيادة تبييض الأسنان
علاج أسنان شامل
٢٧٨٠٦٢٤٤ /٠١٢٢٢١٨٨٦٣

### انتركوم

● بالضمان والصيانه توريد وتركيب الإنتركوم والسنترالات وكاميرات المراقبة والدش ٢٤٥٣٨٦٨٩
٠١٢٢٩١٧٤٧٦

### تعليم التفصيل

■ مدرسة اخبار اليوم ■
الخاصة / تتعلمين التفصيل والتريكو والكروشيه وضمان عمل ٣ ش خيرت السيدة زنيب
٢٧٩٤٩١١٤ ٢٧٩٤٩١٨٨

### نشترى كل شىء

● ثلاجات العرض والمبردات ومعدات المطاعم واجهزة المنازل والموبيلات ج المحافظات ٠١٢٣٤٨١٠٦٨
٣٣١٤٨٨٦٤

### تشطيبات

■ فرصة رؤية ■
١٠ج النقاشة بالمون المحارة ٨ج الكرانيش ١٧ج
٠١٠٨٨١٥٧٥٥

## سيارات

### سيارات حوادث

■ المركز الفنى ■
لشراء سيارات الحوادث والمحتاجة تجديد
٠١٤٧٨٧١٧٧٧ /٠١٠١٥٤٢٠١٠
٠١٢٨٨٧١٤٠٠

### ايجار سيارات

● شركة تطلب سيارات حديثة بعقود سريعة شاملة الصيانة والمخالفات
٠١١١٢١٤٤٨٠ /٣٣٠٤٠٦٥٩

■ اجمل كابورليه ■
فى مصر سيارة إيوس بيتلز جاجوار للزفاف والسفريات
٠١١٤٧٧٩٩٧٥ / ٣٣٤٦٤٦١٠

### ايجار سيارات

■ شركة عنان ■
نؤجر ونستأجر ومطلوب عقود سنوية ٣٣٤٦٤٦١٠
٠١١٤٧٧٩٩٧٥ /٠١٩٥٧٢٤٧٤٧

### دورات للطاقة

● دورة البندول والطاقة الحيوية كل سبت جمعية امحتب ١٥٠ج شامل
٠١٢٣٤٤٦٤٠٤

### تمويل

● بضمان مشروعك أرضك مرتبك اجراءات القروض للمؤسسات والافراد
٣٥٨٦١١٨٢/٣٥٨٦١١٠١
٠١٤٤١٣٣٤٢٤

### تمويل

● ٩٠٪ لمدة ٢٠ سنة واجراءات القروض الشخصية والسيارات
٣٥٨٦١١٨٢ /٠١٤٤١٣٣٤٢٤

### لراغبى الزواج

● الماسة تساعدك ف اختيار شريك حياتك حسب مواصفاتك ورغباتك
٠١٦١٥٩٩٧١٥ /٢٩٢٢٤١١١
٠١٦١٥٩٩٧٩٢

### محاماه استشارات

● القتل المخدرات التزوير الشيكات السرقة القضاء العسكرى الجنسية للفلسطينيين اثبات الزواج م العرب والاجانب والطلاق والخلع والنفقة والنسب الاستشارات مجانا
٠١٤٤١٣٣٤٢٤ /٣٥٨٦١١٨٢

أسواق الأخبار
إعداد إيهاب الجنيدى 0107903557 25806382
SMS 010 790 3557
إرسل على souk.akarat@yahoo.com | إعلانات مبوبة الجمعة + السبت | عن طريق رسائل الـ sms من كل مصر
لنشر إعلانك هنا إرسل كلمة "إعلان" sms على رقم 0107903557 / تتصل بك الثلاثاء مساء لتنفيذ إعلانك
عقارات | أعمال | إجتماعيات | سيارات | وظائف | ملفرقات

## عقارات

### ٦ اكتوبر

#### خدمات عقارية

■ الخالدين ■
م ولدينا إبنى بيتك إعلاميين وحزام أراضى ومصانع
٠١٠٢٨٠٦٣٢٩ / ٣٨٣٦١٧٢٦
٠١٠٥١٢٢٩٧٨

#### ابنى بيتك

■ الصفا ■
م- مصانع واراضى وشقق وأبنى بيتك ج المناطق ولدينا ٠١٠٨٨٨٦٤٣٦
٠١٠٦٣٨٠٦١١ /٣٨٣١١٤٤٦

### ٦ اكتوبر

#### خدمات عقارية

■ حبيبة ■
لدينا شقق ١٢٠م . ١٤٠م بحدائق اكتوبر السعر مغرى ٣٨٣٤٦٩٣٣
٠١١١٦٥٠٠٠٩

#### مدافن للبيع

● مدفن ٤٠م ع المفتاح وشقة ٢٠٠م س لوكس ومحل ٤٠م على المحور ونبنى ابنى بيتك مشاركة
٠١٢٣٣١٣٥١٨/ ٣٨٣٤٣٠٠٣

### الجيزة

#### اراض للبيع

● أرض ١٦٠٠م٢ بجوار نيوجيزة على شارع ٢٠م لا للوسطاء ٠١١٩١٧٦٢٣٣

### بورسعيد

#### بنزينة للبيع

■ محطة تموين ■
وتنظيف سيارات ٧٥٤ م تمليك ببورفؤاد ج الخدمات خ الضرائب ٠١٧٦٥٧٨١٢٩

### القاهرة الجديدة

Cairo First Mall
محلات تجارية أمام المستشفى
سعر المتر ٦٥٠٠ ج بالتقسيط
٠١٦٢٢٩١٥١٥ - ٠١٤٦٤٤٣٣٤١ - ٢٦٨٢٣٦٦٦

### القادسية

#### اراضى للبيع

■ ادفع ٥٠٠٠ج واستلم ■
٢٠٠ م وقسط ٣٧٥ج ع ٤٠ شهر للاستعلام بنقابة التطبيقيين بالجيزة ٠١٢٤٣٦٨٥٨٥ وبنقابة التطبيقيين بشبرا الخيمة ٠١٨٩١٠٥٣٢٢ وبنقابة التطبيقيين بالزقازيق ٠١٩٧٥٨١٣٦٢

■ أرض بالقادسية ■
ش العشرين بجوار الطلائع مساحات - نواصى - مميزة ٨٠ج/ م٢ ت: ٢٦٥٥٦٠٢٤
٠١٢٥٥٥٧٠٣٧

■ ادفع ٥٠٠٠ج واستلم ■
٢٠٠ م وقسط ٣٧٥ج ع ٤٠ شهر للاستعلام بمقر شركة شعراوى ٠١٤٢٢٦١٢٨٨

### الشروق

#### اراضى للبيع

● بيت الخبرة ●
للتنمية العقارية استلم ١٥٠م٢ بالقادسية ١٥ قرش يوميا للمتر والمقدم ؟؟؟ ٢٤١٨٠١٨٤
٠١٨٠٨٨٨٠١٨ موقعنا
www.beatelkhebra.com

### العاشر من رمضان

#### خدمات عقارية

■ شركة الصقر ■
بيع وشراء اراضى سكنية وصناعية وشقق
٠١٠٦١٥٣٧٥٥/٠١٢٦٤٣٣٢١٤
٠١٥٣٥٦٦١٢

## مناطق متنوعة

السوهاجى الكبرى للاستثمار العقارى
بمناسبة عيد الأضحى المبارك
عروض ومفاجآت كبرى وأسعار مخفضة
بزهراء مدينة نصر: سعر التراجيع الوحدات والمحلات ٦٥٠ جنيه كاش ٩٠٠ جنيه للمتر وتسهيلات على ٦٠ شهر وبطرق مختلفة وتسهيلات تناسب جميع الامكانيات وذلك لفترة محدودة
التجمع الخامس: الحى الثالث خلف جولف القطامية وبسعر خيالى ١٢٥٠ جنيه للمتر نقدا و١٧٠٠ جنيه للمتر بتسهيلات على ٣٦ شهر والاستلام فورى
منتجع النخيل: على جسر السويس مباشرة بمساحات ١٥٠م:٣٠٠م سعر المتر كاش ١١٠٠ جنيه وللتسهيلات ١٤٠٠ جنيه وخصم خاص للسداد الفورى ١٠٪
٢ شارع جامعة عين شمس الجديدة متفرع من الميثاق - زهراء مدينة نصر - امام السنترال
م: ٠١٠١٨٦٧٣٢٢٢ / ٠١٨٦٢٥٣٧٦١ / ٠١٦٧٦٩٧٠٤٧ ت: ٢٩٢٨٤٢٩٠

### المعادى

#### للبيع

● ١٢٦متر سوبر لوكس بحرى - الثالث امتداد عمارات الامل للشرطة
٠١٥٢١١١٦٢٤٧

### مرسى مطروح

#### اراضى للبيع

■ ادفع ١٣٥٠٠ج واستلم ■
١٤٣ م وقسط ٦٠٠ ع ٥٥ شهر للاستعلام بنقابة التطبيقيين بالجيزة ٠١٢٤٣٦٨٥٨٥ وبنقابة التطبيقيين بشبرا الخيمة ٠١٨٩١٠٥٣٢٢

### الغردقة

#### للمشاركة او الايجار

■ مطعم طابقين ■
بالسقالة على شوارع رئيسية الشيراتون والباشا
٠١٧٢٣٠٣٢٠٧
٠١٤٢٦٠٤٤٢٦

### حلوان

#### أراضى للبيع

■ شركة العاصمة ■
لتقسيم الاراضى تهنئ عملائها بعيد الاضحى المبارك ٠١١١٥٧٠٢٣٢
٠١٠٥٢٧١٩٧٣

### العباسية

#### سكن جامعى

■ للطالبات المغتربات ■
حجرات للايجار بجوار جامعة عين شمس
٠١٠١٤٦٨٩٩٥ /٢٤٨٤٤٢٠٠

### وسط البلد

#### للبيع او الايجار

■ محلين بحارة الجامع ■
الاحمر قسم الموسكى ١٧م ٣٠م، بسعر مغرى
٠١١١٧٦٩٧٥٠ /٠١٤٨٨٦٦٠٠٤

للإعلان هنا إرسل SMS كلمة "إعلان" على ٠١٠٧٩٠٣٥٥٧

## وظائف

### وظائف خالية

● مطلوب أفراد أمن وهاوس كينج للعمل بفندق سياحى بالغردقة
٠١٧٢٣٠٣٢٠٧

● شركة زراعية بطنطا تطلب مهندسين زراعيين توزيع اسمدة ومخصبات زراعية ٠٤٠/٣٣٣٠٦٥١

### وظائف خالية

■ أفراد أمن ومشرفين ■
م.نصر العبور أكتوبر التجمع المعادى والمنطقة الصناعية بالإسكندرية اقامة + مرتبات مجزية ٢٦ ش أحمد فخرى م.نصر
٢٦٧١٦٥٩٩/ ٢٢٧٢٤٢٢٢
٠١٢٣٩٤٣٦١٦

### الرحاب

#### وحدات فندقية

● شاهد لاول مرة ●
● وحدات فندقية بالرحاب على www.youtube.com/connectvoda
٠١٠٠٢٠٢١٠٠

### قنا

#### اراضى زراعية للبيع

● ادفع ١٢٠٠ج للفدان واستلم فورا والباقى على ٥ سنوات ٠٩٦٥٢٢٨٥٠٥
٠١١٣٢٦٨٦٨٨

### بلبيس

#### منزل للبيع

■ لدواعى السفر ■
منزل مكون من دورين ١٤٤م يبعد ٥ ك عن بلبيس بسعر مغرى ٠١٨٢١٠٦٢٨٠

### مدينة بدر

#### خدمات عقارية

■ نور الاسلام ■
● نشترى اراضى القرعة بأعلى الاسعار والتنفيذ ف
٠١٠٠٦٣٧٩٠٧ /٠١٦٦٤٥٠٧٤٥
٢٨٦٤١٤١٧

### السيدة زينب

#### شقة للبيع

● للجادين فقط شقة بالحنفى ٩٠م د ثانى مدخل رخام حصة بالارض ٠١٢٢٨٣٣٢٢١ من ٣ : ١١

للإعلان هنا إرسل SMS كلمة "إعلان" على ٠١٠٧٩٠٣٥٥٧












# فعاليات معرض السيراميك والأدوات الصحية ICS

افتتح محاسب شريف عفيفى رئيس غرفة صناعات مواد البناء ورئيس مجلس ادارة شركة سيراميكا بريما والاستاذ بهاء عبدالمجيد رئيس مجلس ادارة سيراميكا آرت والاستاذة ريهام السبكى نيابة عن أ. أحمد حافظ رئيس مجلس ادارة شركة ايديال ستاندرد والمهندس احمد هاشم الشنشورى رئيس مجلس ادارة كلايمكس كريشن الشركة المنظمة للمعرض ولفيف من رجال الاعمال والمتخصصين فى الصناعة المعرض الدولى للسيراميك والادوات الصحية فى دورته الثانية.

ويعتبر معرض ٢٠١٠/٢٠١١ ICS اكبر تجمع لمنتجى وموزعى ووكلاء ومستوردى السيراميك والادوات الصحية والحمامات والمطابخ فى مصر ويضم المعرض مجموعة من اهم واكبر واشهر الشركات العاملة فى هذا المجال فى مصر والعالم. ويشهد معرض هذا العام مشاركة ما يزيد على ١٠٠ شركة ووكالة ويأتى فى طليعتها شركة ايديال ستاندرد مصر الراعى الرسمى والبلاتينى للمعرض والتى شهدت تحقيق العديد من الانجازات الكبيرة فى ظل قيادة الاستاذ احمد حافظ رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب كما يشهد المعرض مشاركة سيراميكا آرت وذلك كراعى رسمى وبلاتينى. وتعد شركة سيراميكا آرت واحدة من احدث الوجوه المنضمة الى منتجى السيراميك فى مصر ويتوقع ان تحقق نجاحا باهرا وذلك فى ظل تميزها فنيا وصناعيا تحت قيادة رجل الصناعة أ. بهاء عبدالمجيد.

وتضم الدورة الحالية من المعرض ١٦ نشاطا مرتبطا بصناعة السيراميك والادوات الصحية والمطابخ والحمامات ليصبح معرض ٢٠١٠/٢٠١١ ICS وبحق النافذة الرسمية التى يطل منها المستهلك المصرى على كل ما هو جديد فى هذا المجال وذلك بمجرد زيارة المعرض كما يمثل المعرض فرصة للراغبين فى تجهيز وتشطيب وحداتهم السكنية لاختيار التشكيلة المناسبة من السيراميك والادوات الصحية وذلك بما يتماشى مع اذواقهم.



■ محاسب شريف عفيفى ومهندس أحمد هاشم والأستاذ بهاء عبدالمجيد والأستاذه ريهام السبكى أثناء افتتاح المعرض

إعداد :

**مصطفى بدوى**

وقد شهدت الدورة الحالية من المعرض مفاجآت سارة لزوار المعرض من المستهلكين او من الزوار المتخصصين كاصحاب التوكيلات التجارية والمقاولين واصحاب المكاتب الهندسية والاستشارية.

وقد صرح المهندس احمد هاشم رئيس مجلس ادارة الشركة المنظمة والمهندس مصطفى شعراوى الرئيس التنفيذى ان صناعة السيراميك والادوات الصحية من اهم الصناعات ذات الميزة التنافسية الكبيرة فى الاسواق الخارجية وبخاصة مع توافر مقومات الصناعة من مواد خام وعمالة ماهرة ومدربة فضلا عن دعم حكومى كبير.

– تنامى حركة العمران التى شهدتها مصر خلال السنوات الماضية وزيادة الطلب على السيراميك والادوات الصحية سواء فى المساكن «شعبى ومتوسط وفاخر وفيلات وقصور» او فى الوحدات الانتاجية والوحدات الخدمية من نوادى ومدارس ومستشفيات.

– يعتبر معرض ICS 2010/2011 الملتقى الاكبر لمنتجى ووكلاء ومستوردى الادوات الصحية والسيرامية فى مصر وهو بمثابة المظلة التى تحتضن تحت جنباتها اهم الاسماء العاملة فى هذا المجال محليا وعالميا.

– النافذة التى يطل منها المهتمون من مستهلكين وزوار متخصصين على احدث المستجدات فى مجال السيراميك والادوات الصحية.

■ مصطفى شعراوى
الرئيس التنفيذى للمعرض

ويعد المعرض فرصة ترويجية كبيرة للشركات المشاركة فضلا عن انه بمثابة الفرصة الكبرى لعقد الصفقات التجارية.

و تحرص الشركات العارضة على عرض احدث منتجاتها للعام الجديد ٢٠١١ ومن المتوق ان يكون المعرض تتويجا لنجاحاتها خلال عام ٢٠١٠ ونقطة انطلاق لنجاحاتها خلال العام الجديد.

كما يضم المعرض ١٦ نشاطا وتخصصا من تخصصات صناعة السيراميك والادوات الصحية ويضم جميع مسلزمات المطابخ والحمامات تحت سقف واحد.

و يشهد معرض هذا العام مشاركات دولية من عدد كبرى الدول مثل المانيا وايطاليا واسبانيا وتركيا والصين والهند.

وكذلك الاحترافية التى يتم بها تنظيم وادارة وتنظيم اجنحة المعرض وبما يضفى مزيدا من الروعة والتألق على التصميمات والمنتجات المعروضة.

## المسابقة السنوية للسلاب



■ صورة من حفل توزيع الجوائز فى العام الماضى

منذ اعوام عديدة اعتادت مؤسسة السلاب «مصطفى السلاب» فى تقديم جوائز وهدايا سنوية فى مسابقة تنظمها مرة فى العام يفوز فيها سعداء الحظ من عملاء مؤسسة السلاب وقد تم مضاعفة الجوائز فى هذا العام لتكون ثلاث سيارات شيفرولية آفيو موديل ٢٠١١ وعشرة ثلاجات وعشرة تليفزيونات وعشرة غسالات وعشرة كاسيتات وشروط دخول المسابقة بأفرع المؤسسة فى مدينة نصر والمهندسين وروكسى وزهراء مدينة نصر وسيقام حفل توزيع الجوائز فى نهاية شهر ديسمبر فى احتفالية كبرى ومن المعروف ان مؤسسة السلاب وكلاء لاغلب مصانع السيراميك المصرية واشهر المصانع الايطالية والاسبانية فضلا عن المصانع المنتجة لاطقم الحمامات والبانيوهات والجاكوزى والخلاطات وموبليا الحمامات وتمتاز معارض مؤسسة السلاب بتصميم اجنحة خاصة لكل مصنع وشركة ليسهل عملية الاختيار والشراء بدون مجهود ولا اضاعة للوقت..كذلك فان توافر انتاج اغلب المصانع فى مكان واحد يجعل الاسعار تناسب جميع مستويات الدخول المختلفة فمرحبا بكل زائر لمعارض مؤسسة السلاب لأنه دائما هو الفائز.


اليوم و غداً الفرصة الأخيرة
لزيارة أهم وأكبر ملتقى لصناعة السيراميك
والأدوات الصحية فى مصر والشروق الأوسط

ICS 2nd
المعرض الدولي الرسمي المتخصص
للسيراميك والأدوات الصحية في مصر
The Specialized International
CERAMIC & SANITARY WARE Exhibition

١١ – ١٤ نوفمبر ٢٠١٠ مركز القاهرة الدولي للمؤتمرات

تحت رعاية
السيد المهندس/ رشيد محمد رشيد — وزير التجارة والصناعة
الأستاذ الدكتور/ عبد العظيم وزير — محافظ القاهرة

إذا كنت أحد هؤلاء...
- المكاتب الإستشارية
- شركات المقاولات
- شركات التطوير العقارى
- مكاتب الديكور
- مهندسو التركيبات الصحية
- التجار والموزعون
- فنيو التركيبات الصحية
- المكاتب التجارية
- المهندسون المعماريون

فانت مدعو لزيارة معرض ICS 2010
- ICS ... نافذة للسوق الدولي والمحلي وملتقى لعقد الصفقات
- ICS ... أكثر من ٢٠ الف زائر متخصص
- ICS ... ندوات علمية متخصصة يشارك بها خبراء عالميين لأول مرة بمصر
- ICS ... هدايا مقدمة يومياً من كبرى الشركات العارضة للسادة الزوار




ICS "The destination to redefine your comfort" Hot Line : +2010 14 14 688 www.ics-inegypt.com



٤,٩٩٠م
مؤسسة السلاب
مصطفى السلاب
تأسست ١٩١٢
أصالة - عراقة - تاريخ



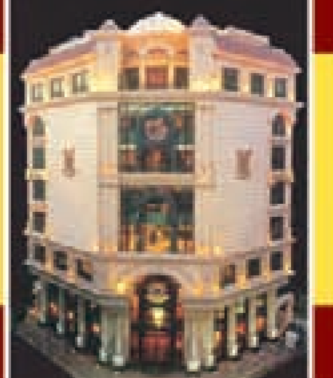
معرض مكرم عبيد



معرض روكسي



معرض الزهراء



معرض المهندسين

فروع مؤسسة السلاب

أحدث الموديلات من السيراميك المستورد وأطقم الحمامات وكبائن الشاور

شاهدوها بمعرض ICS 2nd بقاعة المؤتمرات من ١١ إلى ١٤ / ١١ / ٢٠١٠

قرار الشراء أساسه الثقة.. ومؤسسة السلاب رمز الثقة

زيارة واحدة لمعارض مؤسسة السلاب تغنيك عن زيارة ١٠٠ معرض

أنت الفائز دائماً بتعاملك مع .. مؤسسة السلاب ( مصطفى السلاب)

مدينة نصر :٣٠ شارع مكرم عبيد مدينة نصر ت : ٢٢٧٥٠٥٠٥ (٧ خطوط) خدمة العملاء : ٢٦٧٠٠٢٧٤ ف : ٢٢٧٥٠٥٠٩
المهندسين: ٦ شارع الأحرار من ش البطل أحمد عبدالعزيز ت: ٢٧٦١٧٧٨٠ (٥ خطوط) خدمة العملاء: ٢٧٦٠٦٦٦٣ ف: ٢٧٦١٧٧٨٧
زهراء مدينة نصر: المعارض والمخازن شارع السلاب متفرع من شارع الميثاق ت: ٢٤٠٩٩١٠١ (٥ خطوط) خدمة العملاء: ٢٤١١٥٥٠٤
مصر الجديدة : ١٥ شارع دمشق من ميدان روكسي ت: ٢٤٥٤٣١٤٣ (٥ خطوط) فاكس : ٢٤٥٤٣٥٩٤


CMYK



# سيراميكا لابوتيه.. لعشاق الجمال

مع بداية عام ٢٠١٠ اصبحت سيراميكا لابوتيه من اكبر مصانع السيراميك فى مصر والشرق الاوسط من حيث كم الانتاج حيث تمتلك الشركة اكبر تشكيلة من سيراميك الارضيات والحوائط وقطع الديكور بمقاسات وتصميمات مميزة ومختلفة.

وتصدر الشركة جزء كبير من انتاجها الى اكثر من ٣٢ دولة على مستوى العالم وذلك من حصيلة مواكبة سيراميكا لابوتيه لاحدث التقنيات الحديثة فى التصنيع والطباعة وجلب وتحديث المعدات والماكينات وخطوط الانتاج مع وجود نظام صارم لرقابة الجودة واستخدام احدث وسائل التغليف والتعبئة ليصبح منتجنا النهائى علامة مميزة فى صناعة السيراميك المصرى على مستوى العالم تفخر به الصناعة الوطنية.

سيراميكا لابوتيه الاسم الذى انطلق حين قرر جون جميل رئيس مجلس ادارة مجموعة الامراء لانتاج السيراميك والاكريلك «سيراميكا لابوتيه» فى عام ٢٠٠٣ ان يضع حجر الاساس لمصنع سيراميكا لابوتيه فى هذا المجال الذى يعشقه وعاش بداية انطلاق صناعة السيراميك فى مصر بعد ان كانت دولة مستوردة للمنتجات العالمية وعاصر تحولها الى دولة من اكبر الدول المصنعة والمصدرة للسيراميك وعرف جميع احتياجات السوق ولمس الجميع اذواقه.

واستعان باكبر الخبراء والمصممين والمبدعين الذين لمس خبراتهم من طول فترة عملهم بهذا المجال وحسن سيرتهم وسمعتهم المشهود بها وسرعان ما اكتمل الكيان بتوافد المنضمين ومحبى التميز والابداع والتجديد الذين تكاتفوا ووضعوا الخطة الانتاجية له ونجحوا فى تنفيذها فى وقت قياسى وتنميته بطموح وسرعة لسد احتياجات السوق المحلى والعالمى وتلبية طلبات عملائه الكرام.

وكان هدفه الاساسى منذ البداية هو تحقيق اقصى درجات الجمال والروعة فى التصميمات والدقة المتناهية فى ابراز ادق التفاصيل الفنية واظهار الموديلات المتنوعة على انها لوحات فنية يجب اقتناؤها حتى يكتمل الشكل الجمالى داخل كل بيت.

وتعد شركة الامراء لانتاج السيراميك «سيراميكا لابوتيه» الان من اهم واكبر الشركات الرائدة فى صناعة السيراميك وقطع الديكور بمصر والشرق الاوسط وذلك بسبب التطوير الدائم لمصانعنا مع اضافة خطوط انتاج جديدة فى وجود افضل المهندسين والعمالة المتطورة فى هذا المجال مما ساعد على انتشار منتج سيراميكا لابوتيه فى ارجاء مصر والبلاد العربية وبعض الدول الافريقية.

## منظومة تطوير

وحين نتكلم عن التطوير فنحن نتقدم دائما فى جميع الاتجاهات ويكون الاتجاه الاول والاهم هو تطوير وتحديث خطوط الانتاج باستمرار لمواكبة كل ما هو جديد ومتطور فى صناعة السيراميك من حيث التصنيع وطريقة الطباعة المتقدمة بنظام الـ Rotocolor وطريقة التعبئة والتغليف ولابد ان تكون كل هذه المراحل فى ظل وجود نظام صارم لمعايير الجودة بداية من استخدام افضل الخامات المحلية والمستوردة من كبرى الشركات العالمية والرقابة على جميع مراحل الانتاج حتى يكون المنتج النهائى فى ابهى وافضل صورة لكسب رضاء العميل.

والاتجاه الثانى هو ان سيراميكا لابوتيه تخصص نسبة من اجمالى الاعمال السنوية لانفاقها على قطاع البحث والتطوير والتدريب سواء كان بالنسبة لتقنيات التصنيع والجودة او الكوادر البشرية بمختلف قطاعات الشركة لسيراميكا لابوتيه.

والاتجاه الثالث هو تطوير العمليات التسويقية سواء على المستوى المحلى أو المستوى الخارجى وذلك بداية من جلب احدث التصميمات العالمية لسيراميك الارضيات والحوائط مع العمل على التنويع فى الموديلات لكى تلائم كل الاذواق وحتى يكتمل النجاح تم انشاء احدث مصنع لانتاج الديكور «الوزر والليستيلو والتابلوهات» وتخضع هذه المنتجات لنظام الحريق المتعدد مع جودة الخامات حتى يمنح هذا المنتج الرونق والجمال.

■ جناح سيراميكا لابوتيه بمعرض I.C.S.2010

# الأمل للمواسير البلاستيك ولوازمها «الشريف» والتألق عاما بعد عام



■ صورة من جناح شركة الأمل بالمعرض

فى اطار الجولة داخل اجنحة المعرض الدولى للسيراميك والادوات الصحية من اجل ابراز افضل العناصر والشركات فى السوق المصرى والعالمى من داخل جناح شركة الأمل للمواسير البلاستيك ولوازمها بصفتها من رواد صناعة المواسير بالعالم لما لها من خبرة ونجاحات فى هذا المجال ولما لهذا المجال من اهمية فى حياة كل فرد منا لارتباطها بالماء تحدث الينا واحد من اكبر رجال هذه الصناعة نجاحا وابتكارا الاستاذ عبدالعزيز الشافعى رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب، ليعرف الجميع مدى النجاح الذى وصلت اليه الشركة للنهوض بهذه الصناعة فى مصر بحيث بدأ كلمته قائلا: يسرنى ان انتهز هذه الفرصة لاتحدث مع

## الشافعى: نفخر بأننا مصريون نعمل بمواصفات عالمية

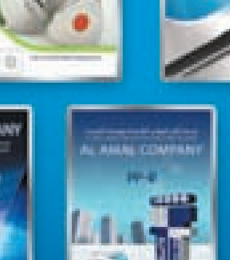
القارىء وهو فى نفس الوقت المستهلك الذى هو ايضا وبصفة عامة المواطن المصرى، لان ما سأتحدث بخصوصه هو تقديرى لأهم سلعة بالنسبة للانسان فى كل مكان لانها السلعة التى تتعلق بمياه الشرب والصرف الصحى.

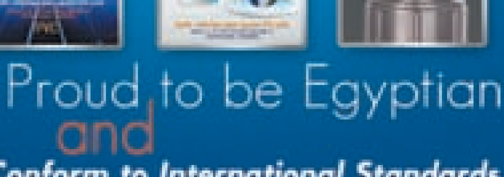
بعد هذه المقدمة أعرف القارىء مجددا- فجميع المواطنين يعرفونها- بشركة الأمل للمواسير البلاستيك ولوازمها «الشريف» فهى الشركة الرائدة واعرق شركة فى مجال مياه الشرب والصرف الصحى حيث بدأت عملها منذ حوالى ثلاثون عاما وفى الوقت الحالى يشارك فى رأسمال الشركة ثلاثة بنوك وطنية هى: بنك الاستثمار القومى والبنك الاهلى المصرى والمصرف المتحد بنسبة مشاركة تبلغ ٤٧٪ واصبحت الشركة تغطى جميع احتياجات المواطنين والسوق المحلى ومشاركة من الشركة فى تحقيق سياسات الدولة فقد دخلت ايضا فى مجال التصدير للمساهمة فى تحقيق احتياجات الوطن من العملات الاجنبية والوفاء ايضا بمتطلبات دول الجوار الشقيقة فى افريقيا والدول العربية مع مراعاة الا يؤثر ذلك اطلاقا على احتياجات المواطن المصرى- السوق المحلى فنحن نفخر بأننا مصريون نعمل بمواصفات عالمية.

وحتى تتمكن الشركة من تحقيق التوازن اللازم بين كل هذه الاهداف كان لابد من العمل على زيادة الطاقة الانتاجية على ضوء الدراسات الدقيقة لاحتياجات السوق المحلى والاسواق الخارجية، وبناء عليه فانه اعتبارا من عام ٢٠٠٤ وحتى الان فقد تمت مضاعفة طاقة الشركة الانتاجية للشركة اكثر من عشر مرات.

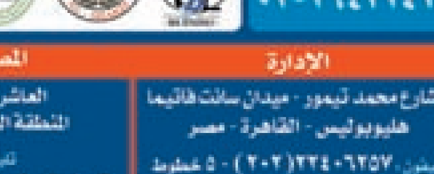
وفى ختام هذا الحديث مع القارىء والمسهتلك والمواطن المصرى والموزع والتاجر والفنى فاننا نستأذن فى ان نعلن عن استكمال نظام التغذية مياه P.P.R حتى ١١٠مم وانه مع بداية عام ٢٠١١ سوف تنزل الشركة الى الاسواق بنظام الصرف بچوان P.P.H.

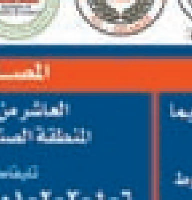


نفتخر بأننا مصريون ...
نعمل بمواصفات عالمية






Proud to be Egyptian
and
Conform to International Standards
خدمة العملاء: ٠٢-٢٦٤٣١٤١٠
الإدارة
٨ شارع محمد تيمور - ميدان سانت فاتيما هليوبوليس - القاهرة - مصر
تليفون: ٢٢٤٠٦٢٥٧ (٢٠٢) - ٥ خطوط
فاكس: ٢٦٣٧١٧١٢ (٢٠٢)
البريد الالكتروني Headoffice@alamalplasticpipes.com
المصانع
العاشر من رمضان المنطقة الصناعية (A٢)
تليفاكس
٦-٤-٣-٢-٤١١٥٠١ (٠١٥)
البريد الالكتروني factories@alamalplasticpipes.com

شاهدو روائع منتجات
سيراميكا
لابوتيه
Ceramica
La Beauté
بالمعرض الدولي المتخصص للسيراميك والأدوات الصحيه
بقاعه المؤتمرات بمدينه نصر
إبتداء من يوم ١١ إلي ١٤ نوفمبر
الإداره: ١٠ شارع الإمام متولي الشعراوي-مساكن شيراتون-النزهه- القاهره
تليفون: ٧-٦-٢٢٦٨٨٩٨٥(٢٠٢)- مباشر: ٤٨٠٠-٢٩٠٩٤٠٠-٠١٢ - فاكس: ٢٢٦٨٨٧٦٨ (٢٠٢)

# البلاط المعشق فكرة جديدة من سيراميكا بريما

لاول مرة فى مصر البلاطة مقاس ٢٥×٥٠ غير منتهية الحدود وغير منتظمة الجوانب لها تشكيلات كثيرة مثل الطوب الاحمر والخشب الباركية بالاضافة الى تصميمات حرة كثيرة تقدمها بريما لتكون صالحة للتركيب فى المطابخ بالالوان البيج والبنى وتصلح OUT DOOR وتصلح لجدران الفيلات.

وتتجه سيراميكا بريما الى تلبية رغبات عملائها بمختلف شرائحهم العمرية وترسم لهم من خلال تصميماتها التى تصور الواقع وتنقل المشاهد الى الطبيعة الحية فى اى مكان داخل منزله، وترى الخيال من خلال تصميماتها التى تهيىء للطفل عالمه الخاص فيعيش مع شخصياته الكرتونية المحبوبة قصة لا تنتهى كل صباح ومرة اخرى تلمس سيراميكا بريما عبق التاريخ من خلال ابداعاتها للمشاهد التراثية والتى يبحث عنها كل محب عاشق لاريج الماضى الجميل وللشخصيات الحالمة والرومانسية تصميمات تتسم بالبساطة والجمال ويتوج ذلك كل ديكوراتها المتميزة من الزخارف من الخطوط المحلاة بالذهب والفضة والبلاتين.

وهى رسالة تحب سيراميكا بريما ان تقوم بها وتهم فى ادائها وتعتبرها ركيزة تقوم عليها دعائمها ويرتفع بها بناؤها.. كما يتجلى ارث سيراميكا بريما فى ثرواتها من عمالها ومهندسيها وجميع موظفيها صغيرهم وكبيرهم فانتهجت الشركة فى ظل العلم والتكنولوجيا منهجا تحفظ به ثرواتها فاخذت على عاتقها التدريب المتخصص علميا والمتميز فنيا لاسيما التدريب التقنى تجاريا وتسويقيا وذلك كله فى وجود المتطلبات العالمية لمقاييس الجودة والبيئة التى تضع الشركة فى مصاف الشركات الدولية وسيراميكا بريما هى صرح قوامه صفوف متماسكة فى مجموعات متناسقة من العمالة المتميزة علميا وفنيا وتقنيا يجمع بينهم الحب قبل العمل بينهم حلم واحد باهداف محددة مشتركة فشركة سيراميكا بريما احدى الشركات الرائدة فى انتاج بلاط السيراميك للحوائط والارضيات ومنتجات الديكور المتنوعة.

ومع ان مصانع سيراميكا بريما بمدينة السادات لها الريادة الاولى فى الشرق الاوسط فى العمل بتقنية الحريق المزدوج «DOUBLE FIRING» لضمان الحصول على منتجات تضاهى ما تنتجه كبرى الشركات العالمية الا انها لاتكتفى بالريادة التاريخية بل تضيف اليها الريادة التكنولوجية باضافة خطوط انتاج جديدة استجابة للطلب المتزايد على منتجاتها المتميزة محليا ودوليا حيث تعتمد اسراتيجية الانتاج بالشركة على التنوع والابهار معا اما التنوع فيعنى انها تقدم للذوق المصرى والعربى والدولى الراقى كل ما يحتاجه من بلاط السيراميك اما الابهار فيعنى تقديم منتجات تبهر الانظار بجودتها وروعة تصميماتها.

■ جناح سيراميكا بريما بالمعرض يحوز على إعجاب الزائرين

# م.عبدالعزيز السلاب: جودة المنتجات وتميزها هى أولوياتنا بمعارضنا



■ جناح عبدالعزيز السلاب بمعرض I.C.S

هكذا بدأ المهندس عبدالعزيز السلاب رئيس مجلس الادارة حديثه وقد اوضح سيادته ان مجال تجارة السيراميك والادوات الصحية هو مجال الاباء والاجداد من عشرات السنين وقد اكتسبوا خبرة طويلة مما يجعلهم من رواد هذاالمجال واوضح انه دائما يسعى للتطوير المستمر للمحافظة على هذا التاريخ العريق والاسم الكبير الذى حاز اعجاب وثقة العملاء واشار سيادته انه يضع دائما نصب عينيه ثقة العملاء الكرام بالمعروضات من السيراميك والادوات الصحية وكبائن الشاور والجاكوزى والخلاطات التى يقوم بانتقائها ويهتم بجودتها واسعارها لتناسب جميع الاذواق والدخول المتفاوتة.

وكذلك هناك اهتماما كبيرا للقائمين على خدمة العملاء داخل المعارض من رجال المبيعات ويسعى دائما لتدريبهم تدريبا جيدا وانتقائهم من الكفاءات ليكونوا ملمين دائما بكل ما هو جديد وحديث ليستطيعوا تلبية احتياجات العملاء فى اسرع وقت ومساعدتهم فى انتقاء ما يتطلعون اليه وارضاء اذاوقهم وعدم اهدار الوقت.

معارض
عبد العزيز السلاب
Abd el Aziz el Sallab
مصر الجديدة - أمام سور المطار بعد ملاهى السندباد
أضخم مركز تجارى
للسيراميك والبورسلين
شاهدوا جناحنا بقاعة المؤتمرات صالة (٢) بمعرض ICS 2nd
(المعرض الدولى للسيراميك والأدوات الصحية فى الفترة من ١١ إلى ١٤ نوفمبر)
■ بانيوهات جاكوزى وكبائن شاور وموبيليا حمامات (حصريا لمعارضنا)
■ سيراميك وبورسلين أسبانى يعرض لأول مره فى مصر (حصريا)
الخط الساخن 19601
مصر الجديدة: ١٦٨ ش جوزيف تيتو - أمام سور مطار القاهرة بعد ملاهى السندباد ت: ٣٦٢٠٠١٠٦ فاكس: ٣٦٢٠٠٥٥٧٤
الفجالة: تقاطع ش الظاهر مع حبيب شلبى ت: ٢٥٢٩٦١٥١
المنصورة: برج السلاب أمام جزيرة الورد / ش السلاب - أمام حى غرب / ٤٢ ش الثورة - شربين - أمام مسجد السلاب

EGMI
CERAMICA PRIMA
سيراميكا بريما
Exclusively Selected
وكلاؤنا بالمحافظات

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| الاسماعيلية | ايسر محمد فتحي | 064-3349849 | 0108477661 | ش شبين الكوم – امام مجمع المحاكم - الاسماعيلية |
| بورسعيد | سنتر رضوان | 066-3725136 | 0123761764 | أرض الجولف - بورسعيد |
| الشرقية | تامر زيدان | 055-3971474 | 0101934458 | ش ابراهيم دهشان المنشية الجديدة – فاقوس |
| | عبدالسلام الالفي | 055-3192790 | 0102989373 | كفر صقر بجوار المرور-الشرقية |
| البحيرة | سمير صبري | 045-3439252 | 0103339005 | ايتاي البارود بجوار مسجد ابو العزائم – معرض الدولية |
| | عمرو البكري | 045-3682257 | 0168585885 | ش البكري بجوار الصاغة – كوم حمادة |
| | احمد القناوي | 045-3681702 | 0186400530 | كوم حمادة – البحيرة – بجوار الادارة الصحية |
| الاسكندرية | المظلوم | 03-3921325 | 0123994007 | 5 ش الشيخ علي يوسف (اللبان) المنشية |
| | المظلوم | 03-4210741 | 0122221164 | 75ميدان اسماعيل سري- سموحه |
| | المظلوم | 03-5180211 | 0123985737 | طريق المحموديه بعد لفة خورشيد |
| | المظلوم | 03-5499604 | 0127322006 | 5 ش جلال حمد من ش جمال عبد الناصر – ميامي |
| | الاحمدي - العجمي | 03-3021122 | 0102518349 | ابو يوسف - العجمي - اسكندرية |
| | الاحمدي - المنتزة | 03-3257018 | 0102413413 | ش 20 من النبوي المهندس امام مساكن طلعت مصطفى |
| جنوب سيناء | الشركة الشرقيه | 096-3661119 | 0121241313 | المنطقة الصناعية – بجوار مخزن الغاز |
| شمال سيناء | عبد الحميد الجعفري | 068-3353436 | 0104962897 | ش 23 يوليو بجوار صيدلية مصر |
| الفيوم | بكري عبد الواحد | 084-6310660 | 0101639393 | معرض مكة- شارع السنترال- الفيوم |
| | اسلام و محمد بكري عبد الواحد | 084-6380445 | 0100590051 | معرض طيبة – ش علي بك – بجوار نظارات الحبيش |
| | عمر عبد الواحد | 084-6374245 | 0100959697 | ش الاصلاح الزراعي ميدان المسلة -الفيوم |
| | عمر عبد الواحد | 084-6353677 | 0101381505 | ش السنترال- أمام محل علي آغا |
| بني سويف | مجدي الشريف | | 0106299988 | سمسطا - بني سويف |
| المنيا | محمد شعبان | 086-7920739 | 0106680679 | ش ابن الهيثم – مطاي- المنيا |
| | خالد المهندس | | 0106055585 | ش الزخرفية – معرض المهندس |
| | ايهاب عبد العال | 0113901906 | 0118715726 | ش 6 اكتوبر تقاطع طه حسين خلف فندق النيل – معرض الاندلس |
| | ايهاب عبد العال | | 0118715726 | سمالوط ش سعد زغلول بجوار استوديو عصمت |
| | محمد عبد القوي | 086-3927658 | 0184153600 | ش الثوره – مطاي- المنيا |
| أسيوط | روز رشدي | 088-2339911 | 0125444200 | ش يسري راغب- أسيوط |
| سوهاج | رمضان زعروره | 093-2310647 | 0127399905 | ش عمر بن الخطاب بجوار سنترال الزهراء- سوهاج |
| | محمد علي عثمان (الوسيط) | 093-4660882 | 0105602048<br>0105774195 | جرجا قبلي بنك القاهرة بجوار صيدلية احمد عوض الشارع القديم |
| الأقصر | اولاد علام | 095-2430012 | 0101698362 | ش الشهيد عبد المنعم العنيس – العوينات - الأقصر |
| | اولاد علام | | 0100035256 | ش احمد عرابي - الأقصر |
| اسوان | القديس زاهر | 097-3503333 | 0100415232 | ش صلاح ج سالم بجوار محطه القطار - كوم أمبو |
| | القديس زاهر | | 0128438323 | ش المحكمة – حي السبعين – كوم امبو |
| | أبو رامي | 0145294413 | 0186331251 | ش الجامع القبلي – خلف امن الدولة – كوم امبو |
| | أبو رامي | | 0175675057 | حي الطلاد التامين بجوار بنزينة التعاون - اسوان |
| البحر الاحمر | علاء و فواز | 065-3257366 | 0106809142<br>0108670161 | سفاجا المجلس – الشارع الخلفي – معرض الشامل للسيراميك |
| الوادي الجديد | اسماعيل عبد السلام | 0142122113 | 0107333870 | ش الثورة الخضراء – موط - الداخلة |
| | الهواري محمود احمد | | 0143734367 | خلف مدرسة ناصر - الخارجة |



Head Office: 94 Gameat Eldewal Elarabia St.El mohandssen -Giza-EGYPT.
Tel: 37620670 Fax: 37620469
Factories: 5 th Industrial Zone-Sadat City–EGYPT
Tel: 048/2603001/3/8 Fax: 048/2603004
E-Mail:info@ceramicaprima.com www.ceramicaprima.com

# ■ ■ النقابـات ■ ■

■ ■ صباح كل سبت.. تطوف بكم «أخبار اليوم» داخل كل النقابات المهنية.. تنقل أخبارها.. وتشرح ماتقدمه من خدمات.. وتستقبل رسائل ومشاكل الأعضاء.. وتعمل على حلها مع المسئولين.. هذه الصفحة.. نافذة جديدة تطل من خلالها «أخبار اليوم» على قرائها.. تقدم فيها الخبر والخدمة والمعلومة ■ ■

تقدمها : أماني صادق

## اتحاد جديد للصيادلة بالغربية

قررت نقابة صيادلة الغربية إنشاء شركة اتحاد صيادلة الغربية للصناعات الدوائية برأسمال ٢٠ مليون جنيه تضم ٢٥٠ صيدليا من المحافظة. وصرح د. سيد غنيم نقيب صيادلة الغربية بأن النقابة انتهت من تسجيل الشركة ضمن الشركات المساهمة حيث من المتوقع ان تحقق أرباحاً سنوية تصل الى ٥٠٠ مليون جنيه. وأشار د. غنيم الى ان تجربة الغربية يمكن تعميمها بكل المحافظات خاصة محافظات الصعيد حيث سيتم إنشاء اتحادات للصيادلة هناك لسد الفجوة التى تعانى منها العلاقة بين شركات التوزيع والصيادلة. وأوضح ان الهدف من انشاء اتحاد الصيادلة هو خلق كيان اقتصادى جديد يستطيع مواجهة مافيا توزيع الدواء فى مصر وسيطرة شركات التوزيع الحالية وتحكمها فى أساليب العمل وتسببها فى خسائر كبيرة للصيادلة بعدم قبولها المرتجعات من الأدوية




## د. أحمد درويش:
# لا للفساد.. نعم للنزاهة

**كتبت هند فتحي:**

أنا شخص متفائل وأفضل استخدام مصطلح الشفافية والنزاهة بدلاً من محاربة الفساد.. هكذا يرى د. أحمد درويش وزير التنمية الإدارية وقال ان الوزارة اتبعت سياسة خاصة لتطوير الجهاز الإدارى لتحقيق آليات للنزاهة والشفافية والقضاء على الفساد والمحسوبية من خلال الفصل بين طالب الخدمة ومقدمها وأيضاً وضع المزيد من آليات نشر الموازنة العامة للدولة والمشاركة فى إعدادها وبالإضافة الى مراجعة نظم المساءلة والمحاسبة لتحقيق الانضباط الإدارى.

وأوضح درويش أن التوجه نحو اللامركزية وتفعيل دور المحليات هو أحد وسائل تحقيق الشفافية والنزاهة كما تم تفعيل مشاركة وتعظيم دور المجتمع المدنى فى تقديم الخدمات والمشاركة فى الإدارة والرقابة من خلال تفعيل المادة ٢٧ من الدستور لتشجيع مشاركة المنتفعين فى إدارة ورقابة المشروعات ذات النفع العام.

■ د. أحمد درويش

جاء ذلك خلال المحاضرة التى ألقاها درويش فى حفل إصدار تقرير منظمة التعاون الاقتصادى والتنمية حول تنمية مناخ الاعمال فى مصر مشيراً الى التغيير الذى قامت به الهيئة العامة للاستثمار فيما يختص بتسيير وتبسيط الاجراءات فى جزء كبير من دورات العمل.

وأضاف أن تأسيس الشركات الذى كان يستغرق ٥٥ يوماً منذ ٧ سنوات أصبح يستغرق دقائق على شبكة الانترنت وهذا يدل على الشفافية والقضاء على الفساد فى جهة من الجهات الحكومية.

# راقصات يحملن بطاقة نقابة المحامين!

قرر المستشار محمد عبد البديع عسران تأجيل القضية المرفوعة ضد النقابة العامة للمحامين الى ١٢ ديسمبر القادم بسبب قرر تراخيص مزاولة المهنة الذى أصدره حمدى خليفة والذى يحرم غير المشتغلين بالمحاماة من الخدمات التى تقدمها النقابة.

وأوضح حمدى خليفة نقيب المحامين ان هناك نصف مليون مشتغل من المحامين الذين يتمتعون بكل خدمات النقابة بينما لا يعمل منهم سوى ٨٠ ألفا فقط بالمحاماة مشيراً الى ان هناك عدداً من الراقصات يحملن بطاقة نقابة المحامين.


■ حمدى خليفة

ويؤكد خليفية أن قرار النقابة بإعطاء تراخيص المهنة لمن يزاولها بالفعل تأتى من منطلق الدفاع عن حقوق النقابة والحفاظ على حقوق المحامين وكرامة المهنة وان هذا القرار سيكشف الاعداد الحقيقية للممارسين للمهنة ليكونوا هم المستفيدين الحقيقيين من خدمات النقابة وما يصحب التنقية من زيادة فى المعاشات وإعادة صياغة مشروع العلاج بعد تقلص اعداد المستفيدين الحاليين بدون وجه حق. وكان احد المحامين قد أقام دعوى أمام القضاء ضد قرار حمدى خليفة بسرعة توجه المحامين الى النقابة لاستصدار تراخيص مزاولة مهنة المحاماة واعتبرها مخالفة للقانون والدستور ويشوبه العيب.

ولكن د. إبراهيم الياس عضو مجلس النقابة العامة يؤكد ان قانون المحاماة يوجب استصدار تراخيص مزاولة المهنة وان مجلس النقابة العامة والنقابات الفرعية اجتمعوا وقرروا تفعيل القانون لمصلحة جموع المحامين ولتنقية الجداول مما ينعكس على زيادة المعاشات وتحسين أحوال العلاج وحماية أموال النقابة.

# العلميين تحل مشكلة البطالة

قررت نقابة العلميين تنظيم برامج متكاملة لإعداد العلميين للالتحاق بشركات الأدوية العالمية وذلك لحل مشكلة العلميين الذين يتخرجون فى الجامعة ولا يجدون فرصا للعمل داخل الشركات وصرح الكيميائى أشرف حمدى بأن نقابة العلميين وقعت بروتوكولا مع أحد المكاتب العالمية الاستشارية لقطاع الأدوية لعمل دورات متخصصة للخريجين فى المعلومات الطبية والصورة العامة لشركات الدواء فى مصر والوطن العربى ودورات فى اختبارات المقابلة الشخصية والمهارات العلمية والفنية. وأوضح ان النقابة ستقوم بتنظيم معرض توظيف دورى لشركات الادوية داخل النقابة تتيح منه الفرصة للخريجين بلقاء ممثلى الشركات العالمية والاحتكاك الفعلى والعملى بينهم واختيار العناصر المطلوبة لهذه الشركات. وقال ان هذا البرنامج يتيح فرص عمل بمرتبات مجزية مع الحوافز كما يتيح الفرصة للسفر للخارج مشيراً الى ان الدورات التدريبية ستتم بمبنى النقابة العامه بمدينة نصر تحت رعاية د. على حبيش نقيب العلميين ود. محمود محمدين الامين العام للنقابة.

## شكوتك وصلت

جمال سالم أبو يحيى وكيل بمدرسة قنديل الاعدادية للبنين بإدارة الخانكة التعليمية يشكو من انه اشترك فى النقابة العامه للعاملين بالتعليم والبحث العلمى باللجنة النقابية للعاملين بمديرية التربية والتعليم بالقليوبية منذ ١٩٩٦ وحتى ٢٠٠٥ وكان يتم خصم مبلغ من راتبه كل شهر. وأوضح ان اشتراكه لصندوق الزمالة جاء بعد ان أكدوا له انه سيحصل على ٢٠٠ جنيه عن كل سنة بعد المعاش ولكنه عندما انتقل الى مدرسة اخرى غير التى كان يعمل بها ذهب للاستفسار عن طريقة سداد الاشتراك ولكن المسئولة ابلغته انه لا يوجد ما يدل على انه كان مشتركاً أساساً بالصندوق ولا توجد إشارة الى انه كان يخصم من راتبه. ويسأل اين ذهبت كل اموال الاشتراكات التى سددتها؟

# الأطباء تحيل وكيل الوزارة للتأديبية

قرر مجلس النقابة العامة للأطباء إحالة د. سمير النمكي وكيل أول وزارة الصحة والمكلف بأعمال مكتب د. حاتم الجبلى وزير الصحة للهيئة التأديبية بالنقابة العامة نظراً لرفضه وامتناعه عن المثول أمام لجنة التحقيق بالنقابة. وأشار د. حمدى السيد نقيب الأطباء إلى ان النقابة تلقت عدداً كبيرا من الشكاوى من الأطباء بعد تعرضهم للظلم والتعسف على يد وكيل أول وزارة الصحة مما دعا النقابة الى طلب حضوره للنقابة لمساءلته وقد أرسلت اليه عدداً من طلبات الحضور ولكنه لم يمتثل لطلب النقابة مما دعاها الى إصدار قرار بإحالته لهيئة التأديب.

وأوضح نقيب الاطباء ان وكيل الوزارة استغل سلطاته فى إذلال الأطباء وكان من الممكن التحقيق مع المقصرين فى أماكنهم أو انتداب محقق من الوزارة للتحقيق معهم حيث ان التحقيق الإدارى من قبل الوزارة أو النيابة الادارية حق لهما ولكنه لا يعطى الحق فى معاملة الطبيب بقسوة الى ان تثبت إدانته ولكن وكيل الوزارة كان يستدعى الأطباء المشكو فى حقهم أو الذين وقعت عليهم جزاءات ويتركهم بالساعات واقفين بدون جلوس أو يتركهم فى غرف غير مجهزة لساعات طويلة دون مساءله واكثرهم ليسوا من سكان القاهرة.

## مبدأ مهم

التعيين ضمن نسبة الـ ٥٪ المخصصة للمعاقين الذى يتم طبقاً لأحكام القانون هو نوع من أنواع التعيين يتساوى فى الآثار المترتبة عليه كأى تعيين تم بالطرق العادية ويعطى للعامل الحق فى طلب حساب المدة السابقة التى قضيت بعقد مؤقت أو فى أى جهة أخرى كمدة خبرة عملية وكذلك المطالبة بحساب مدة الخبرة العلمية مع ملاحظة أن الاستثناء المقرر بالنسبة للمعاقين عند التعيين ينظر اليه عند التعيين فقط ويخضع بعد التعيين لجميع القواعد الوظيفية.




# سحب قرار إنهاء خدمة المريض نفسياً

**كتب تميم عزمي:**

أعلن الجهاز المركزى للتنظيم والإدارة عن جواز سحب قرار انهاء الخدمة للعامل الذى ثبت ان انقطاعه عن العمل كان بسبب مرضه النفسى.

وقال د. صفوت النحاس رئيس الجهاز ان المبدأ القانونى رقم ٢٩٠ فى شئون الخدمة المدنية ينص على انه لا مانع من سحب قرار انهاء الخدمة واعتباره كأن لم يكن لأن انقطاع العامل عن عمله الذى ترتب عليه انهاء خدمته افترض فيه المشرع اتجاه نية العامل لابداء رغبته فى عدم الاستمرار بالعمل مما ترتب عليه المشرع انهاء خدمته بعد مراعاة اتخاذ الاجراءات الواجب اتباعها فى هذا الشأن ولكن إذا ما انتفت هذه النية تجاه العامل وكان خطأ من جانب الإدارة فلا مانع من سحب قرار انهاء الخدمة حيث ان انقطاع العامل عن عمله كان بسبب مرضه النفسى وليس نتيجة عمل ارادى من جانبه ولم تتجه نيته للعزوف عن العمل وترك وظيفته فإنه يمكن الرجوع فى قرار انهاء الخدمة.

## آلـو يا حكومة:
# المنتدبون بالتربية لا يستحقون الكادر

تلقى باب حضور وانصراف استفسارا من بعض العاملين المنتدبين من بعض مديريات الخدمات ووحدات الإدارة المحلية الى مديريات التربية والتعليم وتقدموا للاختبارات وتم اجتيازهم لها ولكنهم يتضررون عن تطبيق عدم التطبيق كادر المعلمين عليهم..

الاجابة على السؤال جاءت فى الكتاب الدورى رقم (١) لسنة ٢٠١٠ الخاص بالرد على الاستفسارات الخاصة بتطبيق الكادر وورد فيه ان تطبيق كادر المعلمين الصادر به القانون رقم ١٥٥ لسنة ٢٠٠٧ ينص على انه يجب ان يكون الشاغل لإحدى وظائف التعليم شاغلا لها بصفة دائمة وقت العمل بالقانون والمنتدب لا يعتبر شاغلا للوظيفة بصفة دائمة ويخرج عن نطاق تطبيق النظام الوارد بالقانون الخاص بالكادر حتى لو دخل الاختبار واجتازه بنجاح وهذه الطائفة ينظر فى نقلهم الى احدى وظائف التعليم وشغلها بصفة دائمة وفقا لأحكام قانون الكادر وفى هذه الحالة يتقدمون للاختبار من جديد وفى حالة الصلاحية يطبق عليهم الكادر بمراحله المختلفة.




تقدمه : منى العزب

# منحة للعاملين بالاتصالات بمناسبة العيد

استجابت الشركة المصرية للاتصالات لمطلب النقابة العامة للعاملين بالاتصالات برئاسة فرغلى بكرى بصرف شهر منحة للعاملين بالشركة بمناسبة عيد الاضحى المبارك ويستفيد منها ٥٣ الف عامل واكد محمد درة الامين العام للنقابة حرص النقابة على استمرار تحقيق المكاسب والمزايا التى يحصل عليها العاملون خاصة التى ترتبط بالمناسبات الاجتماعية التى تفرض المزيد من الاعباء على العاملين.. مشيرا إلى أهمية رعاية العاملين فى قطاع الاتصالات باعتباره من القطاعات الهامة.

# مؤتمر نقابات النقل بدول حوض النيل منتصف الشهر القادم بالقاهرة

تعقد النقابة العامة للعاملين بالنقل البرى حاليا اجتماعات هيئة المكتب للاتحاد الافريقى لنقابات النقل بدول حوض النيل الذى سيعقد مؤتمره فى القاهرة منتصف الشهر القادم. وصرح جبالى محمد جبالى رئيس النقابة والامين العام للاتحاد بأنه تم خلال اجتماعات هيئة المكتب إعداد الموضوعات التى سيتم طرحها أمام المؤتمر الذى ستحضره الحكومات والمنظمات غير الحكومية بدول حوض النيل العشرة حيث سيتم بحث سبل التنسيق بين الدول فى قضايا المياه وعدم قبول أية تدخلات أجنبية من دول اخرى وذلك بهدف تحقيق المصالح المائية للدول العشر التى تنعكس على مصالح الشعوب.



■ جبالى محمد جبالى

## شهر للعاملين بجامعة القاهرة

وافق د. حسام كامل رئيس جامعة القاهرة على صرف منحة شهر للعاملين بالجامعة بمناسبة عيد الاضحى. وصرح محمود عبد العليم رئيس اللجنة النقابية بالجامعة بأن إدارة الجامعة تسعى دائما لتحفيز العاملين وتسعى لوجود علاقات متميزة مع العاملين بهدف تحسين أدائهم.

## ناد جديد للعاملين بالسكة الحديد بالأقصر

قررت هيئة السكة الحديد إنشاء ناد رياضى جديد للعاملين بالأقصر بعد هدم النادى القديم. وصرح أبو الحجاج نصر نائب رئيس النقابة بأن الهيئة وافقت على انشاء النادى واعداد الرسومات الهندسية الخاصة به وذلك لتقديم الخدمات الاجتماعية للعاملين وأسرهم وتقديم الانشطة الترفيهية. ومن جانب آخر وافقت الهيئة على صرف ٥ جنيهات عن كل يوم عمل بالورادى الليلية للعاملين بالأقصر.

# أرباح العاملين بالحديد والصلب والنصر قبل العيد

■ صلاح هيكل

يصرف العاملون بشركة الحديد والصلب باقى مستحقاتهم من الأرباح قبل عيد الاضحى المبارك. وقال صلاح هيكل رئيس النقابة العامة للعاملين بالصناعات الهندسية والمعدنية بأن العاملين بالشركة وعددهم ١٥ ألف عامل كانوا قد صرفوا حصة من الأرباح فى مناسبات اجتماعية سابقة وأنه تقرر صرف بقية مستحقاتهم قبل عيد الاضحى وأضاف أن العاملين بشركة النصر للمواسير وعددهم ألفا عامل يصرفون نصف الأرباح قبل العيد وان العاملين بشركات النصر لصناعة المواتير والدلتا للصلب يصرفون باقى حصتهم من الارباح قبل العيد.

# حل مشكلة عمال الجامعة الأمريكية

نجحت النقابة العامة للعاملين بالتعليم والبحث العلمى فى انهاء اعتصام عمال النظافة بالجامعة الامريكية وعددهم ٣٠٠ عامل وكان العمال قد اعتصموا لمدة ٣ ايام اعتراضاً على ضعف أجورهم وعدم تناسبها مع مستويات المعيشة وقال السيد أبو المجد رئيس النقابة إن العمال يحصلون على أجر شهرى قدره ٦٠٠ جنيه شهريا يخصم منه ٢٠٠ جنيه تأمينات وأنهم تقدموا بشكوى للنقابة يطلبون فيها زيادة أجورهم.. وأضاف أنه تم الاتفاق مع ادارة الجامعة خلال اجتماع مشترك على زيادة أجور العمال الى ٨٠٠ جنيه شهريا مع عمل زيادة تدريجية ليصل أجر العامل فى يوليو المقبل الى ١٢٠٠ جنيه شهريا. وأشار رئيس النقابة الى أهمية التعاون بين التنظيم النقابى ومنشآت القطاع الخاص لحل مشكلات العاملين أولاً بأول.

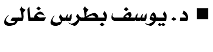

■ السيد ابو المجد

رصيد العمر

تقدمه : فاطمة بركة

# إعفاء الاشتراكات والحقوق التأمينية من الضرائب والرسوم

يتضمن قانون التأمينات والمعاشات الجديد للمؤمن عليهم معاملة ضريبية متميزة حيث يتم اعفاء الاشتراكات والحقوق التأمينية المستحقة وفقا للقانون وعوائد استثمار أموال التأمينات والمعاشات وأيضا أموال الهيئة الثانية والمنقولة من الضرائب والرسوم بكل انواعها. صرح بذلك د. يوسف بطرس غالى وزير المالية.


■ د. يوسف بطرس غالى

## تنفيذا لحكم الدستورية
# خضوع أسرة صاحب العمل للتأمينات

أصدرت المحكمة الدستورية العليا حكما بعدم دستوريه المادة (٢) من قانون التأمين الاجتماعى التى تتضمن استبعاد افراد اسرة صاحب العمل الذين يعولهم ويعملون معه فى احدى المنشآت الفردية من الخضوع لاحكام قانون التأمينات الاجتماعية وعلى ذلك أصبح جميع افراد أسرة صاحب العمل الذين يعولهم ويعملون معه لهم الحق فى التأمينات الاجتماعية.

وقال أحمد عمر سعد الله وكيل وزارة التأمينات ورئيس الادارية المركزية للبحوث الفنية إن هذا الحكم يعتبر ساريا منذ نشره فى الجريدة الرسمية ويطبق اعتباراً من شهر مارس الماضى وان اى فرد من افراد العائلة بما فيهم الزوجة اصبح له الحق فى التأمينات. وأكد ان هيئة التأمينات تحترم الاحكام القضائية وتنفذ فوراً.

# السماح بشراء مدة اشتراك بينية

يمكن للمؤمن عليه شراء مدة اشتراك فى التأمينات اذا كانت هذه المدة تقع بين مدتى اشتراك .صرح بذلك مصدر تأمينى واكد ان ذلك يكون بشرط ان تكون كل مدة اشتراك فى التأمينات مدة قائمة بذاتها سنوات كاملة مع توافر باقى شروط شراء المدة التأمينية وهى ان يكون قد قضاها فى اى عمل او نشاط بعد سن الثامنة عشرة وان تكون سنوات كاملة والا تتجاوز مدة الاشتراك الفعلية وكذلك يجب ان تكون سابقة على مدة اشتراكه الاخيرة وغير مشترك عنها فى نظام التأمين الاجتماعى والا تتجاوز المدة المطلوب حسابها ضمن مدة الاشتراك عن أى من الاجر المتغير او نظام المكافأة مدة الاشتراك عن الاجر الاساسى.

# شروط انتهاء التأمين على السيارات الملاكى

ينتهى اشتراك السيارات الملاكى بالتأمينات فى عدة حالات اهمها سرقة السيارة ويتم ذلك بناء على مستند المرور المختص على أن تحسب المستحقات التأمينية حتى تاريخ سرقتها ويمكن فتح اشتراك التأمينات للسيارة مرة أخرى اعتبارا من تاريخ العثور على السيارة المسروقة وبموجب خطاب ادارة المرور.

صرحت بذلك ثريا فتوح رئيس الصندوق التأمينى لقطاع الاعمال العام والخاص وقالت ان هناك حالات أخرى منها تكهين السيارة وبيعها خردة بموجب فواتير موثقة أو بيع السيارة بموجب خطاب مرور من ادارة المرور المختصة واكدت ضرورة تقديم طلب انهاء اشتراك السيارة من صاحب الشأن على النموذج المعد لذلك ومرفقا به المستندات المطلوبة.

## على مقهى التأمينات

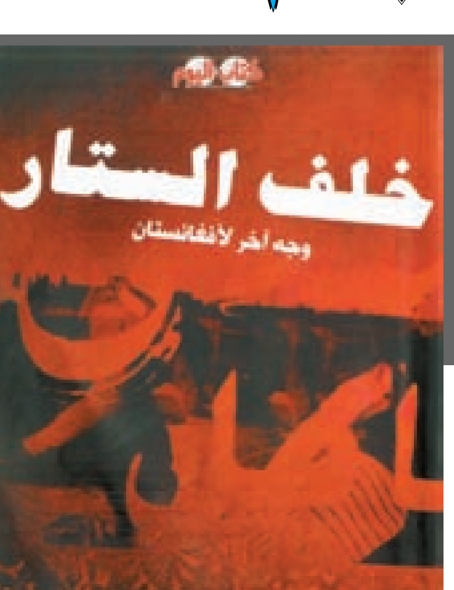


■ القارىء محمود زكى سليمان ببحث شكواك افاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بأنه ليس لك الحق فى الاستفادة من حكم المحكمة الدستورية بتعديل الاجر المتغير لانه يطبق فقط على المعاش المبكر وانت خرجت على المعاش لبلوغ السن القانونية!

■ القارئ محمد ثابت مصطفى ببحث شكواك أفاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بانك استحققت معاشا «مبكرا» اعتبارا من اول اكتوبر ١٩٨٣ والعمل بقانون معاش الأجر المتغير قد تم العمل به اعتباراً من اول ابريل ١٩٨٤ وعليه فانك لا تدخل فى معاش الاجر المتغير لأنك خرجت معاشا قبل العمل بأحكام قانون الاجر المتغير.

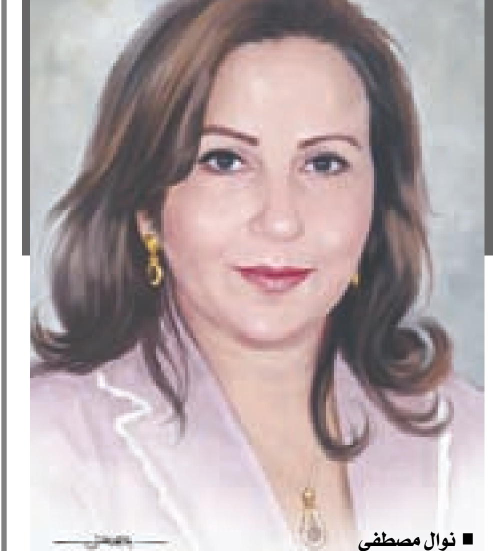
■ القارئ سمير على السيد الشحات ببحث شكواك أفاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بانك مشترك فى التأمينات طبقا لاحكام القانون (١٠٨) كصاحب عمل اعتبارا من اول اغسطس ١٩٧٨ بمبلغ ١٢٠ جنيها تمت زيادته الى ١٢٥ جنيها عند بلوغ السن وطبقا للمادة (١٩) لسنة ٢٠١٠ فقد بلغ ١٠١,٨٥ جنيه الى معاشك بالاضافة الى الزيادة القانونية طبقا للقرار الجمهورى بزيادة المعاشات وتم اضافة ٦ جنيهات لمعاشك ليصبح اعتبارا من اول يوليو ٢٠١٠ مبلغ ١٧٦,٧٥ جنيه ويصرف دوريا على منفذ مكتب الاربعين.

■ القارئ محمد كمال عبد الرافع عبد العال السعيد ببعث شكواك أفاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بانه تم اضافة العلاوات الخاصة عن الاعوام من ١٩٩٣ وحتى ١٩٩٧ الى معاشك طبقا لحكم المحكمة الدستورية ولكن بالبحث على الحاسب الآلى تبين أنك لم تتقدم الى المكتب التأمينى المختص (مكتب تأمينات الدقى) لصرف المتجمد المستحق لك وعليك التوجه فورا الى مكتب تأمينات الدقى لتتقدم بطلب صرف المتجمد المستحق لك.




# صالون «كتاب اليوم» يناقش
# معاناة شعب أفغانستان

يعود "صالون كتاب اليوم" بقوة ليلفت أنظار الأوساط الثقافية فى مصر، من خلال مناقشة ساخنة حول أحدث إصدارات سلسلة كتاب اليوم الذى يحمل عنوان "خلف الستار.. وجه آخر لأفغانستان"، للكاتب خالد منصور المستشار الإعلامى لمنظمة اليونيسيف.


■ نوال مصطفى

## نوال مصطفى: الكتاب مزيج من التحليل السياسى وأدب الرحلات وتجربة إنسانية

الكتاب يدور حول الفترة التى قضاها المؤلف فى آسيا الوسطى وخاصة أفغانستان، منذ عام ١٩٩٩ وحتى ٢٠٠٢ والرحلات التى قام بها لنفس المنطقة فى السنوات التالية، يستعرض جوانب مختلفة من الحياة فى أفغانستان والدول المجاورة فى أواخر عصر دولة طالبان (من ١٩٩٥ إلى ٢٠٠١) وفى العامين اللاحقين على سقوطهم على يد القوات الأمريكية فى أكتوبر عام ٢٠٠١.

يركز الكتاب على معاناة البسطاء من سكان أفغانستان الذين دفعوا ثمن سنوات طويلة من الحروب والصراعات السياسية والعرقية، وتحملوا ضريبة النزاعات المسلحة من أرواحهم، وكانوا ضحية تصرفات حمقاء من رؤسائهم ومن الدول المحيطة بهم.

بدأت حلقة النقاش الكاتبة نوال مصطفى رئيس تحرير كتاب اليوم الصالون بالإشارة إلى التجارب الصحفية والإنسانية المتعددة التى مر الكاتب خالد منصور فى أكثر مناطق العالم سخونة، وعمله بتلك الأماكن الذى تخطى حدود الصحافة إلى العمل بمجال الإغاثة الدولية بالأمم المتحدة.

ووصفت الكاتبة الكبيرة نوال مصطفى الكتاب بأنه "تجربة إنسانية حية تلامس بشدة نبض البشر، وتحليل سياسى عميق جداً لمناطق مهمة للغاية"، وأضافت: "هذا العمل الذى بين يديكم الآن ضفيرة متآلفة أدبية وسياسية وصحفية وإنسانية".

أما منصور صاحب الكتاب فأكد أنه بدأ العمل فى كتابه منذ ١٠ سنوات، مشيراً إلى أن وليدة الجديد بدأ كمجموعة من الرسائل الإلكترونية أرسلها إلى أصدقائه ومعارفه عندما وصل إلى أفغانستان عام ١٩٩٩ تناولت مشاهداته اليومية حول الأوضاع هناك قبيل الغزو الأمريكى للبلاد.

وأضاف: "تفتقر المكتبة العربية إلى كتب باللغة العربية حول الأوضاع فى هذه المنطقة المشتعلة من العالم، لذلك حرصت على إخراج عملى هذا باللغة العربية رغم أننى كتبته بالكامل باللغة الإنجليزية ثم عكفت على ترجمته، وأحاول فى تقديم صورة مغايرة لأفغانستان، لأن الكتب المعتادة تعكس صوت وصورة كبار القوم والحكومة والمسئولين هناك، متجاهلة تماماً ما يعانيه الشعب فى أفغانستان، لكننى حاولت نقل أصوات بسطاء الناس فى البلد لأننى أعتقد أن النخبة لا تمثل الشارع على الإطلاق".

### نبيل زكى: الكاتب جعلنا نعيش مع بسطاء أفغانستان

وفى مداخلة للكاتب الصحفى نبيل زكى أوضح أن هذا الكتاب "يعد واحداً من الكتب المهمة فى المكتبة العربية حالياً"، مضيفاً: "نحن نقرأ عن أفغانستان فى الصحافة منذ الغزو السوفيتى لها عام ١٩٧٩ لكن لا نعرف عنها شيئاً تقريباً، وهذا الكتاب جعلنا نعيش فى مدن وقرى أفغانستان، ونتعايش مع قبائلها ومواطنيها البسطاء الذى نسمع أصواتهم لأول مرة، هؤلاء لا ناقة لهم ولا جمل فى الحروب التى تحملوها. الكتاب يخبرنا واقع هذا البلد كما هو وليس من خلال تصريحات الساسة والقادة".

وأردف زكى: "تحمل منصور ظروفاً سيئة لكى يعكس لنا بصدق حال الشارع الأفغانى، لا بد أنه نام فى العراء أو تكبد مشقة السفر بوسائل مواصلات متواضعة كى ينقل لنا هذه التجربة الإنسانية الفريدة، علاوة على قراءاته العميقة لعشرات الكتب عن أفغانستان التى تبدو فى معلوماته الموثقة وتسجيله لحقائق دقيقة عن تاريخ وثقافة هذا البلد".

أما الكاتب الصحفى حمدى الحسينى فقد رأى أن الكتاب بالكامل "تحقيق صحفى وإنسانى من الدرجة الأولى، عن ضحايا صراع القوتين الأعظم فى العالم الولايات المتحدة وروسيا، دفع ثمنها الشعب الأفغانى بلا ذنب، وبات هو ضحيتها".

واستطرد الحسينى: "الكتاب أكثر من رائع، وأعتقد أن مؤلفه كان محظوظاً لأنه حظى بفرصة السفر إلى أفغانستان، فالموضوع غامض نسبياً بالنسبة لنا، والحصول على معلومات من النخبة هناك عن أحوال البلد ليس مؤشراً عن الأوضاع السائدة فى الشارع الأفغانى".

ختم المناقشات الكاتب الصحفى يحيى غانم، بالتأكيد على أهمية كون الكتاب مبنياً على خبرات شخصية وتجارب خاصة للمؤلف، ممتدحاً الشكل القصصى الذى لجأ له خالد منصور الذى كان الأمثل لإخراج محتوى الكتاب.وتحدث عن "القفزات التى قام بها منصور فى الكتاب والتى لا تعبر عن تسلسل زمنى ولكنها كانت مقصودة، لأن الكتاب ليس تأريخيا قدر كونه تجربة خاصة من وجهة نظر المؤلف التى أحييه عليها".

حضر الصالون لفيف من المثقفين والكتاب والصحفيين والدبلوماسيين، من بينهم الكتاب الصحفيون أحمد السرساوى وخالد جبر ودينا ريان وحسام عبد الهادى، علاوةً على السادة سفراء الكويت بالقاهرة رشيد حمد الحمد، والدكتور عبد الولى الشميرى سفير الجمهورية العربية اليمنية، والمستشار خلفان بدر حبيب نائب سفير سلطنة عُمان.

■ مهند الشناوى

---

## بينى وبينك

بقلم: **زينب عفيفى**

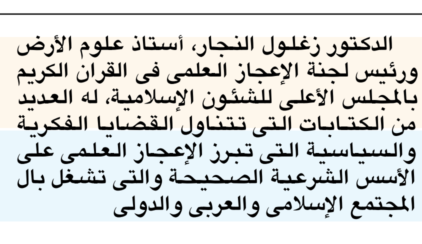
Zeinab.Afifi@hotmail.com

قراصنة الكتب أصبحوا ظاهرة خطيرة تهدد حركة النشر ليس فى الوطن العربى وحده وإنما امتدت لتشمل كل دول العالم، ولم تعد الروايات والقصص الأدبية هى الهدف الأول للقراصنة وإنما وصلت جريمة السطو والسرقة إلى الكتب المدرسية الخارجية التى أصبحت متاحة على شبكة الانترنت مما يثير قلق الناشرين فى أى مكان، ومما زاد المشكلة تعقيدا التطور التكنولوجى الذى ساعد هؤلاء القراصنة على طرح وبيع أى كتاب جديد بعد ثلاثة أيام فقط من صدوره بالإضافة إلى الكتب المطروحة على الاسطوانات المدمجة التى ساهمت فى انتشار الكتب والقصص وأى مطبوعة عليها طلب !! وبالرغم من أن اليونسكو خصص مرصدا عالميا لرصد هؤلاء القراصنة إلا إن السرقات الأدبية مازالت مستمرة.

وفى مصر تقدم اتحاد الناشرين بشكوى إلى الإدارة العامة للمعلومات والتوثيق بوزارة الداخلية لسرعة اتخاذ إجراءات وقف التعديات الكثيرة التى تتم فى مواقع الإنترنت على حقوق الأدباء والمفكرين والكتّاب والناشرين لمحاربة هذه الظاهرة التى تفاقمت بشكل كبير فى الآونة الأخيرة، وبالفعل قامت وزارة الداخلية ببحث الشكوى التى قدمها الاتحاد ضد دور النشر الوهمية التى اثبتت التحريات انهم ليسوا اعضاء فى اتحاد الناشرين رغم ذلك قاموا بالتعدى على حقوق حوالى ٥٢ دار نشر مصرية وعربية، وسمحوا لأنفسهم بتسويق وترويج وتوزيع النسخ الورقية والإلكترونية لكتبهم على مواقعهم، دون إذن كتابى أو شفهى منهم، وهو ما يمثل تعدياً صارخاً على حقوق ملكيتهم لكتبهم. وقد تم تحرير محضر بهذه الوقائع التى ثبتت صحتها، ومن ناحية أخرى مازالت السرقات خارج الحدود مستمرة بشراسة وآخرها ما حدث مع الكاتب علاء الأسوانى وروايته عمارة يعقوبيان التى قامت احدى دور النشر الإسرائيلية بترجمتها للغة العبرية دون إذن من صاحبها الذى لو طلبوا منه ذلك لرفض بكل تأكيد . ومازالت القضية مثار جدل فى مصر وخارجها رغم وجود كل القوانين لحماية الملكية الفكرية.

---

## كتاب ومؤلف



الدكتور زغلول النجار، أستاذ علوم الأرض ورئيس لجنة الإعجاز العلمى فى القران الكريم بالمجلس الأعلى للشئون الإسلامية، له العديد من الكتابات التى تتناول القضايا الفكرية والسياسية التى تبرز الإعجاز العلمى على الأسس الشرعية الصحيحة والتى تشغل بال المجتمع الإسلامى والعربى والدولى

# د. زغلول النجار: حضارتنا الإسلامية غيرت مسار البشرية

■ د. زغلول النجار

أكدت كتاباته على أن الحضارة الإسلامية كانت دائما فى طليعة الحضارات التى أثرت ايجابيا فى حياة البشر وكذلك علمائها، ومن بين هذه الكتابات الكتاب الذى أصدرته دار نهضة مصر للنشر للدكتور زغلول النجار تحت عنوان "من إسهامات الحضارة الإسلامية "ويقول الدكتور النجار فى مقدمة كتابه: أن هذا الكتاب يوجز دور الحضارة الإسلامية فى مجال " العلوم البحتة والتطبيقية " لأنها وسيلة التمكن من اعمار الأرض، واعمارها من واجبات الاستخلاف فيها . ويبقى الاعمار المادى فى الأرض أحد تلك الواجبات التى لا تكتمل إلا بفهم الإنسان لحقيقة رسالته فى هذه الحياة :

عبدا لله مطالبا بعبادته بما أمر، وكما هو مطالب بحسن القيام بواجبات الاستخلاف فى الأرض بعمارتها وإقامة شرع الله وعدله فيها، والاستعداد الكامل لحتمية الرحيل عنها.

وكان دور الحضارة الإسلامية كثيرا ما يغفل خاصة فى مجال العلوم البحتة والتطبيقية، علما بأنه هو الدور الذى أسس بجدارة للنهضة العلمية والتقنية المعاصرة، وذلك الإغفال جاء بدعوى التعارض بين العلم والدين، والعلم الصحيح لا يتعارض أبدا مع الدين الحق .

ويضيف الدكتور زغلول فى كتابه : ما أحوج عالم اليوم إلى إعادة إحياء الحضارة الإسلامية من جديد للجمع بين الدنيا والآخرة فى معادلة واحدة، لأنه أصبح عالما يعانى من تقدم علمى وتقنى مذهل يلازمه انحسار دينى وأخلاقى مذهل كذلك، مما يهدد البشرية كلها بالدمار إذا لم يتقدم المسلمون لإنقاذ البشرية من الوحل الذى تغوص فيه وذلك بتقديم الأنموذج الإسلامى الصحيح الذى يجمع بين الدنيا والآخرة فى معادلة واحدة تؤكد كرامة الإنسان، وحقيقة دوره فى هذه الحياة، ومصيره من بعدها، والله يقول الحق ويهدى إلى سواء السبيل

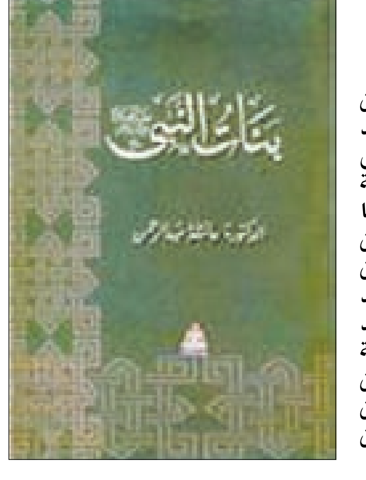
ومن هنا كانت ضرورة الاهتمام بتراث الحضارة الإسلامية وذلك بجمعه وإحيائه ودراسته ونقده وتطويره لأنه جزء من تاريخ أمة الإسلام لا يمكن الانفصام عنها أو الانفصال منه لان الأمة إذا فقدت تراثها فقدت هويتها.وهوية امتنا هى الإسلام بعقيدته وعبادته وأخلاقه ومعاملاته.والكتاب يتضمن أراء كبار علماء وفلاسفة الغرب فى التأثير الايجابى للحضارة الإسلامية على العالم أجمع بالإضافة إلى التعرض لأبحاث علماء الإسلام فى شتى مناحى التقدم العلمى وتجاربهم العلمية التى سبقت تجارب العالم.

---

## الجديد فى شارع الكتب

عشرات من الكتب والمؤلفات الجديدة لكبار الكتاب وشباب المبدعين تطالعنا بها كل يوم در النشر المختلفة، فلا نملك إلاأن نختار بعضا منها كل أسبوع لنضعها بين أيديكم فى شارع الكتب.

### بنات النبى «صلى الله عليه وسلم»




صدر حديثا عن الهيئة المصرية العامة للكتاب ضمن الأعمال الدينية كتاب (بنات النبى صلى الله عليه وسلم) للدكتورة عائشة عبد الرحمن حيث تحاول المؤلفة أن تظهر ملامح شخصية الأب الرسول "صلى الله عليه وسلم" مع صورة أمينة لعاطفة الأبوة فى شخص النبى الإنسان، فقد تحدثت عن مفهوم الأبوة فى المجتمع العربى جاهليا وإسلاميا وفى شخص الرسول الكريم فالمجتمع العربى الجاهلى كان يخضع لنظام القبيلة وللأبوة فى هذا مقام جليل وشأن عظيم ذلك لأن القبيلة فى أصلها لا تعدو أن تكون فروعا تكاثرت من جذر واحد هو الأب الذى تنتمى إليه ثم أشرق الإسلام فحفى بالأبوة فى الرسالة المحمدية وجعل بر الوالدين تاليا للتوحيد ولم يأذن الإسلام للابن بعقوق الأبوين حتى مع الشرك وان يصاحبهما فى الدنيا معروفا وقد قدم الرسول بر الوالدين على الجهاد فى سبيل الله. ثم تناولت المؤلفة حياة الشقيقات الأربع وكيف عشن وتربين فى بيت الأب إلى أن واجهن دنياهن الجديدة واستقلت كل منهن بحياتها الخاصة.

### أبو بكر الصديق

صدر حديثا عن الهيئة المصرية العامة للكتاب وضمن الأعمال الدينية كتاب بعنوان " الصديق أبو بكر " لمحمد حسين هيكل حيث يتناول الكتاب سيرة الصديق أبو بكر ومواقفه العظيمة فى تاريخ الأمة الإسلامية، فما حاز رجل من فضائل كما حازها أبو بكر الصديق, فهو أفضل هذه الأمة بعد النبى صلى الله عليه وسلم فقد اختاره النبى ليصحبه فى الهجرة من مكة إلى المدينة ,وان يصلى بالمسلمين مكانه عندما مرض، فهو أول المسلمين إيمانا بالله ورسوله وأكثرهم إيمانا وتضحية، وكان يؤثر النبى على نفسه.

كان أبو بكر رضى الله عنه صفى النبى محمد صلى الله عليه وسلم وخليله وثانى اثنين فى الغار وأحد العشرة المبشرين بالجنة ,وأول الخلفاء الراشدين .

وقد لقب أبو بكر بالصديق لكثرة تصديقه للنبى صلى الله عليه وسلم فى كل ما يقوله أو يصدر عنه، وهو لفضائله وعظمته يقول عنه الحديث الشريف : " لو كنت متخذا من العباد خليلا لاتخذت أبا بكر خليلا "

### فنجان قهوة مع أفندينا





"فنجان قهوة مع أفندينا " احدث إصدارات الكاتب الساخر ياسر قطامش الذى يصحبنا فيه فى رحلة تاريخية برؤية خاصة يغلب عليها التفاؤل والمرح والتحليل الفكاهى بأسلوب بسيط ساخر يحفزك على قراءة الكتاب دون توقف مع استعراض تاريخ مصر فى فترة الخديو إسماعيل وما بعده من خلفاء، والكتاب يتضمن موضوعات حول أفندينا الخديو إسماعيل باشا وعصره وموضوع عن أفندينا الأوسط الخديو توفيق ورحلته للصعيد وآخر يرتبط بأفندينا الأصغر الخديو عباس الثانى الذى ظهر فى عصره أول اوتوموبيل فى مصر سنة ١٩٠٨وموضوع عن أفندينا السلطان حسين كامل ابن أفندينا الخديو إسماعيل الذى دارت فى عهده أحداث الحرب العالمية الأولى.

ويقول الكاتب فى سطور مقدمة كتابه : هؤلاء الحكام من أسرة محمد على كانت لهم حسنات لا يجب إغفالها وهم كبشر لهم عيوبهم وسلبياتهم فلماذا نركز على السلبيات ونتغافل عن الايجابيات.

إننى كعاشق لمصر وتاريخها اشعر بأنه يجب إعادة كتابة التاريخ فى عهد أسرة محمد على التى لم تكن كلها مساوئ ، والكتاب يتضمن أيضا موضوعات أخرى متنوعة من إعلانات أيام زمان والفن سنة ١٩٥٣ وتلاميذ الطرابيش ورمضان وصحافة زمان والبوليس المصرى.

---

## كتاب على الرف

دوريس ليسينج هى المرأة الكاتبة رقم ٣٤ التى فازت بجائزة نوبل والحادية عشرة التى تفوز بجائزة نوبل للآداب عام ٢٠٠٧عن أعمالها الأدبية التى غاصت فى العلاقات الإنسانية ، وكان عمرها فى ذلك الوقت ٨٧ عاما ..

علمت دوريس بفوزها بجائزة نوبل عند عودتها من رحلة تسوق حيث فوجئت بأجهزة الإعلام فى انتظارها أمام منزلها وتوجهت إليها عند نزولها من التاكسى حاملة البصل والثوم، إلا أنها لم تهتم بالخبر وعادت إلى سائق التاكسى لتأخذ باقى حسابها منه .

# دوريس ليسنج: «الأنثى» تشكل حياة الرجل


■ دوريس ليسنج

تعتبر رواية " الانثى " التى نعيش بين سطورها هى الرواية السادسة والعشرين بعد روايتها الأولى " العشب يغنى " والتى صدرت عام ١٩٤٨ - وعندما رسمت شخصيات رواية "الانثى "من الإناث ارتبط ذلك فى ذهنها بملامح المرأة الفيكتورية، فالمجتمع الذى تعيش فيه الإناث هو مجتمع يتسم بالبلادة، إناثه يفتقرن إلى كل ما يثير حب الاستطلاع لهن، همهن الأول والأخير هو الاحتفاظ بالحالة الراهنة التى يعشنها وببساطة شديدة يمكن تلخيصها بعبارة : لا جديد تحت الشمس !

تحكى ليسنج فى روايتها "الانثى " بأسلوب أسطورى على لسان شيخ عجوز من شيوخ البرلمان الرومانى فى عهد " نيرون " اخذ على عاتقه مهمة إعادة جمع وترتيب قصة كانت موجودة فى غرفة مملوءة بالمدونات الناقصة وإعادة صياغتها وصولا إلى الحقيقة الحتمية والتغييرات التى طرأت على جذور المجتمع البشرى منذ العصور الغابرة .وتحكى أحد هذه المدونات: أن المجتمع البشرى كان يقتصر على الإناث، كانت تمتد فوق منطقة ساحلية بلا اسم .. حيث تقضى أوقاتهن نصف أجسادهن فى البحر والنصف الأخر على اليابسة، وكانت الحياة رتيبة لا يعكر صفوها شىء إلى آن حدث ما لم يتوقعه احد .... فبدلا من أن تنجب احدى الإناث أنثى - حيث أن الإناث كن يعتقدن فى أن هناك أوقات معينة عند استدارة القمر ومد البحر تساعد على الحمل بالإناث فقط ولذلك كان مجتمعا أنثويا- أنجبت ذكر ويتوالى إنجاب الذكور، هنا تسعى الإناث إلى التخلص منه بوضعه على صخرة أطلقن عليها " صخرة الموت " لتلتهمه النسور والوحوش، ولكن الذى يحدث هو ان النسور كانت تحمل الذكور إلى مكان بعيد، وينشأ مجتمع ذكورى إلى جانب مجتمع الإناث ويبدأ الصراع بعد أن يكتشف كل جنس مكان الأخر ويبدأ التزاوج وينمو المجتمع.

وتنتقل الكاتبة فى سرد خيالى أخر يوضح الخصام الأزلى بين الذكر والانثى فالانثى تظن أن الرجل لا يهتم بالأطفال، والرجل لا يدرى لما كل هذه الجعجعة ! كما أن الرجال قصيرو النظر وعديمو الاهتمام، بينما النساء يمكنهن توقع وقوع الكوارث ولكن لا يستطعن فعل شىء سوى الاستلقاء فوق الصخور الساحلية وصيد الأسماك، لكن هذين الزعيمين - الذكر والانثى يتوصلان إلى حقيقة لا غبار عليها وهى " ليس بيننا شىء مشترك ولكن كل واحد منا يحتاج إلى الأخر، ولا يمكن بأى حال من الأحوال إغفال حقيقة مهمة هى أن " الانثى هى من تشكل حياة الذكر فى السنوات الخمس الأولى من عمره شئنا ذلك أم أبينا " .

■ زينب إسماعيل

## الحق معاك

تواصل شبكة الشباب والرياضة انفرادها بتقديم البرنامج اليومى «الحق معاك» بالتعاون مع المجلس القومى لحقوق الانسان الذى يذاع الساعة ٨,٢٠ صباحا ويستضيف البرنامج فى حلقاته القادمة د. أحمد رفعت الذى يعرف الشباب بواجبات المجلس وكيفية الاستفادة من دوره فى الانتخابات القادمة.. البرنامج من اعداد وتقديم فاطمة قنديل.

## ثورة العرائس

من العروض المسرحية الجديدة لفرقة مسرح العرائس مسرحية بعنوان «ثورة العرائس» إخراج هانى البنا وتأليف سمير عبدالباقى وديكورات حسين العزبى.

# الفنون

سينما - مسرح - موسيقى - غناء - اذاعة - تليفزيون - فن تشكيلى

ملحق ٤ صفحات

# تنفيد المرحلة الثانية
# لمجمع الأستوديوهات التليفزيونية فى مسقط

احتفالا بالعيد الوطنى الأربعين فى سلطنة عمان يوم ١٨ نوفمبر الحالى تقوم وزارة الاعلام هناك بالتوقيع على الاتفاقية الخاصة بتنفيذ المرحلة الثانية لمجمع الاستوديوهات التليفزيونية الرقمية فى مسقط مع اعادة تأهيل استوديوهات التليفزيون فى «صلالة» لتصبح على مستوى فنى عال ومتميز.

وقد وقع الاتفاقية حمد بن محمد الراشدى وزير الاعلام فى سلطنة عمان مع شركة «سونى» المنفذة لهذا المشروع.

ويعد هذا المجمع نقلة نوعية ومتطورة لعمليات الانتاج التليفزيونى وذلك باستخدام التقنيات الرقمية عالية الدقة فى مجال العمل التليفزيونى ليعمل كبديل للاستوديوهات الحالية التى تعمل منذ عام ١٩٧٤ والتى لم تعد تستوعب حجم الانتاج اليومى بالاضافة الى انها لا تواكب التقنيات الحديثة.. وقد جاء التصميم الجديد لمجمع الاستوديوهات مزيجا يجمع بين الطراز العمانى الاسلامى والتصميمات المعمارية الحديثة.ويبدأ تشغيل المجمع الجديد للاستوديوهات التليفزيونية الرقمية فى نوفمبر عام ٢٠١١ ويشمل المشروع الجديد ايضا على تدريب مجموعة من الكوادر العمانية فى مختلف التخصصات الهندسية والتشغيل والانتاج وعلى مراحل متعددة حتى يتسنى لهم القيام بأداء مهمتهم بنجاح خلال العقود المقبلة حيث يضع سلطنة عمان فى موقع الريادة لدول المنطقة من حيث الاستخدام الامثل لاحدث التقنيات فى مجال الانتاج التليفزيونى.

■ حمد بن محمد الراشدى

## صباح السبت
# مدرسة التقاليد العريقة

بقلم: مجدى عبدالعزيز

كانت الاذاعة وسوف تظل مدرسة التقاليد الاعلامية العريقة التى ترسى القيم والمبادئ الأخلاقية بين مختلف الأجيال فى إطار من الحب والإحترام وهو الأمر الذى ظل يحافظ عليه كل من جلس على مقعد رئيس الاذاعة منذ بدء إرسالها فى عام ١٩٣٤ وحتى الآن فالقيادة تتبدل وتتغير ولكن الأهداف النبيلة تزداد رسوخا، ولعل هذا هو السبب الحقيقى فى إحتفاظ الراديو حتى الآن ببريقه وتوهجه ولمعانه على الرغم من التقدم التكنولوجى المذهل فى علوم الاتصال وعلاوة على وجود القنوات التليفزيونية الأرضية والفضائية بسحرها الجذاب فى شد انتباه المستمعين والمشاهدين لما تقدمه الشاشة الصغيرة.

والسبب الحقيقى لما ذكرته فى سطورى السابقة يعود الى مشهد عشت تفاصيله بنفسى منذ أيام داخل ستوديو ٤٦ بالاذاعة حيث وقفت الإعلامية الكبيرة انتصار شلبى رئيس الإذاعة تستقبل كبار الإذاعيين من جيل الرواد والأساتذة الذين دعتهم للإشتراك فى اللجان المسئولة عن إختيار وترشيح الأعمال التى تمثل الراديو بكل شبكاته المختلفة فى مسابقة مهرجان القاهرة للاعلام العربى فى دورته المقبلة المقرر بدء فعالياتها خلال شهر ديسمبر المقبل فى مدينة الانتاج الإعلامى.

وقد أعادت لى هذه المناسبة ذكريات سنوات جميلة أمضيتها فى العمل مع مجموعة كبيرة من جيل الاذاعيين الكبار الذين أثروا بفكرهم شتى مجالات وفنون العمل المسموع فى الراديو عبرسنوات طويلة صالوا وجالوا خلالها خلف الميكروفون.. وعلى الرغم من ذلك الجهد الشاق لايزالون جميعا قادرين على العطاء.. ولم تهزم تجاعيد الزمن الوجوه التى أزدانت بها جنبات ستوديو ٤٦ وهم مديحة ومشيرة نجيب وعصمت فوزى وهالة الحديدى وعبدالوهاب قتاية ووجدى الحكيم ويوسف حجازى وسمير كامل وكمال جامع وحسنى غنيم والشريف خاطر وفؤاد فهمى وإمام عمر ورمزى مجاهد وكامل البيطار وابراهيم صبرى وحكمت الشربينى ومحمد فهيم ونبيل يعقوب وأمينة صبرى ومعهم الدينامو الإعلامى الكبير محمد مرعى أمين عام لجان إختيار البرامج والأعمال الدرامية التى تمثل الاذاعة فى المسابقة الرسمية للمهرجان.

ولأن انتصار شلبى رئيسة الاذاعة تعمل بأسلوب علمى يعكس الترابط بين أفكار كل الأجيال ولا تنفرد بإصدار أية قرارات دون الاستماع الى مختلف الآراء وتقييمها والأخذ بالأفضل منها فقد دعت الى اجتماع محدود مع كبار جيل الإذاعيين الأساتذة وبعض النقاد وأساتذة الإعلام لبحث الترشيحات الخاصة بالأعمال الاذاعية التى كتبها الكتاب والمؤلفون للاشتراك بها داخل مسابقة نجيب محفوظ التى دعا اليها ورعاها انس الفقى وزير الاعلام منذ عام ٢٠٠٧ ورصد لها مبلغ مائة الف جنيه تمنح للفائز. وقد فازت بها الاذاعة على مدى ثلاث سنوات متتالية بداية من طاهر ابو فاشا ومرورا بعبدالفتاح مصطفى وزكريا الحجاوى.

وقد استقرت الاراء فى هذا الاجتماع على التقدم لهذه المسابقة من خلال مجموعة من الأسماء لعل من أهمها محمد على ماهر وعباس الاسوانى ويوسف عز الدين عيسى وعبدالرحمن فهمى .وهم جميعا اصحاب قامات عالية فى التأليف الدرامى ولهم بصماتهم التى لا تنسى على ذاكرة الأمة عبر سنوات طويلة لعب فيها الراديو دورا كبيرا فى تشكيل وجدان الملايين داخل وخارج مصر.

إننى أحيى الاذاعة المصرية صاحبة التقاليد الاعلامية العريقة وأحيى ايضا كل من تولوا قيادتها عبر تاريخها الطويل وأصفق طويلا للاعلامية الكبيرة انتصار شلبى رئيس الاذاعة الحالية التى نجحت بكل ثقة واقتدار فى قيادة عجلة التطوير البرامجى للراديو وفقا للمنظومة الاعلامية التى حددها أنس الفقى وزير الاعلام منذ توليه لمسئوليته الدستورية منذ عدة سنوات .وهو الأمر الذى ترتبت عليه تلك الطفرة الهائلة فى كل مجالات العمل الاعلامى المسموع والمرئى ويكفيه حماسه غير المحدود للأجيال الشابة من الاعلاميين الجدد وهو ما ترجمته بسرعة شديدة الاذاعة باقامة مسابقة «الإذاعيون يبدعون» حيث ضاعف المهندس اسامة الشيخ رئيس مجلس أمناء اتحاد الاذاعة والتليفزيون قيمة جوائزها المادية لتشجيع اصحاب المواهب من الإذاعيين على ابتكار الأفكار الجديدة التى ترتقى ببرامجهم فى شتى مجالات وفنون الأشكال الاذاعية وهذا شىء يحسب لانتصار شلبى ومعها معاونوها من كبار قيادات الاذاعة الذين يتولون ادارة الشبكات المختلفة لراديو القاهرة على مستوى فنى عال بعيدا عن كل مظاهر الأضواء والنجومية ولعل هذا كان واضحا بشدة خلال حفل توزيع جوائز تلك المسابقة «الإذاعيون يبدعون» ظهر يوم الخميس الماضى داخل ستوديو «٤٦» حيث أكدت الإذاعة بالفعل إنها مدرسة التقاليد الإعلامية العريقة.

## توفيق عبدالحميد:
# عينى على بيرم التونسى


■ توفيق عبد الحميد

أكد الفنان الكبير توفيق عبد الحميد أنه يقضى حاليا إجازة قصيرة بالاسكندرية يدرس خلالها عملين جديدين للشاشة الصغيرة حيث يختار من بينها العمل الذى يبدأ فى تصويره قبل نهاية العام.

ويقول توفيق عبد الحميد إن العمل الأول الذى يضع عينيه عليه بشده هو بيرم التونسى فى حلقات «أهل الهوى» التى تروى قصة حياته وكتبه ببراعة فائقة كعادته فى كل أعماله القدير محفوظ عبد الرحمن والإخراج لعباس أرناووط.

ويضيف توفيق عبد الحميد أنه يدرس عملا آخر اسمه «وادى الملوك» مأخوذ عن قصة يوم غائب فى البر الغربى» لمحمد المنسى قنديل وسيناريو محمد الحفناوى وحوار الشاعر الكبير عبد الرحمن الأبنودى وإخراج حسنى صالح وتشاركه البطولة صابرين وسمية الخشاب وسولاف فواخرجى. ويؤكد توفيق عبد الحميد أنه سوف يتفرغ خلال المرحلة المقبلة للفيديو فقط حيث قرر ان يعطى لنفسه إجازه من المسرح لأنه اعتاد على عدم الارتباط بعملين فى وقت واحد.

# عبير فريد شوقى تهدى
# أول أفلامها لروح والدها

كتبت انتصار دردير:

كان حلم الفنان الراحل فريد شوقى ان يشارك فى فيلم من اخراج ابنته عبير مثلما ساند شقيقتها رانيا فى أول أفلامها «آه وآه من شربات» لكن حلمه لعبير تبدد برحيله فقررت ان تهدى أول أفلامها الى روح والدها..عبير التى تخرجت منذ سنوات فى معهد السينما وعملت كمساعد مخرج لفترة ثم اتجهت لتدريس الاخراج بأكاديمية رأفت الميهى وانشغلت برعاية أسرتها بعض الوقت قررت أخيراً ان تبدأ مشوارها كمخرجة من خلال فيلم «محدش يزعل ماما».




■ عبير فريد شوقى

تقول عبير عن هذا الفيلم: السيناريو كتبته علا عز الدين وعقدنا جلسات عمل عديدة قبل ان نستقر على شكله النهائى.. وتدور أحداثه فى قالب رومانسى كوميدى من خلال أم لأربع بنات تواجه مشاكل تزويجهن والبحث عن عريس مناسب لكل منهن.. تتصدى لمشاكل العنوسة وتحاول أن تصل ببناتها الى بر الزواج وقد أرجأت ترشيح بطلات الفيلم حتى استقر على الجهة المنتجة والمشكلة اننى لا أجيد الطرق على أبواب المنتجين كما أننى ابتعدت لفترة والوسط الفنى «سريع النسيان» لكننى أتمنى ان استقر على جهة انتاجه حتى أبدأ التصوير فى أقرب وقت.

وعن أسباب تأخر تجربتها الاولى تقول عبير: بعد تخرجى فى معهد السينما عملت كمساعد لبعض المخرجين منهم المخرج الراحل أشرف فهمى ثم انشغلت برعاية ولدى فريد وعلى بعض الوقت وكنت أرى أنه لابد أن أقوم بذلك بنفسى ثم اتجهت الى التدريس بأكاديمية رأفت الميهى للفنون وقد استمتعت كثيراً بهذا العمل الذى جعلنى أشعر أننى «أخرج كل يوم فيلماً جديداً» لأن الدراسة تعتمد كثيراً على الجانب العملى خاصة ان الدارسين هم من هواة السينما فعلاً الذين يمثلون أعمارا واتجاهات مختلفة.. وهذا العام اتجهت لدراما التليفزيون حيث عملت كمساعد مخرج لعلى رجب فى مسلسل «الوديعة والذئاب» الذى أنتجته شقيقتى ناهد وتضيف عبير أعتقد ان المناخ السينمائى حاليا يقبل نوعيات عديدة من الافلام وقد منح ذلك الفرصة لعدد كبير من المخرجين الشبان لتقديم رؤيتهم الفنية دون تنازلات سواء عن طريق الافلام المستقلة أو شركات الانتاج الكبيرة ولهذا أرى ان الفرصة متاحة لتقديم فيلمى الذى يتناول مشكلة مطروحة بقوة فى مجتمعنا.

وبعيداً عن الفيلم تؤكد عبير ان الحوار فى أسرتها لا ينقطع عن والدها وتقول: ابنى فريد فيه كل جينات بابا وهو يحب التمثيل وشقيقه على أيضاً يحلم بأن يكون ممثلاً فى هوليوود.. وقد ورثا كلاهما الكثير عن أبى..

كما ان زوجى ورغم ان عمله كطبيب بعيد عن الفن الا انه يشجع خطوتى القادمة.

# تكريم مهران
## فى مهرجان دمشق المسرحى

تشارك مصر فى الدورة الخامسة عشرة لمهرجان دمشق المسرحى الذى يقام خلال الفترة من ٢٧ نوفمبر حتى ٥ ديسمبر.. حيث وافق فاروق حسنى وزير الثقافة على المشاركة بعدة أنشطة مصرية فى فعاليات هذه الدورة تأكيدا على عمق العلاقات الثقافية والفنية بين البلدين.وأكد حسام نصار وكيل أول وزارة الثقافة للعلاقات الخارجية ان التواجد المصرى يتصدره تكريم د. سامح مهران رئيس أكاديمية الفنون كما يشارك العرض المسرحى «صحوة ربيع» اخراج ليلى سليمان بناء على دعوة وزارة الثقافة السورية لتشجيع العناصر الشابة المهتمة بالعمل المسرحى.

# كازاخستان
## فى أكاديمية الفنون

التقت الدكتورة ايناس عبدالدايم نائب رئيس اكاديمية الفنون بالهرم امس مع بعثة جمهورية كازاخستان التى تزور القاهرة حاليا للالتقاء برؤساء بعض الجامعات المصرية من اجل بحث سبل التعاون والاستفادة من الخبرات المصرية فى مجال التعليم والتبادل العلمى والفنى والثقافى.وقد أبدى الجانب الكازاخستانى اهتماما بالغا بالتعاون مع معاهد الأكاديمية المختلفة من اجل توطيد العلاقات بين البلدين فى المجال التعليمى والثقافى والفنى وذلك بمشروع اتفاقية للتعاون فى مجالى الموسيقى والمسرح.وقد أعربت د. ايناس عبدالدايم عن سعادتها بهذا اللقاء مؤكدة ان أكاديمية الفنون ترحب بجميع أشكال التعاون مع أكاديمية الفنون فى كازاخستان.

## راوية بياض:
# مشاهير النجوم فى مسلسلات قطاع الانتاج




■ راوية بياض

أكدت المهندسة راوية بياض رئيس قطاع الانتاج ان مجموعة كبيرة من مشاهير النجوم تم الاستقرار عليهم لبطولة الاعمال التى يتم تقديمها بنظام المنتج المشارك بينما تدور المفاوضات مع عدة أسماء أخرى تتصدر تترات المسلسلات التى تخرج الى النور بتوقيع الانتاج المباشر لقطاع الانتاج فقط.

والنجوم التى تقوم ببطولة مسلسلات الانتاج بنظام المنتج المباشر هى إلهام شاهين وداليا البحيرى ولوسى وعبلة كامل وعمرو سعد ودنيا سمير غانم وباسم سمرة فى حلقات «محكمة» تأليف أميرة بهى الدين واخراج هالة خليل وحسين فهمى وشريف منير وخالد النبوى فى «الصفعة» سيناريو وحوار احمد عبدالفتاح واخراج مجدى ابو عميرة وداليا البحيرى فى «أحلام مشبوهة» اخراج طارق العريان وتأليف فداء الشندويلى وزينة وصلاح عبدالله وسوسن بدر وعمر الحريرى وعبدالرحمن ابو زهرة فى «مكان فى القصر» تأليف محمود البزاوى واخراج ماجد مجدى وزينة وباسم سمرة فى «ذات» اخراج كاملة أبو ذكرى وسيناريو وحوار مريم نعوم ودلال عبدالعزيز وحسن الرداد وسوسن بدر فى «شبرا» اخراج خالد الحجر وتأليف عمرو الدالى.

وعلى الجانب الآخر يتم حاليا المفاوضات مع مجموعة أخرى من النجوم للاشتراك فى بطولة المسلسلات التى يتم تصويرها بنظام الانتاج المباشر وهؤلاء هم حسين فهمى وعمرو واكد ويسرا اللوزى وصبا مبارك لحلقات «الدم والعصافير» قصة عمرو عبدالسميع وسيناريو وحوار مصطفى ابراهيم واخراج احمد صقر وطلعت زكريا وحسن يوسف لحلقات «ميراث الدم» تأليف محمد صفاء عامر واخراج أمير شاكر وصابرين لمسلسل «أسماء بنت ابى بكر» قصة د. بهاء الدين ابراهيم وتوفيق عبدالحميد وفاروق الفيشاوى وايمان البحر درويش لحلقات «أهل الهوى» ولاتزال حلقات «شجرة الدر» ليسرى الجندى ومحمد عزيزية لم يستقر الرأى على نجومها.

## أبيض وأسود

بدأ مصطفى فهمى والمنيعة مها عثمان تسجيل حلقات جديدة من برنامجهما «أبيض وأسود» داخل ستوديوهات مدينة الانتاج الاعلامى.. البرنامج يرأس تحريره وائل لطفى ويخرجه اكرم فاروق. الحلقات الجديدة تعرض على شاشة القناة الأولى أول ديسمبر المقبل.

## سواريه بعد العيد

برنامج «سواريه» يعود لشاشة التليفزيون بعد العيد حيث يتم حاليا بناء ديكورات جديدة للحلقات التى تقرر ظهورها بشكل متميز من داخل استوديو «١٥». البرنامج تقديم نجلاء بدر واحمد سمير واخراج سمير عودة.

## اللقاء المفتوح

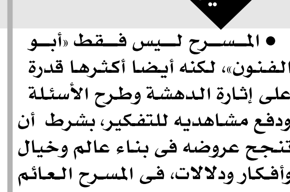
معهد الأورام بجامعة الزقازيق المستقبل والأمل وانجازات الجامعة وحوار مع رئيس الجامعة الدكتور ماهر الدمياطى انتظرونا على الهواء فى اللقاء المفتوح الذى يذاع اليوم على موجات إذاعة وسط الدلتا، الفترة من أعداد يحيى دياب التقديم عزت عبدالغفار.

# بنت النيل تروى قصة حياة درية شفيق

انتهت الكاتبة الصحفية منى رجب من كتابة قصة حياة درية شفيق أحد أهم الشخصيات النسائية التى لعبت دورا مهما فى تحرير المرأة فى مصر خلال النصف الأول من القرن العشرين.

وتقول منى رجب انها اطلقت على قصة حياة درية شفيق إسم «بنت النيل» حيث تستعرض من خلال الأحداث أهم محطات حياتها منذ ميلادها فى طنطا عام ١٩٠٨ وحتى رحيلها سنة ١٩٧٥ فى حادث وصفته الصحافة آنذاك بأنه انتحار حيث سقطت من شرفة مسكنها بالدور السادس بالزمالك وظل هذا الحادث لغزا حتى الآن وذلك بسبب حياة العزلة التى كانت عليها خلال السنوات الأخيرة من عمرها.

## رؤية نقدية



بقلم: عبدالرازق حسين

• المسرح ليس فقط «أبو الفنون»، لكنه أيضا أكثرها قدرة على إثارة الدهشة وطرح الأسئلة ودفع مشاهديه للتفكير، بشرط أن تنجح عروضه فى بناء عالم وخيال وأفكار ودلالات، فى المسرح العائم يعرض مسرح الشباب تجربة فنية عنوانها «صحراوية»، قال مدير مسرح الشباب انه محاولة لطرح رسالة جديدة، تعبر عن مشاعر وأحاسيس المرأة، وتحتوى مشاكلها وأفراحها وهمومها، وتمنى لمشاهدى العرض مشاهدة ممتعة.. سألت نفسى بعد أسدال الستار.. لماذا توقف العرض عند حدود التجربة، ولم يحقق السحر والدهشة والمتعة، المؤسف تقديم العرض أمام عدد محدود من المشاهدين، مؤلفة ومخرجة المسرحية عفت يحيى حاولت صناعة عالم أنثوى، تجسد ملامحه ثمانى نساء، على مدى ٦٠ دقيقة يتحدثن عن همومهن، ويطرحن أسئلة حول الوجود والحياة والموت والدين والاخلاق والعادات. وتتعدد مستويات التناول، سواء على مستوى النص، حيث يتنقل السرد بين عدة أزمنة، وعلى مستوى العرض، الذى يوظف عناصر الاداء التمثيلى والموسيقى والغناء والاضاءة، خشبة المسرح شبه خالية. فقط بضعة مستويات وخيام ورمال، مشكلة العرض انه يبدأ ويتطور وينتهى فى اتجاه واحد، تقوم خلاله كل امرأة بسرد تجربتها الذاتية، تنوع التجارب واختلافها لم يمنح العرض قيمة، لأنه يؤدى الى مغزى انسانى تم تحديده مسبقا، وأصبحت الشخصيات أشبه بالالات الموسيقية المختلفة التى تعزف وتكرر نفس النغمة والجملة اللحنية. العرض يقدم شكلا جماليا ويصنع حالة انسانية، لكنها لا تصنع متعة لمشاهديها وان كان يقدم ممثلة جديدة موهوبة «فاطمة عادل».. ورغم خيال وجهد المخرجة، فإن تمسكها بنشر الرمال على خشبة المسرح يبدو غريبا ومتناقضا مع المنهج الفنى لإخراج العرض.

• لجنة المسرح بالمجلس الأعلى للثقافة شكلت خمس لجان فرعية لوضع دراسة تفصيلية حول الحلول المقترحة لأزمة المسرح، كان فاروق حسنى وزير الثقافة قد وافق على تنفيذ ورقة العمل التى أعدتها اللجنة ينتظر أن تنتهى اللجان الفرعية الأربعة من إعداد افكارها خلال ٦٠ يوما، وتتضمن اعادة هيكلة نظم ادارة البيت الفنى للمسرح، وايجاد حلول لمشاكل البنية الأساسية لدور العرض، وانشاء فضاءات جديدة خارج مناطق الكثافة السكانية، ودراسة انشاء فرقة جديدة تعمل بنظام الشراكة ولا تعتمد على الفنانين الموظفين، الى جانب بحث آليات تخصص دار عرض لفرق المسرح المستقل. البعض يرى ان هذه الأفكار مجرد مشروعات على الورق، الواقع يؤكد استحالة تنفيذها، والكثيرون يعتقدون انها خطوة مهمة للقفز نحو المستقبل.. مهما اختلفت وتباينت الآراء والمواقف.. يظل الحلم والعمل احد أدوات الانتقال للمستقبل، ورحلة الالف ميل لابد ان تبدأ بخطوة.

# قضايا ساخنة «فى القصر العينى»


■ ميار الغيطى

بدأت ميار الغيطى بروفات مسرحية «فى القصر العينى» التى تستعد للقيام ببطولتها مع النجم الشاب محمد رمضان اخراج حسام الدين صلاح وتدور احداثها حول العديد من القضايا السياسية الساخنة التى تشغل بال رجل الشارع وذلك فى اطار غنائى استعراضى.ويشارك فى بطولة عرض «فى القصر العينى» مجموعة كبيرة من النجوم من بينهم نيهال عنبر ومنير مكرم وعادل الفار مع المطرب طارق الشيخ.

ومن ناحية اخرى تنتهى عقب اجازة العيد ميار الغيطى من تصوير فيلم «هى واحدة» مع محمد رمضان ورندا البحيرى والعمل تأليف عبدالواحد العشرى واخراج اسماعيل فاروق حيث تتفرغ للعمل مع ياسمين عبدالعزيز فى فيلم «عايشين للحظة» اخراج على ادريس وتأليف يوسف معاطى.

وفى منتصف الشهر المقبل تستأنف ميار الغيطى تصوير حلقات «العنيدة» تأليف عبدالمنعم شطا واخراج عادل الأعصر.


■ محمد ابو سعده

# موسيقى عالمية
# وعازفة تركية

يقيم المركز الدولى للموسيقى التابع لصندوق التنمية الثقافية برئاسة المهندس محمد ابوسعده حفلا فى الثامنة مساء غد بالقاعة الذهبية بقصر الأمير محمد على بالمنيل حفلا لعازفة البيانو التركية «روياتانر» حيث تقدم أعمالا لكل من روبرت شومان وفرانزليست وكامران اينسى وكانت تانر قد نالت العديد من الجوائز فى مسابقات عالمية منها مسابقة موتسارت للعزف على البيانو فى بريطانيا. وقدمت حفلاتها فى أكثر من ٤٥ دولة فى أوروبا وأمريكا والخليج.

# عملان جديدان ليوسف شعبان


■ يوسف شعبان

الفنان الكبير يوسف شعبان مشغول حاليا بقراءة عملين جديدين يعود بهما لشاشة التليفزيون بعد حلقات «كليوباترا» التى قدمها فى رمضان الماضى مع سولاف فواخرجى ومحيى اسماعيل اخراج وائل رمضان.

العمل الأول ليوسف شعبان يجسد فيه دور «أبى سفيان» فى حلقات «الشيماء» بينما يقدم فى العمل الآخر «قضية معالى الوزير بره» شخصية تختلف عن كل ما قدمه من قبل فى أعماله الدرامية أو الاجتماعية ويؤكد انها سوف تكون مفاجأة.

# النجاه.. تعيد جلال توفيق للمسرح

مسرحية «النجاه» التى كتبها نجيب محفوظ يعود بها المخرج جلال توفيق الى المسرح حيث يجرى بروفاتها حاليا ليقدمها داخل قاعة يوسف أدريس على مسرح السلام خلال الفترة المقبلة.

مسرحية «النجاه» يقوم ببطولتها ياسر جلال ومجدى فكرى ورباب طارق.

والمعروف ان المخرج جلال توفيق يعد واحدا من كبار مخرجى المسرح المصرى وله مجموعة كبيرة من الاعمال المسرحية الناجحة من أهمها «حورية من المريخ» و«جمعية قتل الزوجات» و«الشجرة» و«أنا وهى والحرامية» و«حزب ايوب».



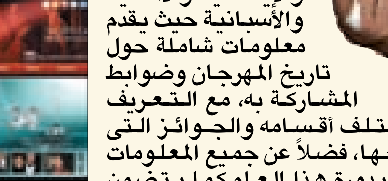

# محمد كريم ينجو من نيران هوليوود

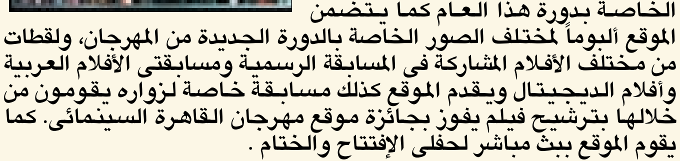


تعرض الفنان محمد كريم لحادث اطلاق نار وذلك اثناء وجوده بلوس انجلوس اثناء الاحتفال بعيد الهالووين بهوليوود والذى اسفر عن مقتل اربعة اشخاص .يقول محمد كريم فى اتصال هاتفى باخبار اليوم اثناء وجودة بامريكا لتصوير فيلمه "العاصفة": القدر هو الذى انقذنى من الموت على ايدى العصابة التى اطلقت النار بشكل عشوائى اثناء الاحتفال. واضاف :فيلم العاصفة فيلم مستقل من إخراج جيوفانى و بطولة نخبة من الفنانين الأمريكان وهو تجربة مختلفة تظهر العرب المسلمين بشكل لائق .وأكد أن فكرة الفيلم أعجبته لما تتناوله من قضية هامة، ويقدم من خلال أحداث الفيلم شخصية عربى يعيش فى أمريكا فى مرحلتين من حياته.. وهو طفل حيث فقد أسرته أمام عينيه. ثم وهو أب ناضج وله طفل يخشى عليه من أن يعيش نفس المأساة. وقال محمد كريم، إنه قبل الموافقة على الفيلم أبدى بعض التحفظات على السيناريو ، وصناع الفيلم استجابوا لآرائه، وقاموا بتعديل بعض التفاصيل، مؤكدا أنه حريص على تقديم صورة واقعية ومشرفة للمسلم المتسامح دون تشويه، .وعبرعن سعادته بتكريمه مؤخرا بمهرجان الفيلم العربى ٢٠١٠ فى دورته الرابعة عشرة ببفرلى هيلز بلوس انجلوس.

# مهرجان القاهرة يطلق موقعه الإلكترونى بـ٦ لغات

أطلقت إدارة مهرجان القاهرة السينمائى الدولى نسخة جديدة من الموقع الرسمى للمهرجان على شبكة الإنترنت، وذلك من أجل دعم التواصل بين المهرجان وجمهوره ومتابعيه على مستوى العالم، حيث يقدم الموقع المعلومات بـ ٦ لغات مختلفة هى العربية والإنجليزية والفرنسية والإيطالية والألمانية والأسبانية حيث يقدم معلومات شاملة حول تاريخ المهرجان وضوابط المشاركة به، مع التعريف بمختلف أقسامه والجوائز التى يمنحها، فضلاً عن جميع المعلومات الخاصة بدورة هذا العام كما يتضمن الموقع يوماً لمختلف الصور الخاصة بالدورة الجديدة من المهرجان، ولقطات من مختلف الأفلام المشاركة فى المسابقة الرسمية ومسابقتى الأفلام العربية وأفلام الديجيتال ويقدم الموقع كذلك مسابقة خاصة لزواره يقومون من خلالها بترشيح فيلم يفوز بجائزة موقع مهرجان القاهرة السينمائى. كما يقوم الموقع ببث مباشر لحفلى الإفتتاح والختام .








## شادية

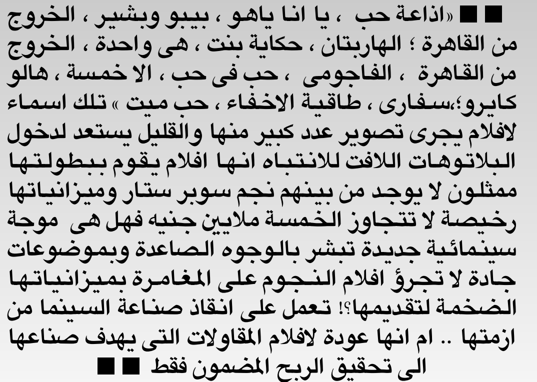


بقلم: أحمد صالح

كنت على ثقة من أن الفنانة الكبيرة شادية سوف ترفض تماما فكرة تقديم مسلسل عن حياتها ومشوارها الفنى.. معرفتى بشادية تؤكد ذلك.. فهى اذا اتخذت قرارا لا يمكن ان تعود عنه أو تتراجع فيه.. فحين قررت اعتزال الفن.. أغلقت صفحة النجومية من حياتها واختارت حياة أخرى اختلف فيها كل شىء حولها. أصدقاؤها، بل وعالمها كله.. ولم تستجب لأى اغراءات تحاول اعادتها الى عالمها الفنى.. صحيح أنها - وهذا هو المهم فى رأيى - لم تتبرأ ابدا من فنها بل وأعرف من خلال اتصالى بها بين الحين والآخر انها تشاهد الأفلام وتتابع بعض برامج التليفزيون فهى اعتزلت الفن ولم تعتزل الحياة..

أتصور ان الفنانة الكبيرة التى اضطرت للتلويح باللجوء للقضاء اذا ماتم استغلال حياتها فى عمل درامى انها لو قابلت المؤلف الذى تصدى لهذا العمل لقالت له بكل بساطة «ياابنى اختار موضوع تانى أهم من حياتى» فقد يأتى رفضها لانها ترى ان هناك قضايا أخرى قد تكون أكثر إلحاحا تحتاج لأن تطرحها الدراما، وقد ترفض لانها لا تريد ان يعيدها عمل عن حياتها رغما عنها الى عالم لا تريده.. فحين يعرض مسلسل يتناول حياتها سوف يسارع الكثيرون بالبحث عنها لتبدى رأيها واعتقد انها لا تريد ذلك.. وهى لا ترفض هربا من كشف أسرار حياتها.. فحياتها فى أفلامها وأغانيها.. وهى موجودة من خلال اعمالها التى تعرض باستمرار على الشاشات وفى محطات الاذاعة.. واذا كنت كناقد أرى ان حياتها تستحق ان تروى وأؤكد اننى لا أقف موقفا مضادا من المسلسلات التى تتناول حياة الفنانين إلا إننا جميعا يجب ان نحترم رغبتها.. لقد انهت شادية بنفسها اى محاولة لتناول مشوار حياتها وأغلقت هذا الموضوع ويجب ان يحترم الجميع ذلك بلا مراوغة ولا التفاف حول هذا الأمر.. ورأيى كناقد ان اى عمل عن شادية سوف يصبح مأزقا كبيرا لمن ستلعب دورها فأين هى الممثلة التى تملك نصف موهبتها وربع حضورها وجانب ولو كان يسيرا من خفة ظلها. ومن هى الفنانة التى تستطيع استعادة روح هذه المبدعة الجميلة الرائعة.. انه مأزق وربما ايضا «مقلب» قد يسئ لمن تحاول ذلك مثلما اساءت الممثلة السورية صفاء سلطان لنفسها حين لعبت شخصية ليلى مراد.. وكانت المقارنة بينها وبين اداء ليلى مثل المقارنة بين السماء والأرض نعم قد تكون صفاء ممثلة جيدة فى أدوار أخرى لكنها لم تكن ابدا على مستوى أداء شخصية ليلى مراد لافى مستوى الشكل ولا حتى المضمون. وكذلك رفيقها أنور وجدى الذى لعب دوره الممثل أحمد فلوكس باستفزاز كبير لكل من يدرك موهبة انور وجدى . لهذا اجد انه من الصعب ان تظهر موهبة فى حجم شادية .ليس فى ذلك مصادرة على المستقبل ولكن قراءة للواقع.. فقد عرفت شادية عن قرب حين كتبت المسلسل الاذاعى «نحن لا نزرع الشوق» عن رواية للأديب الكبير يوسف السباعى .وذهبت بما كتبته الى المخرج الاذاعى الكبير محمد علوان الذى تحمس لما قرأه وقال لا توجد افضل من شادية لتقوم ببطولته .فقلت: شادية مرة واحدة!! كانت شادية نجمة كبيرة وكنت اثق انها سترفض تقديم مسلسل اذاعى وسط انشغالها بأفلامها وحفلاتها. فاذا بها توافق ويحقق العمل نجاحا مدويا. وينطلق صوت شادية عبر الراديو وهى تغنى فى المسلسل «والله يازمن لا بايدينا زرعنا الشوك ولاروينا.. وأنت يازمن قاسى علينا» وتقدم خمس اغنيات رائعة بصوتها الشجى المعبر وألحان الموهوب بليغ حمدى. وكان نجاح المسلسل دافعا لتحويله الى فيلم أخرجه العبقرى حسين كمال وبرعت فى ادائه الجميلة التى جمعت كل الصفات الحلوة فى شخصيتها.. شادية.

# أفلام رخيصة.. إنقاذ للسينما أم عودة للمقاولات؟



■■ «اذاعة حب ، يا انا ياهو ، بيبو وبشير ، الخروج من القاهرة ؛ الهاربتان ، حكاية بنت ، هى واحدة ، الخروج من القاهرة ، الفاجومى ، حب فى حب ، الا خمسة ، هالو كايرو؛سفارى ، طاقية الاخفاء ، حب ميت » تلك اسماء لافلام يجرى تصوير عدد كبير منها والقليل يستعد لدخول البلاتوهات اللافت للانتباه انها افلام يقوم ببطولتها ممثلون لا يوجد من بينهم نجم سوبر ستار وميزانياتها رخيصة لا تتجاوز الخمسة ملايين جنيه فهل هى موجة سينمائية جديدة تبشر بالوجوه الصاعدة وبموضوعات جادة لا تجرؤ افلام النجوم على المغامرة بميزانياتها الضخمة لتقديمها؟! تعمل على انقاذ صناعة السينما من ازمتها .. ام انها عودة لافلام المقاولات التى يهدف صناعها الى تحقيق الربح المضمون فقط ■■



■ ادورد وشريف سلامة فى « اذاعة حب »



■ محمد رمضان وراندا البحيرى فى « هى واحدة »

## إختفاء ظاهرة النجم الأوحد.. والبطولة للسيناريو

فى البداية يقول المخرج أحمد النحاس الذى ـ انتهى من تصوير فيلم "الهاربتان" الذى ينتمى لافلام الميزانيات المحدودة - : ميزانية أى فيلم سينمائى تنقسم الى جزءين الاول وهو الخاص بخلف الكاميرا وهو الثابت فى كل الافلام سواء التى تصل ميزانيتها الى ٢٠ مليون جنيه أو الافلام التى تصل ميزانيتها الى ٥ ملايين جنيه فأقل وهو عبارة عن أجور الفنيين ومدير التصوير و١٠٠ علبة خام واماكن التصوير وهذا الجزء لا تتعدى ميزانيته المليونى جنيه فى كل الافلام الا اذا كان الفيلم ينتمى لنوعية أفلام الاكشن والحركة يضاف الى الميزانية قيمة ما يتم تحطيمه من سيارات او انفجارات ؛ وهذا الجزء من الميزانية لا يحدث فيه اى نوع من الفوضى ؛ اما الجزء الثانى فى الميزانية وهو الخاص بأجور الفنانين وهنا تحدث الفوضى فى الميزانية حيث نرى اجر النجم السوبر ستار تتجاوز الثمانية او العشرة ملايين جنيه يضاف اليهم أجور باقى الممثلين وهى التى تكون السبب فى ارتفاع ميزانية الفيلم.

ويضيف : يمكن صناعة فيلم يحمل قيمة فنية وأدبية كبيرة جدا وبميزانية محدودة اذا اعتمدنا على تقليل حجم الانفاق على ما هو امام الكاميرا واقصد به اجور النجم السوبر ستار وذلك من خلال الاعتماد على الموضوع كبطل للفيلم مع الاستعانة بممثلين جيدين يتقاضون اجورا طبيعية وبالتالى لن تزيد ميزانية الفيلم عن ٥ ملايين جنيه.

### فائدة مزدوجة

واشار احمد النحاس الى ان هذا النوع من الافلام يحقق فائدة مزدوجة اولها مساعدة الصناعة على الخروج من أزمتها والعودة لانتاج ٤٠ فيلما سنويا وثانيا تشجيع الفضائيات على شراء الافلام بعد أن احجمت فى الفترة الاخيرة عن الشراء فى ظل ارتفاع اسعار البيع للأفلام مرتفعة التكاليف .

ويرى الناقد د. وليد سيف أن انتشار ظاهرة الافلام منخفضة الميزانيات هو عودة جديدة لعصر افلام المقاولات الذى كان احد اسباب انهيار صناعة السينما فى الفترة الماضية ويقول : عودة الافلام ذات الميزانيات المنخفضة هو محاولة من المنتجين لتحقيق مكاسب بعد معاناتهم مع الاجور المرتفعة جدا للنجوم السوبر ستار فقرروا صناعة افلام تعتمد على ممثلين يتقاضون الملاليم وسيناريو تدور احداثه فى لوكيشنات بسيطة والاستعانة بمخرجين شباب لا يطلبون الملايين وبالتالى فان هدفهم التوفير ومن يكون هذا هدفه لا تنتظر منه عملا فنيا متميزا.

### سينما مستقلة

واشار د. وليد سيف الى ان السينما الوحيدة ذات الميزانيات المحدودة القادرة على انقاذ السينما هى السينما المستقلة والتى تعرف بافلام الديجيتال واصحابها فنانون يصنعون سينما خارج اطار شروط السوق فهم يوفرون فى أجرالنجم وليس الممثل والتجارب التى تم تقديمها فى هذه النوعية تؤكد ذلك فقد حققت نجاحات كبيرة فى المهرجانات السينمائية بحصدها العديد من الجوائز.يقول المخرج خالد الحجر : منذ تقديمى لاول فيلم من اخراجى وحتى اليوم وافلام تنتمى لنوعية الافلام ذات الميزانيات المحدودة ولا يقلل من قيمة الفيلم انخفاض ميزانيته بالعكس هناك افلام جيدة فنيا وحققت نجاحا جماهيريا كانت ميزانيتها لا تتجاوز الخمسة ملايين جنيه لان البطل الرئيسى هو الموضوع ثم يأتى اختيار الممثلين وليس النجوم السوبر المناسبين للموضوع.

### بطل رئيسى

واشار خالد الحجر الى ان فيلمه الجديد"الشوق"ينتمى الى الافلام ذات الميزنيات المحدودة وفيلم على مستوى فنى عال جدا اهله لان يمثل مصر فى مهرجان القاهرة السينمائى فى دورته الجديدة واعتمد فيه على الموضوع كبطل رئيسى وكما ان هناك العديد من الافلام المستقلة اخرها فيلم "ميكروفون " انتاج محمد حفظى الذى حصد جائزة قرطاج مؤخرا هى الفرصة لانقاذ الصناعة ولكن يبقى لهذا النوع من السينما ضرورة اتاحة الفرصة للجمهور ليشاهدها .. واشار خالد الحجر الى انه ليس كل الافلام ذات الميزانيات المحدودة جيدة بل ان الكثير منها يعتبر عودة لافلام المقاولات .

■ محمد قناوى

## قلم على ورق

بقلم : محمد قناوى
kenawy1212@yahoo.com

سعدت جدا وأنا اشاهد الفنان الكبير حسن يوسف يصعد على خشبة مسرح دار الاوبرا السورية ليتسلم درع تكريمه من مهرجان دمشق السينمائى فى دورته الثامنة عشرة التى انطلقت منذ أيام قليلة .. ولكن تمنيت بداخلى ان أرى هذا المشهد على خشبة مسرح دار الأوبرا المصرية مكرما فى مهرجان القاهرة السينمائى الدولى ولكن يبدو أن الأشقاء السوريين هم وحدهم الذين يقدرون تاريخ وقيمة حسن يوسف الفنية فهو واحد من رموز السينما المصرية والعربية قدم للسينما أكثر من ٧٥ فيلما كممثل وعشرة أفلام كمخرج وثلاثة أخرى كمؤلف وفيلمين كمنتج ؛ وصنع حسن يوسف موجة سينمائية سجلت باسمه ورصيده السينمائى من الإفلام تعتبر علامات بارزة فى تاريخ السينما المصرية وقدم مع رفيق مشواره الفنان الكبير أحمد رمزى صورة مختلفة وجديدة للممثل السينمائى .. فهل كل هذا التاريخ لم يشفع لحسن يوسف أن يكون مكرما فى مهرجان بلده ؟ !

فقد تجاهل مهرجان القاهرة السينمائى الفنان حسن يوسف على الرغم أنه كرم كل الأجيال بداية من رائد السينما محمد كريم حتى وصل إلى جيل ليلى علوى التى يتم تكريمها هذا العام .. وحسن يوسف ظهر فى الخمسينات ما بين جيل كمال الشناوى وفريد شوقى وأحمد مظهر وجيل محمود يس و نور الشريف ورغم ذلك سقط اسمه من قائمة التكريمات ربما يكون سهوا أو عمدا وفى كلتا الحالتين لايعفى القائمون على المهرجان من المسئولية ويؤكد ان اختيار المكرمين ينطوى على قدر كبير من العشوائية ولا يراعى الاعتبارات الموضوعية وإنما تحكمه أهواء شخصية !!

ومنذ ثلاث سنوات اتصل المكتب الفنى لمهرجان القاهرة السينمائى بالفنان الكبير للحصول على موافقته على التكريم كدويتو مع رفيق مشواره أحمد رمزى وقالوا له :«هاتحضر التكريم ولا هاتعمل زى شادية وتحرجنا فقال لهم هل يمكن أن أرفض تكريم مهرجان القاهرة طبعا سأحضر » .. ولكن مرت الدورة ولم يكرموه ومرت دورتان متتاليتان ولم يصدر من ادارة المهرجان اى توضيح او اعتذار للفنان الكبير بعدها أشيع ان سبب رفض تكريمه هو أنه ملتح رغم ان يوسف لم يعلن فى يوم من الايام انه ينتمى لأى تيار دينى ولكن أعلن انه فنان ملتزم فهل التزامه سيكون سببا فى عقابه وتجاهل تاريخه السينمائى الطويل ؛ فهل يعيد مهرجان القاهرة السينمائى النظر فى تكريم حسن يوسف ونراه مكرما فى الدورة الـ ٣٥ من المهرجان عام ٢٠١١.

خالص تهنئتى للفنان الكبير حسن يوسف بالتكريم فى مهرجان دمشق السينمائى ويبدو ان المثل العامى الذى يقول "لا كرامة لنبى فى وطنه" سيظل مسيطرا على ثقافتنا ومنهج حياتنا وسيبقى الحال على ما هو عليه.

# آسر ياسين: «رسائل البحر» منحنى أول جائزة فى حياتى

فيلم "رسائل بحر"ربما لن يكون مجرد فيلم شارك فى بطولته الفنان الشاب آسر ياسين مع مبدع فى حجم المخرج داود عبد السيد ،بل مع الوقت ربما اصبحت الرسائل تأتى لآسر يس على ارض الواقع لتؤكد انه فنان موهوب ومتمكن من نسج خيوط شخوصه ببراعة .. وتمثلت الرسالة الأولى فى النجاح الجماهيرى والنقدى للفيلم ثم مفاجأة ترشيح الفيلم ليمثل مصر فى مهرجان الأوسكار كأفضل فيلم أجنبى ويتوج هذا النجاح بفوزه بجائزة أحسن ممثل فى مهرجان قرطاج بتونس.يقول أسر ياسين فوزى بجائزة أحسن ممثل فى مهرجان قرطاج يعنى لى الكثير فتلك الجائزة تعد هى الأولى من نوعها التى أحصل عليها من المهرجانات العربية وانا سعيد بها جدا وكنت اتمنى حضور التكريم واستلام الجائزة بنفسى ولكن انشغالى بأعمالى الفنية حال دون هذا ولتقوم الفنانة الهام شاهين بتسلم الجائزة بالنيابة عنى.

واضاف : هذه الجائزة تتويج لنجاح الفيلم بداية من عرضه ومروره باختياره لتمثيل مصر فى مسابقة الأوسكار ومجرد الاختيار للفيلم فى حد ذاته بمثابة شهادة انه هو الأفضل لهذا العام من بين كل الأفلام كما ان لولا ان الفيلم يحمل توقيع مخرج ومؤلف فى حجم المبدع داود عبد السيد لما كان اصبح ادائى واداء باقى فريق العمل بهذا المستوى وبالتأكيد سأكون فى قمة سعادتى لو الفيلم اكمل رحلة الأوسكار.وعن فيلم "اسوار القمر"قال أسر : اعتقد انه سيكون تجربة مختلفة خاصة اننى اتعاون فيه لأول مرة مع منى زكى وعمرو سعد بالأضافة للمنتج والسيناريست محمد حفظى والمخرج طارق العريان والتصوير الآن متوقف ولا يزال يتبقى لنا ١٠ ايام للانتهاء من الفيلم وهذا جعلنى اتفرغ لفيلم" بيبو وبشير"

وعن فيلمه الجديد "بيبو وبشير" قال:الفيلم يشاركنى بطولته منة شلبى وعزت ابو عوف وتأليف احمد فهمى وهشام ماجد واخراج مريم ابو عوف فى اولى تجاربها الأخراجية لشاشة السينما واجسد فيه دور شاب مصرى تنزانى.

■ ياسر رامى

آسر ياسين

## جلسات عمل

يعقد الفنان محمد سعد حالياً جلسات عمل مكثفة مع السيناريست يوسف معاطى للاستقرار على التفاصيل النهائية لفيلم جديد سيظهر خلاله بشخصية جديدة تماما ستكون مفاجأة للجمهور.. وتجرى حالياً مرحلة التجهيزات للفيلم الذى يحمل عنوان "فبريكا"

## «حكاية بنت»

بدأ المخرج شريف مندور تصوير اولى مشاهد فيلمه الجديد "حكاية بنت" والذى تشارك فى بطولته السورية كندة علوش واحمد السعدنى وعمرو يوسف واحمد زاهر وتاليف وائل عبدالله وخالد جلال .

# هنا شيحة تعود للسينما بـ«يانا ياهو»



هنا شيحة

بدأت هنا شيحة تصوير فيلم "يانا ياهو" اول بطولة مطلقة لنضال الشافعى فى السينما واخراج تامر بسيونى وتأليف احمد حجازى ويشارك فى البطولة صلاح عبد الله ولطفى لبيب وأيتن عامر وسعيد طرابيك وليلى أحمد زاهر وقد حلت هنا شيحة محل الاردنية ديانا كرازون التى اعتذرت فى اول يوم لتصوير الفيلم لوجود مشاكل بينها وبين مدير اعمالها السابق يتعذر معها حضورها للقاهرة لتصوير دورها وتدور الاحداث فى اطار كوميدى لايت وانتاج بانوراما سينما .

زينة واحمد حلمى فى فيلم « بلبل حيران »

# «بلبل حيران» يعود من لندن

عاد المخرج خالد مرعى من لندن بعد أن انتهى من اللمسات الاخيرة من مونتاج ومكساج فيلمه الجديد"بلبل حيران"بطولة النجم احمد حلمى ويشارك فى بطولته زينة وشيرى عادل وايمى سمير غانم، ويشهد الفيلم عودة أحمد حلمى للكوميديا الصريحة حيث تدور الاحداث حول شاب يحب فتاتين فى نفس الوقت حيث يرتبط بكل واحدة منهما مؤمنا بمميزاتها وعن صدق فيشعر بازمة نفسية يذهب لطبيبة نفسية تلعب دورها ايمى سمير غانم لتعالجه ليكتشف انها تحب اثنين فى وقت واحد مما يؤدى الى العديد من المفارقات ولكن فى النهاية يتزوج الشاب من الطبيبة

الفيلم سيتم عرضه فى عيد الأضحى ويستمر فى دور العرض حتى موسم اجازة نصف العام الدراسى وهو تأليف خالد دياب واخراج خالد مرعى فى ثالث تعاون له مع احمد حلمى بعد ان قدما سويا "اسف على الازعاج " وعسل اسود" واستغرق تصوير الفيلم ثمانية اسابيع ما بين القاهرة والغردقة ودبى

## الخروج من القاهرة

يشارك فيلم "الخروج من القاهرة فى المسابقة الرسمية لمهرجان دبى السينمائى، حيث يشارك الفيلم فى الدورة المقبلة للمهرجان التى تقام فعالياته فى الفترة من ١٢ إلى ٢٦ ديسمبر المقبل وذلك بحضور أبطال الفيلم محمد رمضان وسناء موزيان وأحمد بدير وصفاء جلال والفيلم من تأليف وإخراج هشام عيسوى.

## ضيف شرف

وافق المخرج محمد خان على الظهور كضيف شرف فى فيلم "بيبو وبشير" الذى يقوم ببطولته منة شلبى وآسر ياسين ومن اخراج مريم أبو عوف فى أولى تجاربها السينمائية ويقدم محمد خان فى الفيلم دور والد منة شلبى والفيلم من تأليف كريم فهمى وهشام ماجد وانتاج نيو سينشرى.

# خلاف بين غادة مع شقيقاتها على الميراث




اتفقت النجمة غادة عبد الرازق مع المنتج محمد السبكى على طرح فيلمها الجديد"بون سواريه" بعد اجازة عيد الاضحى مباشرة ليستمر عرضه حتى موسم إجازة نصف العام الدراسى .. وكانت غادة قد انتهت من تصوير الفيلم منذ اسبوع واحد فقط بسبب انشغالها بتصوير فيلم "كف القمر" مع المخرج خالد يوسف بأسوان.

بون سواريه" تأليف محمود ابو زيد ويشارك فى بطولته مى كساب ومروى وحسن حسنى ونهلة زكى وإخراج أحمد عواض وتدور معظم احداثه حول ثلاث شقيقات الاولى محامية شهيرة وتؤدى دورها الفنانة غادة عبد الرازق والثانية مدرسة لغة عربية وتؤديها مى كساب أما الاخت الثالثة فهى طالبة بكلية التجارة وتؤدى دورها الوجه الجديد نهله حيث تتصارع الثلاث بنات حول ورث ابيهن وهو عبارة عن "كباريه" لنرى فى النهاية كيف سينتهى هذا الصراع ولصالح من؟!

# «قمة الخطورة»

## بين بروس ويليز ومورجان فريمان

مورجان فريمان وبروس ويليز فى « قمة الخطورة»

بدأ منذ ايام قليلة عرض فيلم الحركة "قمة الخطورة"الذى يقوم ببطولته مجموعة كبيرة من أشهر نجوم هوليوود منهم النجم بروس ويليز والنجم الأسمر مورجان فريمان والنجمة هيلين ميرين وجون مالكوفيتش والفيلم حصد ٦٤ مليون دولار فى ٣ أسابيع عرض فقط، وهو من إخراج المخرج الشاب روبرت سشينتكى وتدور أحداث فيلم «قمة الخطورة» حول عميل الاستخبارات السابق فرانك موزس ومجموعة من العملاء الآخرين الذين تقاعدوا عن العمل وهم جو، مارفين وفكتوريا والأسرار التى يعلمها هؤلاء الأربعة جعلتهم على قائمة المطلوبين واستهدافهم للتصفية، فأصبح عليهم أن يوحدوا جهودهم كى يستطيعوا إنقاذ أنفسهم والنجاة بحياتهم. ومن أجل هذا يقومون بالتوغل فى مؤسسة الاستخبارات الأكثر خطورة الـ CIA ويقومون بتعرية عدد من الأسماء الكبيرة والمهمة فى الحكومة الأميريكية، مما يجعلها أكبر عملية كشف أسرار تحدث فى التاريخ.

الفيلم من توزيع شركة يونايتد موشن بيكتشرز والوكيل الرسمى الوحيد لشركتى فوكس للقرن العشرين ووارنر بروس الأمريكيتين فى مصر ويعرض فى دور عرض: جولدن ستارز بمدينة نصر وجالاكسى بالمنيل وستارز بمدينة نصر وهيلتون رمسيس بوسط البلد، فاميلى بالمعادى وأوديون بوسط البلد ودريم بدريم مول.

بعد صمت طويل الكومبارس يتكلمون:

# أضعنا فى الأوهام عمرنا!

# نريد حلا ينقذنا من الاغتيال المعنوى


■ لايمكن الاستغناء عن الكومبارس فى الأعمال الدرامية

كلام ماسبيرو

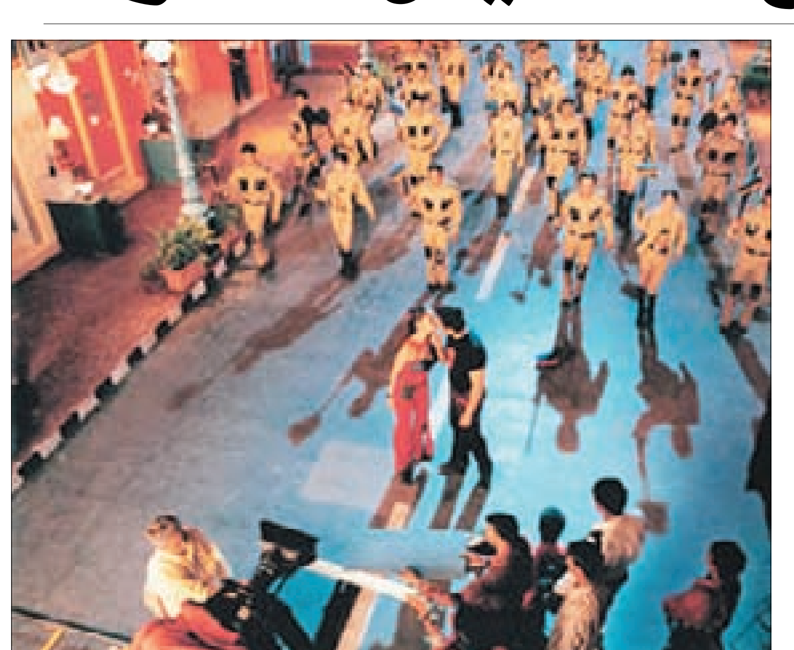
■■ الكومبارس نوعان .. أحدهم صامت لا ينطق أى كلمة بل يرسم مع زملائه باجسادهم وتحركاتهم الحياة فى الخلفية وراء ابطال العمل الاساسيين حتى تكتمل صورة العمل الفنى ..

أما النوع الثانى الكومبارس المتكلم الذى يقول بعض كلمات لها معنى او هدف .. وبشكل عام لا يستغرق دور الكومبارس سوى دقائق معدودة على الشاشة.. ورغم ذلك فإنها مهنة يتقاضى عنها اجراً ليعيش منه.

وكان الكومبارس فى الماضى يؤدون غالبا أدوار «أولاد البلد» بكل ما فيهم من متناقضات.. وكان يتم إحضارهم من قهوة بعرة أو نادى الكورسال فى عماد الدين والذى أطلق الفنان رشدى أباظة على صاحبه أسم بعرة ومن يومها أنتشر المقهى بهذا المسمى.ولكن حاليا ظهر نوع من كومبارس الحياة العصرية الذين يطلق عليهم الشباب «الاستايل» والبنات اللاتى يجدن الرقص ويرتدين الملابس الضيقة من بديهات وبنطلونات ذات الوسط الساقط ويظهرن ليس فى الاعمال الدرامية فقط بل فى البرامج والاعلانات كموديلات .. وهؤلاء الشباب يتم إحضارهم من مقاهى المهندسين والزمالك وربما من النوادى والجامعات ومعظمهم لا يبحث عن المال وإنما عن فرصة للشهرة وربما ينفق ماله الشخصى على البحث عنها.

ورغم أهمية الكومبارسات أوالممثلين المساعدين الذين يطلق عليهم المجاميع أو الكومبارسات الا أنه ما زالت أجورهم هامشية وضعيفة جداً رغم أن عملهم ليس دائما وربما يظل طيلة أيام وأسابيع أو أكثر منتظرا.. إلا أن ضعف الاجور ليس هو العامل الوحيد فقط الذى يجعلهم مهمشين بل المعاملة السيئة والاهانات والابتزاز المالى.

حكايات كثيرة ومثيرة نتوقف امامها ونتعرف عليها التفاصيل من خلال هذا التحقيق ■■


■ مشهد من عمل سينمائى يضم المجاميع من الكومبارس الذين يتقاضون مبالغ زهيدة

عدسة الحياة

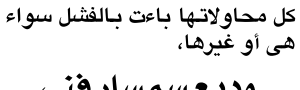
بقلم : خالد فرحات

Khald_55@hotmail.com

تحية لنادية حليم على اطلاقها موقع «ايجى. تى فى» EGYPT لعرض قنوات التليفزيون على النت فى بث مباشر مع عرض لمواعيد برامج كل من القنوات الأولى والثانية والفضائية التى تقع تحت رئاستها.. لأن اهتمام رئيسة التليفزيون بالبث على النت اضافة جديدة للتليفزيون المصرى فالكثير من شبابنا ومن جميع فئات المشاهدين يفضلون الآن متابعة برامجهم المفضلة من خلال النت.. واعتقد انه يتوجب على شافكى المنيرى رئيسة القناة الثانية أن تتوجه بالشكر لكل من ساهم فى اطلاق هذا الموقع ولرئيسة التليفزيون لأن القناة الثانية كانت تعانى من عدم ظهورها على القمر الصناعى لفترات طويلة ثم تحقق لها ذلك والآن تحقق لها المزيد من الانتشار من خلال النت ومتابعة برامجها لعدد أكبر من المشاهدين وخاصة هواة النت مما أتاح لشافكى أن يظهر مجهودها ولمساتها الواضحة فى تطوير هذه القناة بصورة راقية.. كما أن هناك سببا قويا يؤكد نجاح هذا الموقع الجديد فى ربط الجاليات العربية والمصرية فى مختلف أنحاء العالم بالتليفزيون المصرى ومتابعة برامجه فى أى بقعة بالعالم من خلال الشبكة العنقودية الانترنت وأيضا معرفتهم لمواعيد عرض برامجه من الجداول المنشورة على هذا الموقع ولا يقتصر ذلك على متابعتهم للقناة الفضائية المصرية فقط بل أيضا من خلال اضافة إمكانية مشاهدة برامج قناتى التليفزيون المصرى الأرضيتين الأولى والثانية وكأنهم فى مصر، وهذا يزيل كثيرا من الشعور بأى اغتراب لدى أى شخص يقيم خارج أرض وطنه.

● «أون. تى فى» ON.T.V قناة اخبارية مصرية تقدم برامج ونشرات وتحليلات سياسية وثقافية وعلمية بأسلوب اعلامى ناجح جعل الكثير من المشاهدين يتابعون برامجها وينتظرونها يوميا.. وهذا ما يجعلنا نشتاق أكثر لظهور القناة الاخبارية التى سيطلقها قريبا مركز أخبار مصر لتظهر بصورة وبشكل جديد ومتميز.. والذى يرفض الافصاح عنه عبداللطيف المناوى رئيس مركز أخبار مصر ويفضل أن يعمل فى صمت إلى أن ينتهى إعداد البنية الأساسية وتجهيز الاستديو الخاص بها ونحن فى انتظار الوليد الجديد.

# ننتظر الكثير من الجمعية الجديدة التى تتولى رعاية مصالحنا



تحقيق:

خالد فرحات

ورغم أن القاهرة وحدها تضم ما يزيد على عشرة آلاف كومبارسس بحسب إحصائيات غير رسمية يرددها الكومبارس أنفسهم، فإنهم لا يجدون جهة رسمية ترعى حقوقهم وتتولى العناية بمن يتعرض لأزمات صحية أو مالية منهم، إذ لا تضمهم نقابة أو جمعية أهلية رغم سعيهم طويلا لذلك. وعلى الرغم من تجاوز ميزانيات أعمال فنية مصرية - سينمائية وتلفزيونية- الى الملايين من الجنيهات ألا أن الأجر اليومى للممثل المساعد لم يتجاوز للبعض سوى ٣٠ جنيها للرجال و٥٠ جنيها للنساء عن ساعات عمل تتجاوز ١٢ ساعة يوميا من دون وجبة طعام فى كثير من الأحيان.

وتتنوع فئات العاملين فى الأدوار المساعدة فى الأعمال المصرية بشكل كبير، حتى أن بينهم أطباء ومهندسين وأساتذة جامعيين يعشقون الوقوف أمام الكاميرات ويقبلون الظروف السيئة التى يعيشها «الكومبارس» أملا فى الحصول على فرصة للشهرة سبق أن نالها كثيرون بدأوا بأدوار صغيرة ثم باتوا نجوما كبارا .

■ د. على المصيلحى

ويقول صبحى إن أبرز أزماتهم تتمثل فى ابتزاز المكاتب الفنية ومتعهدى التعاقد مع الكومبارس الذين يطلق عليهم «الريجيسيرات» حيث يتم التعاقد معهم على العمل مقابل مبالغ زهيدة لا تتجاوز العشرين أو الثلاثين جنيها فى اليوم قابلة للمساومة فى معظم الأحيان بينما يحصل المكتب مقابل كل منهم على مبلغ لا يقل عن المائة جنيه وحياتنا مهددة بالخطر ولا أحد يسأل عنا.

ويؤكد زميله فرغلى حمدان أنه يعمل منذ أكثر من عشرين عاما وأنه طيلة السنوات العشر الأخيرة حاول مع زملاء له إنشاء نقابة خاصة بهم أو شعبة داخل نقابة الممثلين لحماية حقوقهم بلا جدوى، إذ رفضت كل الجهات المسؤولة مساعدتهم، رغم علم الجميع بما يتعرضون له من جانب المكاتب الفنية من مشكلات بينها النصب والمماطلة فى دفع الأجور.

ويقول سيد بيومى إن الأمر تحول إلى ما يشبه «تجارة الرقيق» بالكومبارس من جانب المكاتب التى تستغل حاجتنا للمال وظروف البطالة التى نعانى منها والتى تدفعنا للاستمرار فى تلك المهنة التى أصبحت مهينة لكل من لا يعمل بها بعد أن كان لنا حقوق واضحة فى الماضى لسيطرة قطاعات الإنتاج الحكومية على العملية الإنتاجية وأصبحنا الآن مثل من أضاع عمره فى الأوهام.

■ د. اشرف زكى

ويروى بيومى جوانب من معاناتهم قائلا «فى الماضى كان هناك مفتش مالى يزور أماكن التصوير يوميا لتسجيل الملاحظات الخاصة بعدد المجاميع وأجورهم وطريقة التعامل معهم، لكنه اختفى فى السنوات الأخيرة وأصبح مدير الإنتاج المتحكم الأول والرئيسى فى عمل الكومبارس وأجره، وبالتالى ضاعت حقوقنا لأن الجميع يصرون على سرقتنا».

ويختلف معهما محمد عبدالحميد الصعيدى والذى يرى أن وجود جمعية للكومبارس لن يساهم فى حل مشكلاتهم وربما تتسبب فى تفاقمها فالجمعية فى البداية ستأخذ جزءا من أجور الأعضاء قبل أن تبدأ فى حمايتهم من النصب والبطالة، وبالتالى ستكون عقبة جديدة فى طريقهم لأنها ستؤلب ضدهم مديرى الإنتاج والريجيسيرات الذين لن يرضوا أن تناطحهم الجمعية فى تخصصاتهم.

ويشير حسن زميلهم ٦٧ عاما والذى بدأ عمله "كومبارس" فى فيلم العيش والملح مقابل اجر خمس جنيهات إلى ان آخر اجر تقاضاه بلغ ٧٠٠ جنيه عن ادائه لمشهد لم يستغرق سوى ثانيتين فى فيلم اصحاب ولا بزنس بعد ثمانى ساعات من العمل والتحضير وهو يؤكد أن العاملين فى تلك المهنة هم من أضاع فى الأوهام عمره.

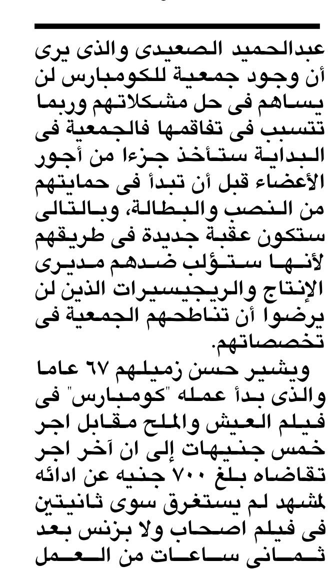
## الكومبارس العصرى

ويقول ان الكومبارس له دور اساسى فى الفيلم السينمائى فلا ينجح الفيلم بدونهم فهم المحرك الاساسى للدراما فى الفن وهما نوعان صامت يرسمون باجسادهم الحياة فى الخلفية وراء ابطال العمل الاساسيين حتى تكتمل الصورة فى العمل الفنى والمتكلم الذى يقول بعض كلمات لها معنى او هدف مشيرا الى انه قد لا يستغرق دور الكومبارس سوى دقائق معدودة على الشاشة الا انها مهنة يتقاضى عنها اجرا يعيش منه.

وحسن قد بدأ العمل وعمره ١٠ سنوات، وعلى مدار ٦٠ عاما عمل مع مئات المخرجين مثل يوسف شاهين وحسين كمال وحسام الدين مصطفى وارتبط اسمه بمسرحيات كثيرة للنجم سمير غانم وآخرين لكنه يعانى البطالة فى السنوات الأخيرة نظرا لتغير طلبات المخرجين.

ويرى أن المطلوب حاليا هو الشباب ممن يتبعون أسلوب الحياة العصرية الذين يطلق عليهم الشباب «الاستايل» والبنات اللاتى يجدن الرقص ويرتدين الملابس العارية وليس «أولاد البلد» مثلما كان الحال سابقا وأن هؤلاء الشباب يتم إحضارهم من مقاهى المهندسين والزمالك وربما من النوادى والجامعات ومعظمهم لا يبحث عن المال وإنما عن فرصة للشهرة وربما ينفق ماله الشخصى على البحث عنها.

وعن أبرز أماكن التجمع يقول حسين حامد إن مقهى «بعرة» بشارع عماد الدين فى وسط القاهرة كان ولا يزال أبرز أماكن تجمع «الكومبارس»، لأن المنطقة تضم معظم مكاتب الريجيسيرات الشهيرة لكنه لا ينكر وجود أماكن حديثة الظهور بدأت تخطف الأضواء من وسط القاهرة نظرا لوجود مناطق تصوير بعيدة عنها.



■ قهوة بعرة مركز تجمع المئات من الكومبارس

ويضيف أن الأماكن الجديدة بينها ميدان مصطفى محمود بالمهندسين الذى بات مقرا رئيسيا للتجمعات ومقهى «خريستو» بجوار هضبة الهرم، الذى ينتظر فيه كل من يريدون العمل فى مدينة الإنتاج الإعلامى أو استوديو مصر إضافة إلى أماكن متفرقة فى مصر الجديدة والمعادى وحلوان.

وأزمات الكومبارس جميعا تنحصر، كما يرى أبو العلا، فى الأجر، لأنه الأساس فى المهنة، إذ إنه كممثل مساعد مطالب بتجهيز نوعيات مختلفة من الملابس «بلدى وإفرنجى» ليكون جاهزا لكل الأعمال التى يرشح لها لأن ملابس الكومبارس على عكس ما يتصور الكثيرون مسؤوليته الشخصية وليست مسئولية الإنتاج إلا فى الأعمال التاريخية.

## حكايات مؤلمة

ويتفق معه محمد منصور رمضان قائلا إن مديرى الإنتاج الذين يستحلون لأنفسهم أجور الكومبارس يلجأون لحيل مختلفة لإذلالنا فغالبا ما تكون مواعيد التصوير بعد الثانية ظهرا بينما موعد تجمع الكومبارس فى السادسة صباحا وفى أماكن قريبة من مكان التصوير من دون مراعاة لأماكن إقامتنا وفى مكان التصوير الذى لا يبدأ قبل الثانية ظهرا، فى العادة نقضى ساعات طويلة من الانتظار قد تمتد لعشر ساعات كاملة بلا مبرر.

ويقول شاكر أبو مسلم إن الأجر اليومى قبل ٢٠ عاما كان لا يتجاوز الجنيهين، لكنهما كانا يشكلان مبلغا محترما يكفى لسد حاجة أسرة كاملة .

ويضيف أن المطلوبين فى الأعمال الفنية من الكومبارس أكثرهم من الرجال ورغم ذلك فإن السيدات يحصلن على أجر يصل أحيانا لضعف أجر الرجال لأن عددهن قليل أصلا وليس من السهل توفيرهن.

بينما ترى سها أنه من المنطقى أن يكون أجر السيدات أعلى من الرجال لأنهن مطالبات بملابس وإكسسوارات وماكياج وغيره وكلها أمور مكلفة بعكس الرجال.

وترى أن خطورة عمل الفتيات والسيدات فى مهنة الكومبارس تتجاوز الرجال كثيرا، إذ يتعرضن للابتزاز المالى إلى جانب عدة مضايقات أخرى!

## مصنع النجوم

مقهى «بعرة» يقع فى نهاية شارع ١عماد الدين بمنطقة وسط القاهرة والذى شهد مجد أيام الطرب والمسرح والسينما.

هذا المقهى انشئ أوائل القرن الماضى يعتبر ملاذا للكومبارس المغرمين باضواء السينما ويتذكر الكثيرون من رواد المقهى «الحاج بعرة الكبير» والذى كان صديقا للفنان الراحل رشدى اباظة والذى كان يأتى يوميا للتدريب فى نادى «مختار حسين» القريب من المقهى بالاضافة الى عشرات النجوم الذين كانوا يأتون للمقهى قبل ان يصبحوا نجوم السينما.

ويتخذ الكومبارس منذ زمن بعيد وتحديدا من عام ١٩٣٦ مقرهم الرئيسى قهوة بعرة التى تعتبر مصنع نجوم السنما المصرية فهم يجلسون عليها بانتظار قدوم أحد القائمين أو المشرفين على انتاج الاعمال الفنية واختيارهم للمشاركة فى ادوار فردية او جماعية فى افلام ومسلسلات ومسرحيات متنوعة.

وذلك قبل ان ينتقل الكثير منهم الى مطعم «خريستو» بالهرم وبعض الاماكن القريبة من الأستوديوهات التى تنتشر بمناطق الهرم والجيزة والامتدادات العمرانية الجديدة بقراها.. وأماكن التجمع هذه قريبة ايضا من طريق مدينة الانتاج الاعلامى بمحافظة ٦ أكتوبر.

# حياتنا مهددة بالخطر ولا أحد يسأل عنا

## هاتف النجدة

وهناك قصة شهيرة لإطلاق اسم «بعرة» على المقهى تعود إلى انه اسم الدلع لصاحب المقهى محمد زناتى الصعيدى حيث كان يطلق عليه اسم بعرور وتعنى الجمل الصغير لضخامة قوامه وعرض صدره إلى ان ثبت عليه اسم بعرة من قبل الفنان رشدى اباظة احد رواد المقهى بقوله: خلينا نروح على بعرة واصبح اسم الشهرة للمقهى رغم تسجيله باسم نادى الكورسال لفنانى السينما.

وكان ومازال لهذا المقهى دور فى دعم مهنة الكومبارس وسرعة توفيرهم للمخرجين والمنتجين حيث ان هاتف المقهى كان يعتبر هاتف النجدة الفورية فيتم اختيار الكومبارس وتجهيز مكياجه ليكون جاهزا لآداء الدور.

يقدم المقهى لطلبة المسرح والفنون المساعدة فى مشاريع تخرجهم.. بمهم بالممثلين المطلوبين للظهور فى مشرعاتهم وبأجور مخفضة أو مساهمة من بعضهم.

## تكريم فايزة

فى سابقة تعد الأولى من نوعها عالمياً قام مهرجان إسكندرية السينمائى بتكريم فنانة من ممثلى الأدوار الهامشية والثانوية والتى تمثل عدداً كبيراً من فئة الكومبارس فى السينما ولعل هذا يأتى كنوع من الاعتذار عن التجاهل الطويل الذى لحق بهذه الفئة التى لولا وجودها فى خلفية أغلب المشاهد لما كان للسينما وجود،

واعترافاً بهذا الحق كرم مهرجان إسكندرية فايزة عبد الجواد وهى من أشهر الكومبارس السيدات الواتى قامن بأدوار الشر والفتوة فى معارك الأفلام السينمائية

وكانت فايزة عبد الجواد لم يكن يخطر على بالها أن تعمل بالسينما ولكن الصدفة البحتة قط هى التى دفعتها للظهور فى أول فيلم سينمائى لها وذلك عندما كان المخرج الراحل حسين فوزى يصور مشاهد من فيلم "تمر حنة" فى نزلة السمان، وخرجت مع أهالى المنطقة نتفرج على الممثلين أثناء التصوير، وعندما لمحتها عين الفنان رشدى أباظة أشار إلى المخرج حسين فوزى عليّها بين الجموع وهى تقف بين جموع الكومبارس الذين حشدهم المخرج ، ولم تصدق نفسها عندما رأت صورتها على الشاشة بين نعيمة عاكف ورشدى أباظة وأحمد رمزى فكانت فرحتها وسعادتها لاتوصف. وقد حاولت فايزة أن تدخل النقابة أيام حمدى غيث عندما كان نقيباً للمثلين وأيضا حاولت مع يوسف شعبان، ولكن كل محاولاتها باءت بالفشل سواء هى أو غيرها،

## وديع سمسار فنى

ايه ياوديع؟!..هذه العبارة أشتهرت بين الكثيرين بسبب كثرة ترديدها فى أعلانات قناة ميلودى أفلام كتنويهات قبل عرض أى فيلم عربى.. ولا يعرف الكثير منا أن اسم وديع هذا يشير إلى السمسار الفنى الذى يحصل على عشرة فى المائة من أجرالكومبارس الذى يتقاضاه على أحد المشاهد التى يقدمها بالعمل الفنى.

وكان هناك شخص يدعى وديع بباوى يقوم كوسيط بتنظيم عمل الكومبارس بأن تولى عمل بطاقات تعارف شخصية «سى.فى» للكومبارس من الجنسين تتضمن المعلومات والعناوين والمواصفات وعرضهم على المخرجين مقابل اتعاب تصل الى ١٠ بالمائة من الاجر الذى سيتقاضاه من المشهد ويتم اجراء المقابلات معهم فى مقهى بعرة او فى مطعم خريستو طريق الاهرامات حيث يوجد الكومبارس على مدار الساعة.

## مطالب شعبة الكومبارس

وكانت شعبة الكومبارس الذى يرأسها إبراهيم عمران تستعد لتنظيم وقفة احتجاجية للمطالبة بتأسيس نقابة لهم و تم جمع توقيعات على المذكرة التى سترسل إلى وزيرة القوى العاملة عائشة عبدالهادى وتتضمن مطالبتهم بنقابة مهنية تحافظ على حقوق الكومبارس وتضمن لهم معاملة كريمة أثناء تصوير الأعمال الفنية واذا لم يتم الاستجابة سيقوم الكومبارس بالاضراب عن العمل.

وظهر بإلحاح هذا المطلب بعد مقتل فتاة كومبارس من العاملين بمسلسل «بيت الباشا» فى طريق عودتها إلى منزلها،مما خلق حالة من التوتر والقلق بين المجاميع التى تعمل فى تصوير مسلسلات رمضان،وقام أكثر من ٥٠٠ كومبارس بالتوقيع على مذكرة جديدة تطالب بإنشاء نقابة أو رابطة تحافظ على حقوقهم.


■ ابراهيم عمران

وخاطبوا الدكتور أشرف زكى بهذا الشأن ووعد بمساعدة الكومبارس على إنشاء كيان يجمعهم ويدافع عنهم، وذلك بعد أن أخبره بأن المجاميع والكومبارس الذين يمثلون جزءا مهما من صناعة السينما والفيديو، يعملون فى ظروف صعبة، ولا يتوافر لهم الحد الأدنى من المعاملة الآدمية، فهم لا يحصلون على أجور تتناسب مع ساعات العمل التى قد تمتد إلى أكثر من ١٥ و٢٠ ساعة فى اليوم، والمقابل لا يتعدى ٢٠٠ جنيه فضلا عن أنهم لا يعملون بشكل منتظم طوال العام، كما أن حادث مقتل الفتاة الكومبارس كشف ما يمكن أن تتعرض له أى من فتيات الكومبارس اللاتى يعدن لمنازلهن فى ساعات متأخرة من الليل، خاصة أن المنتجين لا يعيرون لفئة الكومبارس أى أهمية، ولا يضعون فى اعتبارهم ماذا سيأكلون أو كيف سيعودون لمنازلهم فى ساعة متأخرة من الليل، بينما ينصب كل الاهتمام بالنجوم.

وتتلخص مطالب مجاميع الكومبارس فى ضرورة رفع أجورهم، وتخفيض ساعات العمل، وتوفير تأمين صحى للعاملين، واستحداث نص قانون جديد يحافظ على كرامتهم وكامل حقوقهم، إضافة الى سعى حثيث من قبلهم جار على قدم وساق الى استئجار مكان يكون مقراً للجمعية التى ستقام بجهود العاملين الذاتية.

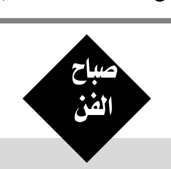
## قرار من وزير التضامن

وفى ١٥ «سبتمبر» ٢٠١٠ ... ألغت مجموعات الكومبارس الاعتصام الاحتجاجى الذى كانت تنوى اقامته، من أجل المطالبة برابطة أو نقابة تحافظ على حقوقهم،

بعد موافقة د. على المصيلحى، وزير التضامن الاجتماعى المصرى، على إنشاء جمعية تضم العاملين فى مهنة «الكومبارس»، على أن تكون تحت رعاية نقابة المهن التمثيلية.

وذلك بعد الاطلاع على المذكرة المقدمة من نقيب الممثلين أشرف زكى، والتى تنص على ضرورة إنشاء جمعية أو كيان يحمى العاملين بذلك القطاع.

قد يكون «الكومبارس» بمثابة الجنود المجهولين الذين يقفون وراء نجاح اى عمل، إنهم كالنجوم التى تتلألأ خلف الكواليس، حلمهم ان يصبحوا ممثلين.. ولو لم يكن لهم أهمية ودور فى اى عمل فنى لما كانت الحاجة اليهم ملحة، وإقرار قانون إنشاء جمعية تحمى مصالحهم يُشكر عليه وزير التضامن الاجتماعى المصرى و نقيب الممثلين المصريين أشرف زكى الذى استطاع بلوغ هذه المرحلة من الاهتمام بهذه "الفئة" ونحن ننتظر من تلك الجمعية والكلام على لسان العشرات من الكومبارس الكثير من الخدمات التى تتولى رعاية مصالحهم ونحن ايضا نضم صوتنا إليهم ونتمنى حياة كريمة لهم.



صباح الفن

بقلم: انتصار دردير

entsar13@hotmail.com

الاقبال الجماهيرى الواسع على مشاهدة عروض مهرجان الأفلام الأوروبية بالقاهرة يعكس رغبة حقيقية لدى عشاق السينما لمشاهدة نوعية مغايرة من الأفلام بعيدا عن سطوة السينما الأمريكية التى فرضت نفوذها على دور العرض فى جميع دول العالم.. وقد سعى الاتحاد الأوروبى لدعم أفلام بلاده واستقطاب الجماهير إليها فى كثير من دول العالم فعمل على الترويج لأفلامه عن طريق إقامة مهرجانات للأفلام الأوروبية يتولى هو الدعم الأكبر فيها وقد نجح فى إقامة مهرجانات فى كثير من الدول العربية هذا العام فقد أقام مهرجانا للفيلم الأوروبى فى جدة بالسعودية حيث عرضت أفلامه بالقنصلية الاسبانية بجدة (ابريل الماضى) وفى السودان (أغسطس) وفى الأردن (سبتمبر) وقد أقيم تحت رعاية الأميرة ريم العلى.. وفى القاهرة حقق المهرجان نجاحا ملحوظا خلال أيام إقامته (٩.٣ نوفمبر) وقد أقيم تحت رعاية وزارة الثقافة ومشاركة من شركة أفلام مصر العالمية والمركز القومى للسينما والمركز الثقافى الفرنسى ومعهد جوته وحظى المهرجان بمجموعة متميزة من الأفلام منها خمسة أفلام وثائقية و٣١ فيلما روائيا طويلا حديثة الانتاج من بينها الفيلم الاسبانى المكسيكى «بيوتفل» والفيلم الهولندى «أزرق صادم» والفيلم الفرنسى «مرحبا».. وقد عرضت الأفلام فى دارى عرض بالقاهرة.. ويضرب الاتحاد الأوروبى بهذه المهرجانات أكثر من عصفور بحجر واحد فهو من جهة يعمل على بناء جسور الصداقة فى المجالات الثقافية فالمهرجان يتخذ طابعا ثقافيا بهدف التواصل الفكرى مع الجمهور من خلال أفلام تبرز الطابع الثقافى للدول المشاركة وفى نفس الوقت يجد سوقا لأفلامه فالنجاح الذى تلاقيه الأفلام فى المهرجان التى يقيمها ستفتح عاجلا أو آجلا سوقا جديدة أمام الأفلام الأوروبية والتى كانت . فى وقت بعيد .تعرض فى القاهرة فكانت دور العرض ترحب بالأفلام الفرنسية والإنجليزية وربما يعود الأمر إلى سابق عهده. فى وقت قريب. مع نجاح مثل هذا المهرجان.

CMYK



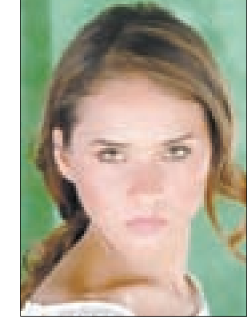
## الواد سيد الشغال


■ عادل إمام

تشاهد على نايل كوميدى ٤ مسرحيات طوال أيام العيد فى الثالثة عصرا أولها مسرحية «أخويا هايص وأنا لايص» لسمير غانم ثم مسرحية «عفروتو» ثانى أيام العيد لمحمد هنيدى وأحمد السقا ومنى زكى وهانى رمزى، أما ثالث أيام العيد فتعرض مسرحية «الواد سيد الشغال» لعادل إمام ثم « سك على بناتك» للنجم فؤاد المهندس وشيريهان والإعادة فى الواحدة مساء من يوم العرض.




## عجاج ونيللى كريم من قلب مصر


■ نيللى كريم

تقدم الإعلامية لميس الحديدى فى برنامجها "من قلب مصر" على قناة نايل لايف حلقة خاصة بمناسبة عيد الأضحى وتستضيف فيها المطرب خالد عجاج والفنانة نيللى كريم ليتحدثا عن اعمالهما الفنية الجديدة، لميس ستعاود بعد العيد تقديم متابعة خاصة لانتخابات مجلس الشعب وتؤكد التزامها بكل القواعد التى وضعتها اللجنة الاعلامية وعلى اهمية تناول كل القضايا بموضوعية... واكدت انها ستهتم بشكل خاص بتشجيع المواطنين وخاصة الشباب على الادلاء بأصواتهم وان واجبها كاعلامية يحتم عليها ان تطالب كل الناخبين بالحفاظ على اصواتهم وعدم المتاجرة بها.

## لا نأسف للإزعاج



بقلم: **إسلام عفيفى**
Ahd_2003@hotmail.com

مصر بلد ليس مغلقاً، بل أبوابه مفتوحة لكل وسائل الإعلام الدولى، ورغم تجاوزات بعض المحطات العربية والأجنبية فى تغطيتها للشأن المصرى بإبراز الجوانب السلبية فقط، أو التركيز على وجه وحيد للأحداث لم تغلق مصر مكتباً ولم تطرد مراسلاً ولكنها فى الوقت نفسه تحرص على التواصل لتصحيح الأمور لتسير فى السياق المهنى الموضوعى.

بدون تشنج تتعامل مصر مع الإعلام الدولى وهو ما انعكس خلال السنوات الأخيرة على تواجد ممثلى وكالات الأنباء والصحف الكبرى والقنوات التليفزيونية الشهيرة فى القاهرة حتى أصبحت مصر هى ثالث أكبر دولة فى العالم يتواجد على أرضها مراسلون ومندوبون «مقيمون» بشكل دائم بجانب الوافدين فى مهام عمل سريعة لإجراء بعض المقابلات الصحفية والتليفزيونية.

بدون تصريح أو إجراءات معقدة يلتقون بمن يريدون من الأحزاب المعارضة والشخصيات العامة ورموز المجتمع فى حوارات تتجاوز أى خطوط حمراء وبلا سقف.. الأيام الماضية بلغت قائمة المراسلين الراغبين فى تغطية انتخابات مجلس الشعب ٣٩٥ مراسلاً و٢٢ محطة عالمية حتى الثلاثاء الماضى، هذا بخلاف القنوات الخاصة والصحف الخاصة المصرية.. كل هذه العيون مفتوحة على الدوائر والمرشحين لرصد المخالفات - ليس هذا هو كل دورها ولكنها مسئولة أيضاً عن نقل حدث سياسى كبير بأمانة وحياد دون تحيزات أو تشويه.

رقابة الإعلام واحدة من ضمانات النزاهة والشفافية.. والإعلامى لا يقل دوره عن القاضى طالما ظل باحثاً عن الحقيقة وناقلاً للتفاصيل والوقائع.. خروج الانتخابات بما يليق بمصر مسئولية الجميع.. الحزب الوطنى، والمعارضة والمجتمع المدنى، والإعلام الوطنى، والمرشحون والناخبون، كلنا شركاء.

# القنوات الفضائية تحت الاختبار ٣

■■ مازال الجدل يدور فى الأوساط الاعلامية حول دور الاعلام عموما والفضائيات خصوصا فى المعارك الانتخابية وكيف تسهم فى توعية الناخبين وحث المواطن على المشاركة.. كما يثير البعض تساؤلا مهما حول منح الأحزاب فرصا متساوية للظهور على الشاشة أم ان العدالة الاعلامية تقتضى الأخذ بمعايير تكافؤ الفرص بحيث تحظى الأحزاب الكبرى بأوقات أكبر بما يتناسب مع وزنها السياسى وعدد المقاعد البرلمانية التى تشغلها.. «أخبار اليوم» تطرح فى هذا التحقيق شهادات عدد من كبار الاعلاميين حول المشهد الاعلامى والسياسى ونرصد دخول «زائر جديد» ينافس الفضائيات هو المواقع الاجتماعية على شبكة الانترنت ■■




# جدل حول معايير ظهور الأحزاب على الشاشة

## الدعاية الألكترونية أقل تكلفة ومواقع الهواة لا تلتزم بالقانون

من جانبه يؤكد خالد صلاح رئيس تحرير صحيفة اليوم السابع الالكترونية والتى تحظى بإقبال كبير أن الصحافة والمواقع الالكترونية الاجتماعية مثل الفيس بوك سيكون لها تأثير كبير فى الدعاية الانتخابية لأسباب كثيرة خاصة


■ خالد صلاح

بعد أن شهدت إقبالا كبيرا من الأحزاب للاستفادة بإمكانيات انتشار هذه الوسيلة الجديدة، وأعتقد أن الحزب الوطنى نفسه استخدم «الفيس بوك» لأول مرة وموقع الحزب لإجراء حوارات مفتوحة مع جمال مبارك أمين السياسات الأمين العام للحزب، كما أن الحركات الاحتجاجية التى ظهرت فى الفترة الماضية بدأت فى هذا الميدان الواسع على الانترنت.

وبالتأكيد سينعكس ذلك على مخطط حملات الدعاية الانتخابية خاصة الذين يستهدفون الناخبين فى المدن الكبرى والدوائر الساخنة، فضلاً عن قلة تكلفة هذا النوع من الدعايا.

ويضيف خالد صلاح أن هناك صعوبة فى الرقابة القانونية على المدونات والفيس بوك إلا إذا تلقت الجهات والسلطات المسئولة شكاوى أو بلاغات ضد مواقع الهواة التى عادة لا تلتزم بالقانون، أما الصحف الالكترونية التى تصدر بترخيص من المجلس الأعلى للصحافة فهى ملتزمة بميثاق الشرف الإعلامى والمعايير والضوابط المهنية التى أعلن عنها وزير الإعلام أنس الفقى، ومن السهل على أى شخص أو جهة متابعة ومراقبة مضمون هذه المواقع.

ويشير إلى أن المواقع التى تصدرها تيارات سياسية أو صحفية تروج لتوجهات متشددة فهى تفقد مصداقيتها وذلك لانحيازها الواضح فى التغطيات الإعلامية ولا تطبق أية معايير صحفية وهذا نوع مع المواقع لا يلقى انتشاراً واسعاً.

## فرص متساوية للأحزاب ولجنة تراقب الأداء الإعلامى


■ أمين بسيونى

يرى الاعلامى الكبير أمين بسيونى ان الفرص الاعلامية لن تكون متكافئة إلا اذا كانت متساوية لكل الأحزاب دون أى اعتبارات أخرى بل انه يرى ان الفرص المتساوية يجب ان تمتد لحجم الاعلانات المتاحة لكل حزب.. مؤكدا ان هذا التوازن يعد تطبيقا صحيحا للديمقراطية.

ويشير أمين بسيونى إلى أهمية الاعلام ودوره فى هذه المرحلة التى يجب أن يساعد فيها الناخب على اختيار المرشح الأكفأ القادر على تنفيذ برنامجه داخل المجلس مستقبلا وان يؤكد عليه أهمية حضوره وأهمية صوته لضمان تمثيل ناجح فى البرلمان.

وبصفته أحد أعضاء لجنة رصد الأداء الاعلامى خلال فترة الانتخابات يرى ان تشكيل هذه اللجنة وتحديد طبيعة دورها يضفى مزيدا من الموضوعية فى علاقة جهاز الاعلام بالمعركة الانتخابية. مؤكدا نحن نمارس دورنا فى متابعة كل ما يذاع على جميع الشبكات الإذاعية وما يعرض على جميع القنوات والمحطات الفضائية حكومية وخاصة ومواقع الانترنت على مدى الـ٢٤ ساعة من خلال ورديات عمل تتغير كل ست ساعات.. بهدف رصد أى مخالفة أو تجاوز لنرفعها إلى الجهات المسئولة عنها لوقفها فورا.. أو انذار الجهة التى لا تلتزم الحيدة والموضوعية.. فمن حق المرشح أن يقدم نفسه ومن حق الحزب أن يعدد مميزات مرشحيه دون أن يتطاول على الأحزاب الأخرى ودون أن يثير أى نوع من البلبلة أو الاثارة الطائفية أو أى شكل من أشكال الاثارة وبالنسبة للقنوات الخاصة والفضائيات العربية فنحن نرصد التجاوز اذا وقع منها.

أما قرار سحب ترخيص بعض القنوات فهناك جهات تنفيذية مسئولة عنه ويشيد بسيونى بأداء اللجنة التى يرأسها د. فاروق أبوزيد مؤكدا انها تؤدى دورها بحياد تام وتؤكد ان مصر تحتكم إلى الديمقراطية والحياد فى تعاملها مع الانتخابات.

## الدوائر الساخنة تحظى بالأضواء


■ نبيل زكى

ليس من العدالة الاعلامية منح حزب عريق نفس المدة الزمنية التى يحصل عليها حزب ناشىء للدعاية عن نفسه هكذا ينحاز الكاتب الصحفى نبيل زكى لفكرة تكافؤ الفرص بين الأحزاب وليس المساحات المتساوية، فهناك دول تأخذ بفكرة عدد المقاعد البرلمانية للحزب، وأخرى تحدد المدة حسب عدد المرشحين الذى يعكس حجم جماهيرية حزب عن آخر، ولكن هذا لا يعنى الاجحاف بالأحزاب الصغيرة التى ستحصل على حقها الاعلامى حسب وزنها السياسى. وحول دور الاعلام الخاص قال: انه يتعامل بمعايير قد لا تكون دقيقة أو موضوعية تتحكم فيها الاعلانات وعلاقة أصحاب الجريدة الشخصية بالشخصيات السياسية، ولذلك نجد أحيانا تركيزا من جانب هذا الاعلام على مرشح بلا ثقل أو أهمية، وفى هذا السياق نجد صحف الائتلاف «الوفد، التجمع، الناصرى» تجامل مرشحى الأحزاب الثلاثة لأن هناك كيانا يجمعها ومصلحة مشتركة، مشيرا إلى ان الاعلام الخاص يفتقد المنطق فى بعض تغطياته مستشهدا بتركيز صحف وقنوات خاصة فى انتخابات التجديد النصفى لمجلس الشورى الماضية على أصطحاب أحد السياسيين لأسد فى سيارته! وأضاف ان المعالجات والتغطيات الموضوعية تتطلب متابعة للدوائر الأكثر سخونة والمشكلات الحادة التى تمس بعض الدوائر وإعطاء القارىء أو المشاهد ملامح المشهد السياسى كاملا وليس جزءا منه، أما الدوائر الراكدة فلا تلفت انتباه أحد وتخلو عادة من منافسات قوية بين المرشحين.

# الإنترنت ينافس الفضائيات فى سباق الانتخابات

أصبح الانترنت يلعب دوراً كبيراً فى الرقابة على الانتخابات وينافس الفضائيات فى توجيه الرأى العام لاختيار المرشح الأفضل، وتوعية الناخبين ولكن التحدى الذى يواجه المواقع الاجتماعية هنا فى مصر.. هل يمكن استخدامها بشكل لا يسىء للمرشحين أو نشر أكاذيب وادعاءات باطلة بهدف تشويه التجربة الانتخابية؟

ففى خلال السنوات الأخيرة، اندفع مئات الملايين من الناس حول العالم نحو المواقع الالكترونية للشبكات الاجتماعية مثل ماى سبيس، وفايسبوك، وهاى فايف، وأوركوت، حيث وجدوا أنها توفر طرقاً شديدة القوة والبساطة للاتصال.. وكما نرى فى مصر على المواقع الاجتماعية الالكترونية.

وإذا ألقينا نظرة للخارج فمثلاً ظهرت الانتخابات الرئاسية الأمريكية عام ٢٠٠٨ القوة الهائلة للمواقع الاجتماعية القائمة على شبكة الانترنت فى إحداث التغيير.. وفى عامى ٢٠٠٧ و٢٠٠٨، استخدمت حملة باراك أوباما السياسية شبكة الانترنت استخداماً واسعاً جداً، فأنشأت نقاط اتصال للمؤيدين لكى يقوموا بتنظيم أنفسهم، والتبرع بالمال، ونشر التوعية حول قضايا محددة، مثل إصلاح العناية الصحية والاتصال بالناخبين.

وكمثال آخر فى كينيا استخدمت للمرة الأولى وبنجاح فى الانتخابات الرئاسية الكينية عام ٢٠٠٧ لرصد الانتهاكات وأحداث العنف «منصة يوشاهيد» وهى خريطة تفاعلية يتم عليها تسجيل الشهادات المختلفة حول موضوع ما - ليست الانتخابات بالضرورة - بطرق مختلفة.. حيث يتم تسجيل شهادات المواطنين ولا يشترط حصول المواطن أو المشاهد على تدريب خاص أو استخراج تصريح للمراقبة - بأن يقوم كل مواطن بإرسال شهادته عما رآه خلال سير العملية الانتخابية .

وكان سر نجاح التجربة هو مشاركة جميع المواطنين بدون تمييز وبدون الحاجة لتدريبات خاصة فى رصد كل ما يحدث فى اللجان الانتخابية بحيث يكون الناتج هو مجموع شهادات كل المشاهدين.

الوضع فى مصر أصبح صورة من هذه التجارب فلا يوجد مرشح إلا وله صفحة على الفيس بوك أو توتير.. كما تجد له صفحة كمجموعة محبيه «فانز».. وتبقى الصورة فى النهاية هل نسير وراء هذه الصفحات من المواقع الاجتماعية ونصدقها أم هى صورة لتشويه الآخر.

■ شيماء بكر

## كلام من قلب لمياء بعد العيد

■ لمياء فهمى عبدالحميد

بعد عيد الأضحى مباشرة تدخل المذيعة لمياء فهمى عبدالحميد استديوهات قناة الحياة لتقديم برنامجها الجديد «كلام من القلب» والذى تطل من خلاله على شاشة الحياة للمرة الأولى.

وتقول لمياء: انتقالى للحياة وتحديداً مع برنامج كلام من القلب يمثل خطوة جديدة فى مشوارى الذى بدأته على شاشة دريم من خلال برنامج مثل الموعظة الحسنة ومكارم الأخلاق ولكن «كلام من القلب» يمثل لى التغيير الذى أطمح إليه لأنه يناقش قضايا مجتمعية فى إطار دينى ولكنه لا يقتصر على الدين فقط.

وتضيف لمياء: أعتقد أن الموضوع سيكون نجم الحلقة فى هذا البرنامج وليس المذيعة كما إننى أسعى لمناقشة الكثير من القضايا بأسلوب شائق وعميق فى نفس الوقت.

انتقال لمياء من دريم إلى الحياة، كان مادة خصبة للكثير من الشائعات ولكنها قطعتها بحسم قائلة: رحيلى من دريم لا يعنى وجود خلاف مع إدارتها ومازالت علاقتى جيدة بالدكتور محمد خضر وكيل العاملين هناك ولكن انتقالى للحياة مسألة طموح فقط.

لمياء هى ابنة المخرج الكبير الراحل فهمى عبدالحميد أحد رواد الأعمال الفنية وبرامج المنوعات ورغم اختلاف توجهات لمياء عن والدها إلا أنها استفادت منه كثيراً حيث تقول: كل صفة جيدة يراها الناس فىّ اكتسبتها من والدى ولهذا فعشقى لعملى هو أحد أهم الصفات التى ورثتها من والدى رحمة الله عليه.

■ ياسر رامى

## ١/٨ دستة أشرار

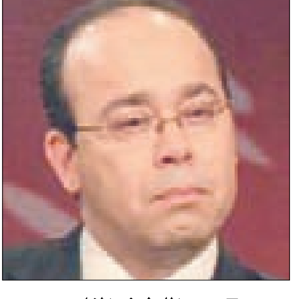

■ ياسمين عبدالعزيز

تعرض قناة ميلودى اليوم فى العاشرة والنصف مساء فيلم «١/٨ دستة أشرار» لمحمد رجب وياسمين عبدالعزيز وخالد صالح ونيكول سابا وتدور أحداثه فى إطار عصابات تخصصت فى تقليد المسروقات واستبدالها حتى يقرر أفراد العصابة الاحتيال على احدهم لمعرفة مكان مسروقاته التأليف لخالد جلال.

## الكيف والعار على O.TV

تعرض قناة O.TV فى أول أيام العيد الثلاثاء الثانية مساء فيلم «صعيدى رايح جاى» لهانى رمزى ونادين وحسن حسنى وانعام سالوسة، كما تعرض فيلم «العار» ثانى أيام العيد بطولة نور الشريف وحسين فهمى ومحمود عبدالعزيز، أما ثالث أيام العيد فمن نصيب فيلم «الكيف» لمحمود عبدالعزيز ويحيى الفخرانى ونورا وتأليف محمود أبوزيد، ويتم إعادة الأفلام فى الخامسة فجر اليوم التالى.

## أحـــزان المناوى


■ عبداللطيف المناوى

■ رولا خرسا

وسط انشغاله بمتابعة الاحداث السياسية والانتخابات البرلمانية تلقى الاعلامى عبد اللطيف المناوى خبر وفاة والدته أول امس الخميس فانتقل بشكل عاجل الى مسقط رأس العائلة فى دمياط لوداع والدته الى مثواها الأخير.. ورغم حالة الحزن التى يعيشها المناوى رئيس مركز أخبار مصر لم يغلق تليفونه المحمول حيث تلقى عشرات المكالمات ليتخذ قرارات عاجلة لا يمكن تأجيلها خاصة بالانتخابات والأحداث الساخنة وكيفية التعامل معها إعلاميا،فضلا عن عشرات المكالمات التى تلقاها لمواساته فى احزانه..وكان المناوى قد انتهى من تسجيل حلقتين مع رئيس حزب الوفد د.السيد البدوى ود. رفعت السعيد رئيس حزب التجمع قبل مغادرته القاهرة وذلك فى إطار تغطية تليفزيون الدولة للحدث الأهم فى مصر.. بينما يعود اليوم الى القاهرة لممارسة عمله من مكتبه بمركز أخبار مصر وتلقى العزاء مساء نفس اليوم.. وكانت الاعلامية رولا خرسا زوجة المناوى قد اضطرت لإلغاء حلقة الخميس التى كان من المفترض ان تقدمها على الهواء مباشرة بقناة الحياة لتستبدلها بحلقة مسجلة مع فاروق حسنى وزير الثقافة بينما اضطرت للإعتذار لضيوفها "مجد القاسم" و"حمزه نمره" الذى كان من المقرر ظهورهم مساء يوم الخميس الماضى على الهواء.

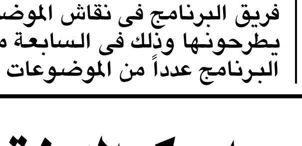
## آخر موضة فى دريم

كيف تأكل بشكل صحيح؟ وتختار النظام الغذائى الأمثل؟ وكيف تتخلص من الدهون وأنواع الأطعمة التى تساهم فى حرق الدهون؟

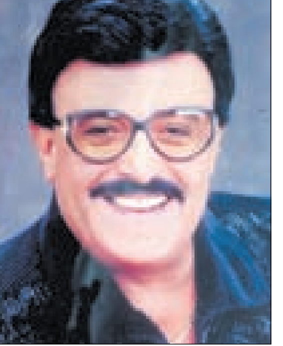
كل هذه التساؤلات تجيب عنها أمينة شلباية فى برنامج آخر موضة على قناة دريم الثلاثاء القادم.

## نصائح «زهرة الخليج» لاستثمار أموالك

يستضيف برنامج «زهرة الخليج» على قناة أبو ظبى الأولى الفنانة العراقية شذى حسون لتشارك فريق البرنامج فى نقاش الموضوعات المختلفة التى يطرحونها وذلك فى السابعة مساء اليوم. يتناول البرنامج عدداً من الموضوعات المتنوعة مثل كيفية استثمار الأموال بطريقة آمنة بجانب فقرات عن الموضة والديكور والأتيكيت. تدير الحوار الفنانة البحرينية المعروفة زهرة عرفات ويشاركها التقديم سميرة ابراهيم فى القضايا الاجتماعية، ونيكول شامى للموضة والتجميل.

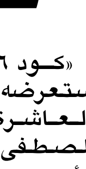


## جحا يحكم المدينة



■ سمير غانم

تبث قناة المحور أول أيام العيد فى الحادية عشر صباحا مسرحية «جحا يحكم المدينة» والذى يقوم ببطولتها سمير غانم واسعاد يونس وأحمد سلامة، وتدور أحداثه فى إطار من الفانتازيا حول جحا الذى عاد وعاش فى عصرنا الحالى ويسلط الضوء على كيف سيتعرف مع من حوله بالمجتمع بعد التطور الذى طرأ عليه فى كل عاداته وتقاليده.

## كود ٣٦


■ مايا نصرى

«كود ٣٦» هو الفيلم الذى ستعرضه روتانا سينما اليوم فى العاشرة والنصف والبطولة لمصطفى شعبان ومايا نصرى وأحمد سعيد عبدالغنى وتدور أحداثه فى إطار من الإثارة والتشويق حول أحد أفراد الحراسات الخاصة الذى يقع فى حب الفتاة المكلف بحراستها ويخفى عنها ذلك بل ويتعمد معاملتها معاملة سيئة فى بداية تعارفه بها.

CMYK

إحتفالية

٣٠

مليون

بمناسبة إقتراب شركه موبينيل من ٣٠ مليون عميل

٢٠١٠ / ٢٠١١

مع بعض نجحنا. شكراً.

اليوم اللى شركة مصرية تقرب فيه من ٣٠ مليون عميل، وتفضل ١٢ سنة أكبر شركة محمول فى مصر، أكيد يستحق أننا نحتفل مع كل واحد من عملائنا، علشان النجاح ده وصلناله مع بعض.

